

АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ



ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

СПРАВОЧНИК ЭКОЛОГА



Краснодар
2014

УДК 94(38)(083)+502.1(083)

ББК 63.3(0)32я2+20.1я2

И 49

И 49 **Ильяхов А. Г.**

Античный код в деловой терминологии: Человек и природа.
Справочник эколога / А. Г. Ильяхов. – Краснодар: Перспективы образования, 2014. – 332 с.

ISBN 978-5-93749-187-9

УДК 94(38)(083)+502.1(083)

ББК 63.3(0)32я2+20.1я2

ISBN 978-5-93749-187-9

© ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

© Художественное оформление.

ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

Все права защищены

ОТ АВТОРА

Многие древние цивилизации погибли из-за неумелого использования ресурсов, которые подарила им Природа. Вавилонское царство исчезло с лица земли вследствие непродуманного строительства ирригационных систем и интенсивного использования воды из рек Тигр и Евфрат в целях орошения. Такие же последствия потребительского отношения к природным ресурсам наблюдались в Шумерском и Ассирийском государствах. Современные археологи находят в Египте записи с предупреждениями:

«Люди погибнут от неумения пользоваться силами природы и от незнания истинного мира».

Платон писал:

«Раньше вода не исчезала, как теперь, скатываясь в море по оголённой земле, а то, что сохранилось, похоже на истощённое тело больного человека; все плодородные, мягкие земли растратились и исчезли, оставив лишь остов суши».

В работах древнегреческого учёного и философа Аристотеля («Метафизика», «История животных», «Физика», «О небе» и др.) встречаются замечания по поводу неправильного использования людьми ресурсов живой природы. У него и у его последователей имеются сведения по наблюдениям за ойкологией (греч. *oikos* – место обитания + *logos* – учение). Но впервые термин «экология» применил в 1866 году немецкий биолог Эрнст Геккель, имея в виду изучение общих закономерностей взаимоотношений природы и человека.

Античные авторы медицинских трактатов, сторонники школы Гиппократов, отмечали зависимость состояния здоровья человека от места и условий его обитания: типа почвы, состава воздуха, направления ветра и гидрогеографических условий. Это нашло отражение в советах греческих и римских медиков по укреплению здоровья и диетических предписаниях. На

тот период экологии как науки ещё не было, поэтому предложения врачей в этом направлении носили рекомендательный характер. В это же время обожествление природы сменилось антропоцентризмом – человек был выделен из природы и поставлен в центр мироздания, он стал «мерой всех вещей».

В современном мире окружающая нас природа, в которой обитает человек как неотделимая её часть, находится в экологической опасности. Проблемой является прежде всего загрязнение атмосферного воздуха промышленными выбросами, что ведёт к истощению озонового слоя. Появляются кислотные осадки. Загрязняется Мировой океан. Меняется климат. Происходит поднятие уровня Мирового океана. Появляется проблема нехватки пресной воды. Гибнут плодородные земли. Загрязняются продукты питания. В результате глобальных необратимых процессов сокращается видовой состав зелёных насаждений планеты и животного мира. У человечества появляются демографические проблемы. Например, за последние 500 лет полностью вымерло 844 вида животных, а четверть млекопитающих и 16 процентов птиц во всём мире находятся на грани вымирания.

Знаете ли вы, что существует Международный день Чёрного моря? Отмечается ежегодно с 1996 года 31 октября, даты, когда представители правительств России, Украины, Болгарии, Румынии, Турции и Грузии подписали т. н. «Стратегический план спасения Чёрного моря». Выходит, Черное море надо спасать? Увы!

Море – живой организм, а значит, если не поддерживать его здоровье, оно подвергается болезням, катастрофически меняется обликом и даже умирает. Припомним Аральское море, бывшее четвёртым в мире по величине внутренним морем – с 60-х годов прошлого века от него сохранилась лишь четверть прежней площади! Это всё последствия неразумного забора воды на орошение хлопковых полей из питающих его рек – Амударьи и Сырдарьи. От прежней береговой полосы море отошло на сто километров, судоходство прекратилось, началось наступление пустыни. Число обитавших видов рыб сократилось с тридцати двух до шести – результат повышения уровня солёности воды и накопления пестицидов, смываемых с полей, а также потери нерестилищ и кормовых участков. Изменение климата и разрушение экосистемы повлекло за собой исчезновение некоторых видов растений и живот-

ных. Тысячи людей вынуждены были покидать обжитые предками места... Но Аральское море не само погибло – его убили люди!

Чёрному морю грозит такая же беда? Ответ лежит и на поверхности, и в глубинах моря, и на самом дне. Говорят, в Чёрном море рыба и другие обитатели исчезают целыми видами, экосистема под угрозой. Припоминая босоное детство в милом сердцу Сочи, сообщу вам, как с удовольствием я рыбачил на волнорезах с удочкой, ещё шнурами-закидушками, и даже с катера со спиннинговой катушкой на «самодур». Бычок, ставрида, барабуля, карась, горбыль, сарган были неплохим дополнением к скромному послевоенному столу. В продовольственных магазинах и на рынке всегда продавались дешёвая местная хамса, камбала, скумбрия – свежая, солёная и копчёная. Серьёзным рыбакам попадалась даже белуга. А сейчас учёные бьют тревогу, потому что вследствие ухудшения экологической ситуации, браконьерства и неконтролируемого вылова рыбы за последние два десятилетия Чёрное море недосчиталось около пяти миллионов тонн рыбы! Пятнадцать исчезающих видов занесены в Красную книгу, там же шесть видов крабов, несколько видов водорослей, все три вида дельфинов, а от тюленя-монаха, обитавшего совсем недавно у берегов Украины, осталось лишь название. Некогда богатая прибрежная зона превратилась в водную пустыню, и последствия экологической катастрофы ещё не исчерпаны.

Существует ошибочное мнение, что часть рыбы гибнет из-за подъёма сероводородного слоя со дна моря, где он всегда в избытке. На первый взгляд, логично, поскольку землетрясения – частое явление в этом регионе – с последующими морскими извержениями поднимают со дна сероводородные «пузыри» к верхним водным слоям. С таким враждебным проявлением «тёмных сил» природы море справляется, но ему нужна ещё помощь людей. Учёные предлагают, например, начать хозяйственное использование сероводорода в качестве горючего путём прокачки глубинных вод Чёрного моря через отстойники. Или же разбавлять концентрацию сероводорода, пустив в его подводное хранилище воду горных рек, богатых кислородом, по трубам большого диаметра. Как это делают любители аквариумных рыбок, улучшая среду их обитания с помощью принудительной аэрации.

Ещё одна большая проблема Чёрного моря, как ни странно звучит, – это впадающие в него реки. Помимо животворящей пресной воды, полезных минералов, песка и гравия большинство рек, проходя мимо сельхозугодий, выносят оттуда вредные для обитателей моря остатки удобрений, отравляющие пестициды или тяжёлые металлы; особенно губительные азот и фосфор. Парадокс, но последние являются прекрасной подкормкой для морских микроорганизмов и водорослей, которые от переизбытка питательных веществ бурно растут. Отмирая, в большом количестве они опускаются на дно, где гниют, потребляя значительное количество кислорода из морской воды. Вот это, как следствие, вызывает заморы морских животных! Вот почему после шторма люди нередко обнаруживают на берегу десятки тонн погибших моллюсков, рыб, червей, ракообразных. Ужасное зрелище!

К опасным проявлениям для моря относится загрязнение нефтепродуктами и отходами промышленных производств. Двадцать стран Европы «сливают» их в Чёрное море через Дунай, Прут и Днепр. Некоторые страны, имеющие выход к Чёрному морю, превращают его в опаснейшую свалку, сбрасывая вредные отходы промышленности, строительный мусор, взрывчатые и химические вещества и даже радиоактивные отходы.

И тогда вспоминаются слова древнегреческого философа Антифонта (VI в. до н. э.):

«Если кто попытается насильственно нарушить что-нибудь из коренящихся в самой природе требований, идя против естественной возможности, даже если это и остаётся скрытым от всех людей, бедствие от этого для него самого будет ничуть не меньшим и нисколько не большим, чем в том случае, если это все увидят. Ибо в этом случае вред причиняется не вследствие мнения людей, но поистине».

Для того чтобы предотвратить экологическую катастрофу на планете Земля, от человека потребуется немного усилий:

- Прекратить массовую вырубку тропических лесов, да и к лесам своей жизненной полосы относиться с умом, бережно. Леса – лёгкие нашей планеты! На месте вырубок и природных пожаров насадить множество новых молодых деревьев, которые через несколько лет заменят их! Это позволит сохранять на планете «зелёный баланс».

- Прекратить загрязнять почву и воды рек, озёр и морей бытовыми и промышленными стоками, минеральными удобрениями, тяжёлыми металлами (свинец, ртуть, кадмий), пестицидами и нефтепродуктами. Следует создавать очистные сооружения, упорядочить использование пестицидов, прекратить производство ядохимикатов.

- Предотвратить разрушение естественного озонового слоя Земли. Строить мусороперерабатывающие заводы по новым технологиям переработки отходов, сжигания мусора, вторичной переработки пластмасс, стекла и т. п.

- Защищать природу законодательством той или иной страны. Создавать как можно больше природных охраняемых территорий: парков, заповедников, центров разведения исчезающих видов животных и растений, занесённых в национальные Красные книги, чтобы восстановить популяцию.

- Осуществлять природоохранные программы, с помощью которых можно улучшить качество окружающей среды в определённой местности и сохранить экосистему. Восстановить чистоту и качество вод, почвы, сохранить популяции исчезающих животных и растений на данной территории.

А начнём мы сегодня и сейчас с познания экологической грамоты, чему служит настоящий словарь.

«Если в природе существует закон, а он существует, и если он установлен Богом, то праведный человек не будет пытаться изменять добрые события, ибо такое желание эгоистично, и противостоять закону, но будет думать о том, что все происходящее – хорошо».

Аполлоний Тианский

«Жить согласно с природой – вот всё, что требуется от человека».

Зенон Киттийский

«Пусть дует ветер – шум цени: природный ритм – чудесный Разум. Взаимодействуй с ним и ты...»

Пифагор

«Все служит миру и повинуется ему – и суша, и море, и Солнце, и остальные звёзды, и растения, и животные. Ему же служит и наше тело; от него зависят наши болезни и здоровье, наша молодость, старость и все случающиеся с нами перемены. Нужно поэтому, чтобы и то, что в нашей власти – наш разум, – не вёл с ним одинокой борьбы: душа мира выше, совершеннее нашей. Управляя вместе с остальным и нами, она заботится о нас лучше нас самих. К тому же безумная борьба с нею не будет успешна и не принесёт нам ничего, кроме слёз и страданий. Кто старается прийти к убеждению, что необходимо подчиняться законам природы, тот проживёт свой век в мире и тишине».

Эпиктет

А

АБЛАКТИРОВКА

(от лат. *ablacto* – *отнимаю ребёнка от груди*; *ab* – *от* + *lactis* – *молоко*) – один из способов прививки древовидных растений (яблони, груши, винограда) сращиванием произрастающих рядом побегов. После полного срастания привой отделяют от материнского растения.

Этот и другие способы соединения прививаемых растений практиковались у финикийцев. От них искусство прививки узнали греки, используя главным образом при размножении трудноукореняющихся сортов винограда. Прививка проводилась в период вегетации кустов, с ранней весны до начала вызревания побегов. От греков это знание перешло к римлянам, занимавшимся с успехом промышленным сельскохозяйственным производством. Садовники в богатых римских домах и виллах при устройстве садов и виноградников занимались не только разведением плодовых и декоративных деревьев, но и селекцией. Они нередко экспериментировали, делая сложные прививки одних растений на другие. У римского поэта Вергилия (I в. до н. э.) на эту тему есть «агрономическая» поэма «Георгики»: «Плод ореха привить к земляничному дереву можно, бесплодный платан здоровую яблоню носит, бук – каштана плоды; на ясене диком белеет грушевый цвет; и свинья под вязами жёлуди давит».

Первым учёным, описавшим всевозможные способы прививок, был «отец ботаники» Феофраст, ученик Аристотеля (IV в. до н. э.). В сочинениях «Естественная история растений» и «О причинах болезней растений» он делит весь растительный мир на деревья, кустарники, многолетники и травы, различает дикие и одомашненные возделываемые растения. Говорит о естественном и искусственном размножении растений, о видах древесины с технической точки зрения, о способах распространения семян, даже об искусственном опылении, и, будто о живом организме, рассуждает о продолжительности жизни, болезнях и смерти растений. Оценивая вклад Феофраста в ботанику, следует иметь в виду, что после смерти Аристотеля,

весь его научный архив, рукописи и библиотека перешли ему в наследство, как к ученику и другу. Известно, что Аристотель кроме всего прочего изучал жизнь растений, имел труды, среди которых было сочинение «О растениях», не дошедшее до нас. Поэтому невозможно определить, где в ботанике слово учителя, а где – ученика.

Римский учёный Катон Старший (II в. до н. э.) в обширном трактате «Земледелие», охватывающем все этапы и разделы сельского хозяйства, тоже рассуждал о прививках вроде «в расщеп, за кору, копулировку» и др. Давал рекомендации из собственного опыта и наблюдений, поскольку сам был землевладельцем и хозяином. Свои знания о прививках показал и Варрон (I в. до н. э.) в книге «О сельском хозяйстве», ссылаясь на труды античных авторитетов. В своём руководстве по земледелию Варрон подробно описал методы прививки вишни, ссылаясь на Феофраста, который много знал о прививках на вишне и черешне. Плиний Старший (I в.) в «Естественной истории» приводит подробные сведения о разных способах размножения растений. О способах прививки упоминает Колумелла (I в.), поражающий точностью и глубиной знания предмета. В своём трактате «О сельском хозяйстве» он подробно, со ссылками на собственный практический опыт, опыт своего дяди Марка Колумеллы и на труды своих римских и греческих предшественников, рассказывает об основах сельскохозяйственной деятельности. К трактату примыкает также работа «О деревьях», в которой рассматривается возвращение плодовых и лесных деревьев в питомниках, посадка их и обрезка. Несмотря на известность способов прививок в сельском хозяйстве с античных времён, их научная разработка началась лишь с середины XVIII в.

АБОРИГЕНЫ

(от лат. *ab origine* – *изначальный*) – название коренных жителей страны или местности в противоположность прибывшим поселенцам.

Понятие «абориген» пришло из Италии, где в горах Апеннин в древности проживали племена энотрийцев. Греческий историк Фукидид сообщает, что земли энотрийцев захватили пришлые сикулы во главе с предводителем Италом, который стал их царём. Потомки сикулов и энотрийцев называли

себя уже италийцами, а своё отечество – Италией. Часть сикулов, которым не хватило новых земельных участков, перебралась на соседний остров, который они успешно освоили, назвав Сикулия (совр. Сицилия). Италийские легенды сообщают, что царь Латин, повинуясь предсказанию оракула, выдал свою дочь Лавинию за троянца Энея, бежавшего с соратниками из разорённой ахейцами Трои (по Гомеру, 12–13 вв. до н.э.). Дети Энея и Лавинии и последующие потомки Латина становились царями италов, покоряли соседние племена, называя их *aborigines*. Со временем коренные жители этих мест растворялись в среде латинов, происходила ассимиляция, после чего население становилось римлянами, поскольку Эней признавался прародителем Ромула, основателя Рима.

Есть другая легендарная версия. Аборигенами называли себя представители древнего племени, обитавшего у подножия Апеннин в исторической Реатинской области (Лаций – царство Латина). Расширив влияние среди местных племён, они заняли большую территорию между Тибром и Ларисом, где, в противовес племенному союзу латинов, основали собственное сильное государство. По легенде, Эней и его соратники из Трои совместно с аборигенами основали город-крепость Рим, который более чем через четыре столетия захватили вооружённые козопасы и охотники, соратники братьев-близнецов Ромула и Рема (753 г. до н.э.). Город перестраивался и расширялся царями римлян и сабинян, постепенно обретая черты исторически узнаваемого Вечного города.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

– фразеологизм, означающий «сильный беспорядок, запущенность в делах», связан с именами легендарных Авгия и Геракла, пелопоннесского царя и национального героя Греции, совершившего свой очередной «подвиг». Имеется в виду сюжет из древнегреческой мифологии о невероятно запущенных, грязных конюшнях Авгия. Вернее, речь шла о скотном дворе, где десятилетиями не убирался навоз. Здесь находились «триста белоногих чёрных быков и двести краснопородных племенных, да дюжина серебристо-белых священных быков, посвящённых Гелиосу, и ещё сотня коней в каменных стойлах, да десятки овчарен, полные овец и баранов». Навозу скопилось

много! Он разлился по цветущей в прошлом долине зловонными потоками: толстый слой покрыл пастбища, и негде было жителям пасти свой скот. Оказались погубленными почти все пахотные земли общины вокруг.

Геракл, прежде чем приступить к работе, договорился с царём об оплате – одна десятая часть от всего царского скота. Авгий пообещал щедрое вознаграждение, в случае если Геракл управится за один день. Царь был уверен, что задание его невыполнимо, – и тогда не придётся платить! Он предвкушал удовольствие увидеть, как Геракл будет накладывать в корзины едкую навозную жижу, таскать на плечах, – а вонючая грязь будет струиться по телу... Но герой, обнаружив вблизи реку Алфей, разобрал в двух местах каменную стену скотного двора и, перегородив реку огромными валунами, направил водный поток туда, куда ему было нужно. Мощные струи вмиг вымыли со двора всю грязь, после чего Геракл таким же образом привёл в порядок долину, вернув ей былой вид, а потом, убедившись, что работа выполнена хорошо, обратил Алфей в прежнее русло.

Затем, представ перед Авгием, он ожидал заслуженного вознаграждения. Но царь сказал, что Геракл сам работу не выполнял, а за него это сделал речной бог. Отказался платить! А когда герой начал возмущаться, приказал страже прогнать прочь...

Много лет Геракл хранил обиду на Авгия, пока не вернулся на Пелопоннес, на этот раз с братьями и вооруженными людьми. Он разбил войско Авгия, пленил его самого и занял царский престол. В честь этого события организовал в Олимпии состязания атлетов в беге. Для этого у слияния рек Кладея и Алфея подыскал перед храмом Зевса ровное место, отмерил 600 собственных ступней – получилось 192,28 м – и назвал эту меру стадием, а место – стадионом... Потом воздвигнул шесть алтарей, по одному на каждую пару олимпийских богов: Зевсу и Гере, Посейдону и Деметре, Аполлону и Артемиде, Аресу и Афродите, Гермесу и Афине, Гефесту и Гестии... Следом совершил большое жертвоприношение в честь Зевса и открыл состязание, известное в древнейшей истории Греции как «самые первые Олимпийские игры».

АГРАРНОЕ ПРАВО

(от греч. *agro* – *земля*) – система правовых норм, регулирующих аграрные отношения, возникающие в сфере сельскохозяйственной деятельности.

В Греции «догомеровского периода» (до XII вв. до н. э.) частная собственность на землю полностью отсутствовала. По мере колонизации новых земель и образования всё большего числа городов-полисов (VIII–VI вв. до н.э.) родовая знать захватывала лучшие земли, подчиняя себе остальных членов общин. Появилось долговое право, в силу которого несостоятельный должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но и личной свободой и свободой членов своей семьи. Аннулирование долгов с земельных наделов (т.н. «сисасхия»), что имело место, например, в Афинах при Солоне (594 до н.э.), привело к укреплению частной собственности на землю и появлению земельного (аграрного) права. Спартанский царь Агис, за ним Клеомен (сер. III в. до н. э.) также отменяли аграрные долги и провели конфискацию земель у олигархов в пользу малоземельных граждан.

История римского народа знает время, когда общим было всё: земля для пахоты, пастбища и плодоносящие сады, не говоря уже о лесах и водах. Один из первых царей, Нума Помпилий (VIII в. до н. э.), раздал землю каждому свободному гражданину – «чтобы могли вырастить урожай и скот, по мере усердия своего». Он говорил: «Земледелие способствует миру: тот, кто обрабатывает землю, не хочет, чтобы плоды его труда погибли в войне. Однако земледelec будет храбро защищать свою землю от врагов, и с развитием земледелия воинская доблесть не исчезнет. Не будет только несправедливой, алчной, корыстолюбивой воинственности, приносящей людям несчастья».

Со временем происходил процесс разорения одних землевладельцев и обогащения других; бедные лишались своих наделов в погашение долгов. Появился класс крупных землевладельцев-олигархов. Такое положение ослабляло могущество Рима, что вызывало беспокойство политиков и государственных деятелей. Начало движения свободного гражданства за изменение аграрного законодательства относится к времени народного трибуна Тиберия Семпрония Гракха (162–133 до н. э.), предлагавшего ограничить право аренды общественных полей крупными землевладельцами определённой нормой. Все излишки общественных земель конфисковывались в пользу

остальных граждан, которые выплачивали государству небольшой налог, но уже не имели права продать или дарить свой участок. Это была действенная мера с целью предотвращения продажи земли по причине долгов, задержать разорение мелких земледельцев. Осуществление такого дерзновенного проекта оказалось трудным из-за сопротивления партии власти.

В середине II в. до н. э. с подобными предложениями выступал Марк Порций Катон, а в 141 г. до н. э. был даже подготовлен законопроект Гаем Лелием. Но и в этот раз у сторонников аграрной реформы оказались достойные противники, не позволившие довести их планы до конца. При императоре Нерве (96–98 н. э.) борьба между олигархами, стоявшими у власти, и аграриями (лат. *agrarii*), сторонниками проведения справедливых аграрных законов (*leges agrariae* – разделение земли), происходила с переменным успехом.

АГРОМАНИЯ

(лат. *agromania*, от греч. *agro* – земля + *mania* – влечение) – у некоторых людей почти болезненное стремление к жизни в одиночестве на лоне природы.

У древних греков работа на земле считалась полезным занятием для государства, проявлением патриотизма и гражданственности. Афинский историк и писатель Ксенофонт (ок.430–355 до н. э.) оценивает земледелие и сельское хозяйство вообще чрезвычайно высоко. «...Даже очень удачливые люди, – пишет он в «Домострое», – не могут обойтись без земледелия. Занятие им доставляет приятность, умножает дом и упражняет тело так, что оно делается способным ко всему, что подобает свободному человеку. Во-первых, земля даёт то, чем люди живут, и вдобавок то, от чего они получают удовольствие... Во-вторых, множество съедобных вещей она частью производит, частью питает, ведь и скотоводство связано с земледелием... Но, доставляя всякие блага в изобилии, земля не позволяет брать их легко, а приучает переносить и зимний холод, и летний зной. Тем, кто работает своими руками, она даёт упражнение, а тех, кто заботливо наблюдает за полевыми работами, укрепляет тем, что заставляет рано вставать и быстро ходить, ибо в деревне, как и в городе, всё хорошо делать в своё время...

Затем, если хочешь защищать своё отечество на коне, земледелие дает более всего возможности содержать и коня; если хочешь служить в пехоте – оно делает тело крепким. Земледелие побуждает предаваться трудам охоты, потому что легко доставляет корм собакам и вместе с тем растит диких зверей. Но получая пользу от земледелия, лошади и собаки, в свою очередь, приносят пользу хозяйству: лошадь рано утром вывозит хозяина на работы и даёт ему возможность поздно вечером возвратиться, а собаки отгоняют зверей от посевов и стад и делают безопасным уединение... Земля побуждает земледельцев также защищать страну с оружием в руках, потому что хлеб, производимый ею, легко может стать добычей победителя». Обращивать землю, полагает Ксенофонт, необходимо и из соображений воспитательных: «Земля учит даже справедливости тех, кто может понимать её уроки, потому что кто больше всего ухаживает за ней, тот больше всего от неё и получает... Земледелие приучает также помогать друг другу. Как на войну надо идти с людьми, так с людьми же нужно идти и на полевые работы... Часто так же приходится хозяину поощрять работников, как командиру солдат... Хорошо сказал тот, кто земледелие назвал матерью и кормилицей всех искусств. Действительно, когда хорошо идёт земледелие, тогда и все прочие занятия процветают; где же земля принуждена оставаться невозделанною, там, можно сказать, все занятия приходят в упадок и на суше, и на море».

Занятия сельским хозяйством для представителей римской знати считались крайне почётными, не в пример ремесленническому труду и торговле, презираемым обществом. Поэтому многие политические деятели и государственные мужи стремились укрыться в сельской местности, отрешившись от суеты огромного и шумного Рима, в котором к концу I в. до н. э. уже насчитывалось более полумиллиона жителей. Это видно по многочисленным фрагментам произведений искусства (авторы Гесиод, Катон Старший, Варрон, Колумелла, Палладий, Сенека и др.). У римлян даже первоначальное понятие «cultura» воспринималось лишь в значении «обработка и уход за землёй» или «возделывание нивы». Отсюда *agricultura*, или агрокультура.

Большинство загородных вилл предназначались для отдыха, беспечного времяпрепровождения, но ещё и для творчества. На своей тускуланской вилле Цицерон отдыхал и занимался подготовкой судебных речей и

политических заявлений, трудился над сочинениями по ораторскому искусству, сочинял литературные статьи и знаменитые диалоги, вошедшие в сборник «Тускуланские беседы». Со II века до н.э. римляне начали заниматься устройством крупных аграрных имений – вилл, где устраивались виноградные плантации, оливковые рощи и сады. Римские авторы утверждают, что на некоторых плантациях в сезон уборки одновременно могли работать до 4000 рабов и столько же наёмных работников! Здесь занимались посадками деревьев и сельскохозяйственных культур, обработкой почвы (осушение или полив, унавоживание и культивирование), выращиванием плодов, сбором и переработкой урожая. Хозяевам таких плантаций, жестоко эксплуатирующим рабский труд, оставалось лишь выгодно продать продукцию и получить прибыль.

Агроном

(от греч. agros – *земля, поле* + nómos – *закон*) – специалист, владеющий полеводческой наукой и практическими приёмами по возделыванию сельскохозяйственных культур, работающий на земле.

В древнеримских городах агроном – выборная должность. Коллегия агрономов следила за кадастром земель, руководила наделением свободнорождённых граждан земельными наделами, вела учёт государственных, частных и выморочных земельных участков. Римская агрономия возникла в процессе практической деятельности человека на земле, накопив большой эмпирический материал в виде агрономических правил и наставлений по сельскому хозяйству. Выдающимся римским агрономом считался Люций Юний Модерат Колумелла (ок. 4–70 н. э.), написавший труды о культурном ведении сельскохозяйственного производства.

Адаптация

(от лат. adaptare – *соответствовать*) – приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире всё фатально предопре-

делено». Следовательно, надо было приспособливаться, соответствовать – адаптироваться к условиям существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

Адаптация в римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую приводило не только к упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготевшие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подменяя судебную систему и законодательство под себя.

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

(от лат. *administratio* – *служение, оказание помощи*) – юридическая ответственность физических и юридических лиц за совершение административного правонарушения.

В римском государственном управлении существовала должность администратора – заместителя императора или его уполномоченного в провинции или регионе. Администратор направлялся по решению сената на должность правителя, в полномочия которого входило контролирование исполнения законодательства на вверенной ему территории, сбор государственных налогов. На время военных действий против внешних врагов Рима администратор назначался полководцем, командующим региональными вооружёнными силами, в т.ч. приданными ему сенатом римскими легионами.

АКВАРИУМ

(от лат. *aquarium* – *водоём*) – резервуар, приспособленный для содержания, разведения, изучения и демонстрации рыб, водных животных и растений. Дельфинарий и океанариум относятся к категории аквариумов.

Античные авторы утверждают, что разведением рыб в домашних условиях первыми стали заниматься египтяне. От них греки научились устраивать подобные аквариумы в домашнем хозяйстве. Поначалу это были каменные или деревянные ёмкости, куда помещалась живая рыба, прежде чем попасть на кухню. Содержание и выращивание рыбы стало особенно популярным с VIII в. до н.э. в Сибарисе, богатом греческом городе на юге Италии, знаменитом легендарными гурманами. Излюбленной пищей сибаритов были угри, которых разводили необычным способом: молодь угря, обычно подходившая к берегам в массовом количестве, попадала в отгороженные от моря (или реки) водоёмы, где рыба подкармливалась вплоть до достижения ею товарного веса.

Римская знать, богатыя вместе с государством, на пирах требовала всё больше изысканных угощений. Писатель Плиний Старший сообщает, что первым, кто завёл пруды с рыбами, был некий римлянин Сергиус. Писатель Варрон свидетельствовал, что содержание рыб, большей частью морских, могли позволить себе только богатые граждане. Называется имя знаменитого рыбовода – Люциний Мурена. Ему удалось прорыть канал от моря через гору, чтобы морская вода поступала в рыбные водоёмы его поместья под Неаполем. Варрон рассказывает о большом рыбном хозяйстве, устроенном на берегу Неаполитанского залива известным полководцем и гастрономом Лукуллом. Принадлежавшие ему резервуары с морской водой и рыбой приносили ему огромные доходы. Есть сведения о том, что император Клавдий выделил несколько кораблей для перевозки большого количества скатов из греческих вод в Италию с целью их искусственного размножения.

Плебеи тоже занимались товарным разведением кефали, сазана, осетра, камбалы, морских ежей и др. Их продукция попадала на рынки; в лавках рыботорговцев устраивались небольшие мраморные бассейны с водой, откуда покупатель мог выбрать живую рыбу. Римляне разводили не только популярные породы рыб, но ещё устриц, кальмаров, улиток, морских ежей. Первым, кто создал устричные аквариумы с подогревом воды, был торговец Сергий Ората (I в. до н.э.).

Римляне устраивали декоративные аквариумы внутри дома, размещая их в спальнях, в гостиных и пиршественных залах, в ванных комнатах и даже в туалете. Цицерон сообщает о попытках «приручить» рыб, которые

предпринимались хозяевами. Особенно это касалось небольшой, но очень интересной и, главное, вкусной морской рыбки султанки, или барабульки. Аристократы приучали султанок плыть по зову и брать пищу из рук. Поэт Марциал (I в. н.э.) рассказывает о водоёме, где «угорь у нас прирученный ныряет». Среди богатых римлян распространилось даже такое развлечение – кормить голодных мурен, известных особенно свирепым нравом, рабами. Этим печально прославился Видий Поллион. Он узнал, будто мясо мурен делается гораздо вкуснее, если их подкармливать... человечиною. И тогда он приказал убивать «проштрафившихся» рабов из своей многочисленной прислуги и отдавать тело на съедение голодным муренам.

АКВАТОРИЯ

(от лат. aqua – *вода* + (*терри*)*тория*) – водное пространство, ограниченное естественными, искусственными или условными границами. Следует различать естественные акватории (океаны, моря, заливы, бухты, озёра) и искусственные (портовые гавани, бассейны и водохранилища). Но основной составляющей понятия является лат. aqua – вода. В Древней Греции и Риме знали цену воде, умело распоряжались её потреблением.

Аквы – так римляне называл местности, в которых находились целебные источники, принадлежащие Риму. На таких «водах» лечились купаниями. Известны Аквы Аврелия (Aquaе Aureliae), ныне Баден-Баден, основанные, вероятно, Траяном или Адрианом; Аквы Арнеметии (Aquaе Arnemetiae), поныне курорт Buxton в Великобритании; Аквы Калиды (Aquaе Calidae, «тёплые воды»), несколько местечек в Испании, Галлии, Британии, Фракии, М. Азии и Африке.

АКВЕДУК

(лат. aquaeductus; от aqua – *вода* + ducō – *веду*) – мост с лотком поверху или трубопроводом, по которому вода для питья, орошения или выработки энергии проводится через овраги, ущелья, долины рек или иные препятствия.

Акведук представляет собой крупное гидротехническое сооружение, включающее строительство мостов-переходов (через реки, дороги, ущелья),

каменных или бетонных водонесущих каналов и лотков или труб, являющихся частью огромной водопроводной системы – из мест накопления в населённый пункт. Греки обычно прокладывали свои водоводы в тоннелях или под землёй, а римляне, понимая важность водоснабжения своих городов, начиная с IV в. до н. э. строили крупные акведуки, не считаясь с затратами. Внезапно разросшийся населением Рим ощутил острую нехватку питьевой воды, и тогда было решено подавать воду из природных источников (реки, озера, родники) вне города. Для этого понадобилось строить гигантские водоводные сооружения. В Риме создается 19 крупных систем водоводных акведуков, большей частью арочных, и уже при Августе практически была решена проблема питьевого водопользования, поскольку все они одновременно подавали воду в объёме до миллиона кубометров ежедневно! Более того, на всех площадях и перекрестках дорог действовали фонтаны и 800 бассейнов, которыми граждане могли пользоваться бесплатно.

За водопроводными трубами, особенно за теми, которые доставляли воду в дома частных лиц, следили акварии (лат. *aquarii*). По своим обязанностям они делились на виликов (следящие за подачей воды), кастеллариев (смотрители резервуаров), курциторов (контролёры), силикариев (мостовщики) и текторов (штукатуры-ремонтники). В частных домах аквариями назывались смотревшие за водопроводами рабы и водоносы. Чтобы получить право брать воду из колодца, принадлежащего соседу, надо было получить римский сервитут – аквегауст (лат. *aquae haustus* – *зачерпнутая вода*). Акведукт, или предиаальный сервитут, позволял хозяину земли проводить к себе воду через чужие земли или из источников, находящихся на чужой земле.

В 312 г. до н. э. появился акведук Аква Аппия длиной 16,5 км; водопровод Марция построили во II в. до н. э. – он имел длину 90 км, из них 11 км на арках! Затем при Августе был построен акведук Вирго в 70 км и Аква Траяна – 50 км длиной. Последний римский акведук возвели по приказу императора Клавдия (10 г. до н. э. – 54 г. н. э.), и тогда Рим ежедневно получал 700 кубометров чистой питьевой воды. Наиболее любимым водоводным сооружением у римлян был Аква Вирго – «Девственная влага», который питал общественную купальню на Марсовом поле, где производились гимнастические состязания и воинские упражнения.

Не только Рим отличался знаменитыми акведуками: при Адриане (76–138 н. э.) в Карфагене (Африка) римляне построили самый длинный акведук – 132 км. Кёльн получал воду из реки за 88 км, по акведуку той же схемы. Акведук в Сеговии (Испания), сооружённый при Августе, состоял из 128 арок, выложенных из серого гранита, цемент при этом не использовался. Его высота достигает около 40 м, он и сейчас исправно подаёт воду на нужды города. Наиболее интересным из сохранившихся римских акведуков является Pont du Gard в городе Ниме (Франция), из трёх ярусов каменных арок, служащий одновременно и мостом. Над верхними арками находился покрытый плитами водопроводный канал, уровень которого превышал водозабор из реки Гардон на 48 метров! Вычислено специалистами, что через канал первоначально проходило до 732 литров воды в секунду, но потом из-за технических осадков на стенах канала подача уменьшилась почти вдвое.

Интересно отметить, что, кроме римлян, никто из народов мира в то время не осуществил подобных грандиозных проектов. В водопроводных системах для снабжения небольших городов римляне часто заменяли дорогостоящие арочные акведуки из камня более дешёвыми сифонами из свинцовых труб. Причем все римские акведуки проектировались таким образом, что при малом уровне в накопительных ёмкостях вода через систему хитроумных распределителей поступала для общественных потребностей; при более высоком уровне система позволяла пользоваться городскими купальнями и лишь при высоком уровне подавалась частным потребителям.

Следует отличать слово «акведук» от «акведукт» с аналогичным правописанием – *aquae ductus*, «вести воду». Акведукт – это римское право, дававшее хозяину земли разрешительную возможность проводить к себе воду из источника через чужие земли.

АКСЕЛЕРАЦИЯ

(лат. *acceleratio* – *ускорение*) – в антропологии, ускорение полового созревания у детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями. Понятие акселерации также относится к ускорению научно-технического прогресса, проявляющемуся в росте количества инноваций на единицу времени.

Термин *acceleratio* встречается в истории Римской республики, например, при назначении консула (лат. *consules*) как главы исполнительной и административной власти. Так называлась высшая государственная должность, исполнитель которой автоматически включался в состав сената как «первое лицо Римской республики», или «великий принцепс». При этом назначались два консула: если назначен только один консул, он не мог быть освобождён от занимаемой должности до назначения второго консула. Другой консул являлся верховным главнокомандующим войсками Римской республики. Кандидаты проходили обсуждение народного собрания и ценз – проверку цензором. После этого решение принимал сенат. Срок исполнения консульских обязанностей – 1 год, после чего предстояло переназначение или отставка. По окончании срока должности консулы получали в управление какую-либо провинцию и звание проконсула.

Несмотря на строгое законодательство и трепетное отношение римлян к обычаям предков, действительность (угроза гражданской войны или нарушение границ Рима) иногда требовала ускоренного (*ac-celero*) назначения кандидата на должность консула или даже сокращения ограничения возрастного ценза: по законам республики минимальный возраст консула составлял 41 (для патриция) и 42 года (для плебея). В этом случае по инициативе сената наступала конституционная *acceleratio* – ускоренное назначение кого-либо консулом.

АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ

(от лат. *actus* – *действие*) – документ, издаваемый государственным органом и содержащий общенормативные или индивидуальные предписания. Это также документ, составленный в предусмотренном законом порядке и порождающий определённые правовые последствия.

Термин «акт» появился в Античности, вобрав в себя разноплановое значение: движение, стремление, вращение, течение, представление, действие, судебное производство. Но первоначальное значение слова *actus* было «попукание», «подстёгивание». В дальнейшем от него появилось слово «актёр» (лат. *actor* – *исполнитель*), а в судопроизводстве – «истец» (лат. *actor* – *выступающий*). Раб или вольноотпущенник, которому господин из особого дове-

прия поручал управление имуществом, назывался актуарий (лат. *actuarius*), поскольку вёл «акты» – приход и расход в бухгалтерских книгах и выполнял функции кассира. Актуариями были ещё римские писцы, прислуживавшие чиновникам, составлявшим официальные бумаги. В войске – низшие чины, состоявшие при т. н. продуктовых чиновниках; они вели записи, акты по расходованию средств на закуп продовольствия и амуниции.

В Риме издавались официальные городские ведомости «*Actus diurna urbis*» и государственные ведомости «*Actus populi*» – ежедневная хроника событий и происшествий. Их финансирование производилось за счёт казны, но включало в себя и частные платежи – за личные объявления и рекламу. После составления текста оригинал вывешивался на центральной площади Рима, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Затем оригинал поступал в государственный архив, откуда он изымался по мере необходимости как исторический источник. Сначала акты хранились в храме Цереры, позднее – в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения.

Римский сенат издавал свои «*Actus senatus (patrum)*», а также «*Actorum commentarii senatus*» – официальные протоколы совещаний. Первоначально обнародовались утверждённые постановления и декреты трибунов, затем стали записывать и опубликовывать полностью ход прений, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели всё те же актуарии, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в «*Actus publica*».

В настоящее время актуарий (англ. *actuary*; лат. *actuarius* – скорописец; счетовод) – специалист в области личного страхования, занимающийся долгосрочным страхованием жизни. Он также занят расчетами по образованию резервов страховых взносов, определением размеров ссуд, выкупных сумм и редуцированных (сниженных) страховых сумм.

Акция экологическая

(лат. *actio* – *распоряжение, позволение*) – общественно полезное мероприятие, проводимое волонтерами экологических организаций, направленное на привлечение внимания к проблемам экологической обстановки в мире. В рамках программы проводятся экологические концерты, творческие и тематические мастер-классы, акции «Чистая территория», выставки достижений и изобретений для экологических программ.

Древние греки понимали акции как движение, активное действие, деятельный поступок или проведение судебного процесса, тяжбы. Это одна из аристотелевских категорий: «*actio transiens* – действие, направленное вовне, на какой-либо др. предмет; *actio immanens* – действие, направленное внутрь, на самого себя». Сценическое действие и актёрская игра дали повод отнести акцию в театральную сферу.

В римском праве обвинение на судебном процессе, жалоба или частный иск определялась термином «акция» (лат. *actio*). В широком смысле акция – всякое юридическое действие, в частности формула процесса и собственно средство судебной защиты своего права, причём именно гражданский иск, в отличие от уголовного обвинения (*accusatio*). Акция (*actio*) в римском праве – это средство, с одной стороны, позволяющее процессуальную защиту, а с другой стороны – право, осуществляемое истцом в споре. Требование по поводу защиты своего права в римской юстиции должно было носить определённую и завершённую форму конкретной *actio*. По своей правовой направленности иски могли быть личные (*actio in personal*) и вещные (*actio in rem*). Личный иск имел своим адресатом только вполне определённое лицо. Вещный иск – требование по поводу защиты прав в отношении какой-либо вещи.

По предоставленным акциям-искам преторы, пользуясь своей властью, оказывали защиту особыми средствами, в частности, своими распоряжениями: преторскими стипуляциями, интердиктами, реституциями. Стипуляция в римском праве – договор, заключённый с точным соблюдением установленных формальностей. Реституция означала восстановление первоначального положения, бывшего до нарушения прав. Интердикт – запрещение действий, нарушающих права граждан и общественный порядок.

Цицерон понимал под акцией своеобразную манеру ораторской речи – «то ли речь, то ли некое телесное красноречие, с излишней мимикой и жестикуляцией»...

АЛЛЕРГИЯ

(от греч. *allos* – *иной, другой* + *ergon* – *действие*) – повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др., называемых аллергенами).

Аллергические заболевания известны с древних времён. Гиппократ (V в. до н. э.) в своих трудах указывал на случаи непереносимости человеком некоторых пищевых продуктов, приводящих к желудочным расстройствам и крапивнице, а Гален (II в. н. э.) сообщал о насморке, возникающем от запаха розы. Поэтому понятие *allergia* означало «присутствие инородного раздражителя, вызывающего неблагоприятное состояние души и тела». Отсюда обозначение заболевания, при котором «организм по-другому реагирует на неординарные факторы», как ответ на вмешательство посторонних сил.

АЛЬБИНИЗМ

(от лат. *albus* – *белый*) – отсутствие нормальной пигментации: у животных и людей – кожи, волос, радужной оболочки глаза; у растений – зелёной окраски всего растения или отдельных его частей, что приводит к пестролистности.

Необычный облик живых существ – альбиносов и ореол неразгаданной тайны, окутывающей их происхождение, породили у разных народов немало мифов и легенд. Альбинизм был известен и описан в Древней Греции и Риме. Бога Диониса греки представляли в виде белого быка; аргивяне величали Диониса «быкорогим», изображался он восседающим на быке. В могучего белого быка перевоплотился сам Зевс, решивший похитить красавицу Европу, дочь финикийского царя Агенора. Она с подругами гуляла по берегу моря, бык подошёл к девушке, лизал ей руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амброзией, весь воздух был наполнен этим благоуханием. Европа гладила быка, обнимала его голову и целовала его. Бык лег у её ног,

как бы приглашая сесть к нему на спину. А когда, смеясь, Европа села на широкую спину быка, он вскочил и направился прямо в море, не дав девушке опомниться. Бык перенёс её на своей спине через море на остров Крит. Здесь Зевс принял свой обычный образ, обольстил Европу, которая потом родила ему сыновей Миноса, Радаманфия и Сарпедона. Впоследствии она стала супругой бездетного критского царя Астерия («звёздного»), усыновившего и воспитавшего её детей от Зевса, а они уже унаследовали власть над островом.

Белый бык был священным животным Посейдона, владыки морей. Посейдон подарил быка критскому царю Миносу, чтобы тот принёс этого быка ему в жертву. Но Минос, вопреки обещанию, оставил его у себя. В наказание Посейдон наслал бешенство на быка, которого убил Геракл, принеся, таким образом, быка в жертву богу моря.

Греки приносили в жертву добрым небесным богам только белых лошадей, а подземным богам и злым божествам – чёрных. Согласно мифологии, белые кони несут солнечную колесницу Феба. Богиня любви Афродита, спеша на свидание с любимым, поранила ногу шипами белых роз. Многие греческие философы говорили о т. н. «белых гиперборейцах», населявших северные земли. Греческие жрецы во время жертвоприношений на алтарях разжигали огонь, используя поленья священных деревьев: белый кипарис, «отражённый в Лете, реке забвения», белый тополь, «отражённый в водах Мнемозины, реке памяти». При сжигании тел умерших использовали те же священные деревья.

Амнистия

(греч. *amnestia* – *забвение, прощение*) – полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или другого наказания неопределённого круга лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким, либо сокращение его срока, либо снятие судимости с лиц, его отбывших.

Амнистия как «прощение» или «примирение» была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Например, в Афинах при Солоне – в отношении Алкмеонидов (VII в. до н. э.) и после правления «Тридцати тиранов» (IV в. до н. э.); в Египте – при Птолемеях VIII

(I в. до н. э.). В Риме – после убийства Цезаря в марте 44 г. до н. э. Амнистии были необходимы обеим сторонам внутривнутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами, когда требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Это было время активных действий по умиротворению возбуждённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

В этом смысле примечателен один исторический пример. Летом 334 г. до н. э. на 113-х Играх в Олимпии греки услышали обращение молодого македонского царя Александра «К изгнанникам» с призывом к более чем двадцати тысячам политических изгнанников. Все они в разные годы вынужденно покинули свои города из-за страха быть уничтоженными политическими врагами. Они потеряли имущество и связи с семьями, близкими и друзьями. Александр, теперь уже неофициальный правитель Греции, «прощал всех, кроме виновных в святотатстве и убийствах». Он разрешал им вернуться домой, в семьи, обретая незаконно отобранные гражданские и политические права. Он одним указом об амнистии получал сразу двадцать тысяч верных своих сторонников, единомышленников.

АМПЕЛОГРАФИЯ

(от греч. *ampelos* – *виноград* + *grapho* – *пишу*) – наука о сортах и видах винограда, о закономерностях изменчивости их свойств под влиянием среды и направленного воздействия человека; пути улучшения старых и создание новых сортов.

Истоки слова *ampelos* следует искать в греческой мифологии, в частности, в легенде о Дионисе, божестве виноградарства и виноделия, и юноше по имени Амелос. Будучи молодым и ещё малопризнанным божеством, Дионис много путешествовал – познавал мир людей. Однажды он встретил

красивого юношу, с которым необычайно сдружился и больше не расставался с ним: вместе друзья отдыхали и веселились, охотились и состязались друг с другом в ловкости и силе. Но случилась беда: Ампелос, прыгая со скалы на скалу, сорвался и разбился насмерть...

Дионис не просто скорбел об Ампелосе – рыдал, царапал от горя себе лицо, не ел и не спал. Он обратился к Зевсу, отцу своему, которого просил вернуть другу жизнь. Но Зевс, даже если бы захотел, не мог дать вторую жизнь смертному. Он превратил мёртвого Ампелоса в живую виноградную лозу. Потом бог сказал Дионису: «Возлюби эту лозу как друга своего Ампелоса, и тогда плоды твоей любви вернут его к жизни щедрым урожаем плодов виноградных. Виноградная лоза будет жить на земле так долго, как будет долга память твоя об Ампелосе».

Дионис сделал так, как велел отец: посадил виноградную лозу в прогретую солнцем землю, вспоминая своего любимого друга, обильно проливал на неё слёзы. Он терпеливо выхаживал лозу, радовался каждой проклюнувшейся почке, хрупким листочкам, любовался нежными зелёными побегами, стремительно набиравшими зрелость и упругость. А когда золотой осенью виноградный куст подарил ему обильный урожай сочных и сладких ягод, счастьем Диониса не было предела: понял он, что его друг Ампелос обрёл в виноградной лозе бессмертие...

И сложил Дионис виноградные грозди в большую корзину из ивовых прутьев, калаф, и давил он те грозди босыми ногами, а из калафа вытекал сладкий сок...

И наполнил Дионис тем соком глиняные кувшины, и сок этот в них долго волновался и дышал, как живой, а когда утомился, успокоился, Дионис перелил его через полотно в большой глиняный сосуд с толстыми и прочными стенками – пифос...

Надёжно запечатал Дионис пифос лепёшкой из глины, закопал его в землю и стал ждать... А когда время пришло, узнал Дионис, что вино созрело...

Он открыл пифос и попробовал, что же у него получилось, и познал бог новое ощущение, и назвал напиток вином, которое признал вкусным, полезным и в меру хмельным... По этому случаю Дионис созвал друзей из

свиты своей, а среди них был его воспитатель Силен; и дал он всем отведасть свой напиток, и все подтвердили, что виноградное вино «от Амелоса» – чудесное! Гости Диониса в тот день, не остерегаясь, вина выпили много, развеселились и не стали сдерживать своих разбушевавшихся эмоций – и ничто уже не могло остановить участников первой в истории Земли импровизированной пирушки. Всем было непривычно весело и хорошо.

Друзья Диониса воспевали гимны и дифирамбы в честь Зевса и «главного винодела», хозяина застолья, плясали, орали пьяными голосами непристойные песни. Поднимая чаши с вином, поминали добрым словом милого друга Диониса – Амелоса. Весёлая компания, возбуждённая коварным молодым вином, расшалилась и стала танцевать – дико, если со стороны смотреть. Время от времени плясуны громко выкрикивала: «Э-вах! Э-вах!» – и в результате такого «винного веселья» получилось не что иное как «эваххалия», или «вакхалия»! В этом значении буйное веселье под воздействием вина в Элладе стали называть вакхалиями, а у бога Диониса по этой же причине появилось второе имя – Вакх.

Аномалия

(от греч. *anomalía* – *неправильность, отклонение*) – в биологии и медицине, обозначение результатов отклонения от нормального развития, т. е. возникновения нетипичного строения и деятельности органов или всего организма. В философии – уклонение от закономерности явлений, отступление от существующего положения или порядка, т.е. неправильность поведения или других категорий.

Аномальные проявления природы, странные и на первый взгляд необъяснимые, издавна привлекали внимание человека. Они пугали его, удивляли или даже забавляли, но всегда человек, изучая их необычайность и странность, пытался объяснить такое состояние, прежде всего волей божеств, населяющих окружающий мир. Некоторых древнегреческих философов такое объяснение не устраивало, поэтому они давали им обозначение как *anomalía*. Более всего древних интересовал Космос, они видели в нём Первопричину появления жизни на Земле, а значит, аномальные явления на небе в виде комет, затмений, звездопадов и прочего могли влиять на людей. Появились

астрологи, наблюдавшие звёздное небо, которые называли уже аномалией «угол изменения расположения осей планет по отношению к Земле».

Аномальные случаи проявлялись не только в космосе. В семьях рождались младенцы-уродцы, появление которых люди могли объяснить только гневом богов за грехи земные. Как правило, во всех древних цивилизациях таких уродцев выносили за городские ворота, где бросали умирать. В Спарте, например, слабых, недоразвитых новорождённых старцы специально осматривали и решали, кого из них нужно сбросить со скалы. Греки, поступая таким образом, пытались сохранить физическую красоту расы. Аристотель, великий учёный и философ, предлагал согражданам, афинянам, установить закон, запрещающий жизнь детей-уродов среди прочих людей, – «чтобы не портили генофонд эллинов». Его учитель Платон тоже писал: «Изуродованные и недоразвитые дети должны содержаться в соответствующем месте».

В Древнем Риме «аномальных» детей умерщвляли сразу после рождения. Великие государственные деятели, такие как Тит Ливий, Цицерон и Тибулл, хладнокровно описывали ритуальные утапливания и сжигания детей-уродцев, объясняя тем, что «их смерть предотвратит напророченные катастрофы на Рим». Тацит и Тертулиан писали об этом так: «Тибр унёс в море много детей-калек». Таких детей даже в более позднем возрасте нередко убивали после катастрофических событий и эпидемий, для того «чтобы задобрить разгневанное божество». Жестокосердный император Коммод, любимым зрелищем которого были гладиаторские бои и конные состязания, распорядился не убивать карликов, калек и слабоумных: «всех собирать и передавать в Рим, «в школу маленьких гладиаторов», чтобы потом, вооружив боевыми топорами, заставлять их биться в Колизее насмерть».

Антипод

(от греч. antipodes – *расположенный ногами к ногам*: anti... – *противо...* + pus (podos) – *нога*) – в общем смысле что-нибудь расположенное противоположно чему-нибудь другому. В переносном смысле может применяться к любым противоположным предметам, например к человеку, противоположному кому-нибудь по убеждениям, вкусам, чертам характера.

Термин «антипод» был введён и использовался древнегреческими географами, физиками и философами. Но от египетских жрецов, хранителей тайных вселенских знаний, они получали сведения, что «за Ойкуменой», т.е. за пределами обитаемой земли, проживают другие племена, похожие на людей. А когда стало понятным, что Земля – планета, имеющая сферическую форму, вера в существование других людей укрепилась ещё больше. Но жители «противоположной земли» тогда должны стоять вниз головой – а это представить себе было трудно! Поэтому на всякий случай греки называли их *antipodes*, или «обращённые друг к другу ногами». Другое наименование жителей противоположного полушария – антихтоны, но это были больше сказочные существа.

Древние не ошиблись в предположениях: через тысячу лет европейские мореплаватели убедились, что на другой стороне земного шара тоже живут люди. Но ходят они, так же как и мы, ногами по земле.

Антисептик

(греч. *anti* – *против* + *septicos* – *гнилостный*) – химическое средство, вызывающее гибель микробов или же предохраняющее материалы (дерево и др.) от гниения, вызванного микробами.

Древнегреческие строители понимали, что дерево, прежде чем стать частью жилого дома, храма или корабля, нуждается в защите от гниения. Иначе срок службы сооружения будет недолгим. В то время имелся самый простой способ – обжиг брёвен на огне. Но это помогало не всегда, да и обжигали только концы брёвен, что зарывались в землю в качестве свай, фундаментов. От египтян греки переняли замечательный способ консервации деревянных конструкций для подземной части – обмазка нефтью (греч. *parhta*). Римляне для этих целей больше употребляли нефтепродукты – асфальт и битум или смолу и дёготь, добываемые за счёт особой переработки дерева.

Начиная с VI в. до н.э. в Греции стали известны квасцы (калиево-алюминиевые), применявшиеся для дубления и крашения шерсти. Квасцы добывались в горных разработках или рассолом из поверхностных минеральных выцветов, выщелачиванием и выпариванием. Философ Феофраст (IV в. до н.э.), ученик и друг Аристотеля, предположил, что квасцы можно

использовать как средство против гниения. На деле же оказалось, что дерево, опущенное в квасцовый раствор, становится не только огнестойким, но и долговечным. Существовал ещё один замечательный способ защиты корабельной древесины от гниения и высыхания – обмазка пчелиным воском, а для пропитки дерева, использовавшегося в строительстве мостов, применяли оливковое масло (наподобие современной пропитки дерева олифой). Римский учёный Плиний Старший (I в.) описал 48 сортов масел для пропитки древесины. Он также заметил, что чем смолистей древесина, тем она дольше служит, тем более стойка к гниению. При исследовании древних римских деревянных строений археологи обнаруживают следы солей меди как на наружных, так и на внутренних поверхностях брёвен.

К антисептическим средствам относятся также бальзамы, посредством которых египтяне достигли высокого искусства бальзамирования – пропитывание тканей трупа веществами, препятствующими разложению. От них греки переняли некоторые способы бальзамирования, описанные историком Диодором Сицилийским (I в. до н. э.). Бальзамами считались различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу (малобатр, мегалий, телин, сок бальзамового дерева). К бальзамам относились также восточные или азиатские благовония – пахучие вещества для умащения или натирания тела. Подобного рода бальзамирование было известно ассирийцам, мидянам и персам.

Антропология

(от греч. *anthropos* – человек + *logos* – учение) – наука о происхождении и эволюции человека, формировании человеческих рас и о нормальных вариациях строения и функций организма человека.

Аристотель (IV в. до н.э.) был одним из первых учёных, кого заинтересовала абсолютно новая область знаний о человеке – античная *anthropologia*, включающая в себя «сравнительную анатомию» человека и животных. Согласно Аристотелю, «человек является частицей космоса, он воплощает в себе единство духа и тела, венчает всё многообразие живых существ». Затем из антропологии Аристотеля выделились эстетика, этнография и пластическая анатомия, используемая художниками и скульпторами.

Наряду с антропологией возникает термин «этнос», затем – наука этнография, родоначальником которой стал Геродот, посвятивший ей часть книг о своих путешествиях по странам эллинского и «варварского» миров.

Платон, Гиппократ и Аристотель в меру своих увлечений и научных знаний занимались вопросами наследования внешних черт людьми, что составляет один из разделов антропологии. В их научных выводах преобладает восприятие всех «негреческих» народов как «варварских», диких. Но такое отношение основывалось не на презрении, а скорее за счёт идеализации «эллинской расы». В понятии граждан греческих городов «эллин – всегда господин, варвар – раб господина». Успешный Восточный поход греко-македонской армии под предводительством молодого македонского царя Александра поначалу подтвердил эту версию, но со значительным расширением границ цивилизованного эллинского мира стала понятна бесперспективность прежнего категорического деления народов. Появилась совершенно новая этнографическая картина мира, после чего людей стали различать по другим, антропологическим, признакам.

Впрочем, римские учёные не внесли в антропологию каких-либо кардинально новых знаний. Утверждение греков, что люди рождаются свободными или рабами, не потеряло в Риме своей актуальности и продолжало разделять людей по социальному признаку.

АНТРОПОМОРФИЗМ

(от греч. *anthropos* – человек + *morphe* – форма) – в религии, да и в быту современного человека – мировоззренческая концепция, наделение человеческими свойствами неодушевлённых предметов, явлений природы, животных; также представление богов в человеческом образе.

В глубокой древности люди представляли божества, руководящие природой, либо как бестелесные силы, либо в виде животных или предметов. Со времени Гомера и Гесиода греки стали представлять себе богов в человеческом облике, наделяя их такими же чувствами и поведением, как у людей, при этом считая, что они обладают сверхъестественными способностями влиять на судьбы смертных. Боги заводили семьи, рожали детей, любили и ненавидели друг друга, разводились, изменяли и мстили –

всё как у людей. Боги отличались от простых людей лишь бессмертием и могуществом. Под влиянием мифов и легенд в сознании людей появился антропоморфизм, после чего боги лишились своего величия, сделались объектами критики, особенно со стороны философов и поэтов, или даже насмешек. Наиболее гармоничное воплощение платоновского идеала антропоморфизма мы находим в образе Гермафродита – сына Гермеса и Афродиты, существа, тело которого боги объединили с телом полюбившей его нимфы Сальмакиды.

У римлян императорского периода правления тяга к антропоморфизму проявлялась повсюду: в изящных скульптурах, росписях тканей и картинах, даже в конструктивных элементах мебели и лепных карнизах угадывалось изображение частей человеческого тела.

В античной архитектуре проявлением антропоморфизма следует считать уподобление форм и пропорций, прежде всего колонн и капителей, человеческой фигуре – мужской (дорический ордер) или женской (ионический, коринфский ордер). Отсюда и прямая замена колонны изображением фигуры человека (атлант; кариатида; теламон). Этот композиционный приём получил распространение при изготовлении античных ваз, ювелирных изделий, мебели. В художественных ремёслах наряду с зооморфными мотивами были популярны сосуды в форме головы или фигуры человека (акваманил; анса луната; беллармин; фигурные сосуды), фигурные ручки, дверные молотки (антабы, реликварии), уподобленные частям тела человека.

АНТРОПОФАГИЯ

(от греч. *anthropos* – человек + *phagein* – *есть, пожирать*) – элементарное дикое людоедство.

Природа употребления в пищу человеческого мяса (людоедство, каннибализм) современной медициной изучена достаточно глубоко. Причина прежде всего в религиозных, культовых обрядах племён, которые человечество считает дикими, нецивилизованными, также человеконенавистнические отношения (зверство, варварство, жестокость), ещё в периоды жесточайшего голода от безысходности люди находят возможность продлить своё существование за счёт ослабевшего сородича или даже умершего. Есть причины,

связанные с психическими нарушениями. Были случаи, когда каннибализм практиковался в лечебных и сатанинских культах, в колдовских целях.

Первым европейцем в 1492 году увидевшим в Новом Свете странных туземцев, поедаящих своих соплеменников, был Христофор Колумб. Первым знаменитым европейцем, съеденным гавайскими каннибалами, был Джеймс Кук (1779 г.) – английский исследователь, картограф и морской капитан. Но ещё греческий историк Страбон в I в. до н.э. намекал в своей «Географии», что на Британских островах (в Ирландии) употребляли в пищу человеческую плоть. Страбон сообщал также, что у древнегреческого историка Эфора (IV в. до н.э.) есть сведения о скифах, «настолько диких, что они доходили до людоедства». У Гомера («Одиссея») циклоп Полифем, он же пастух и людоед, ел спутников Одиссея, забредших случайно в его пещеру. Циклоп собрался съесть всех своих «гостей», «разбив головы людей об стену перед их съедением». Геродот (V в. до н.э.) называет людоедов «андрофагами, обладающими самыми жестокими нравами из всех людей». Аристотель (IV в. до н.э.) приписывает жителям Кавказского побережья, гениохам, сдирание кожи с живых людей.

В греческой мифологии немало подобных историй.

АРАХНОЛОГИЯ

(от греч. *arachne* – *паук* + *logos* – *учение*) – область науки о животных, изучающая паукообразных; с медициной связаны разделы, посвящённые ядовитым паукам и переносчикам возбудителей инфекционных болезней. Отсюда арахнофобия – паническая боязнь пауков, чаще всего подсознательная, причина которой до сих пор малопонятна.

По одной из спорных версий, объяснение возникновения арахнофобии даёт теория существования в далёком прошлом жестокой конкуренции между дикими племенами людей на Земле и огромными паукообразными тварями. Но в древнегреческой мифологии Арахнея (Арахна) – дочь красильщика Идмона из лидийского города Колофон, искусная ткачиха. Она пряла из нитей, «подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух». Оправданно гордилась, что в искусстве ткать нет ей равной на свете. Однажды даже воскликнула: «Пусть приходит сама Афина Паллада состязаться со мной!».

Поначалу Афина не придала значения вызову, попыталась образумить заносчивую девушку. Но Арахнея вызвала богиню на состязание, и тогда Афина выткала на пурпуре изображения двенадцати олимпийских божеств, а по четырём углам ткани, обведённой узором оливковой ветви, представила, как бы в назидание Арахнее, наказания, которые претерпели смертные, пытавшиеся соперничать с богами. В свою очередь Арахнея выткала любовные похождения Зевса, Посейдона, Диониса, выказывая этим осуждение богам.

Афина, убедившись в искусстве ткачихи, признала его достойным, но она не могла позволить смертным судить богов за их поведение. Она уничтожила творение Арахнеи и бросила в неё ткацкий челнок, разбив ей лоб. Девушка не перенесла позора, повесилась. Но Афина не дала ей умереть таким образом, освободила из петли и сказала: «Живи, непокорная! Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве». Затем окропила Арахнею соком колдовской травы, и тотчас тело девушки сжалось, густые волосы упали с головы – и обратилась она в паука. С той поры пауки-арахнеи вечно ткут свои паутины.

Этот миф указывает на то, что люди научились ткацкому искусству у паука. А учёные подтвердили легендарную версию, а также что первоначально ткачество возникло в Лидии (М. Азия).

АРБИТРАЖНЫЙ СУД

(от лат. *arbiter* – *арбитр, наблюдатель, посредник, третейский судья*) – разновидность суда специальной юрисдикции для разрешения экономических и трудовых споров, действующего по взаимному соглашению сторон либо в соответствии с арбитражным законодательством.

Достойным примером арбитражного (третейского) разбирательства является суд Париса в греческой мифологии. К юноше обратились три богини: Гера, Афина, Афродита – с просьбой присудить одной из них золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Гера склоняла Париса на свою сторону обещанием сделать самым могущественным на земле; Афина сулила ему вечную красоту и мудрость, а «прекраснозадая» богиня Афродита соблазняла любовью самой красивой женщины, если он пожелает выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая.

«Яблоко раздора» досталось Афродите, Елена – Парису, но в результате случилась Троянская война... А если бы юноша не соблазнился посулами, Троя не погибла бы в дыму пожарищ. Эней, родственник троянского царя Приама, не попал бы в Италию. И тогда, возможно, никогда бы не состоялся Рим, поскольку древние римляне считали Энея своим прапредком...

Когда спорящие или конфликтующие (или упорствующие в своём и только в своём мнении) стороны добровольно обращались за разрешением своих проблем к третьей, независимой стороне, то эта третья сторона у римлян называлась *arbiter* – третейский судья. *Arbiter bibéndi*, он же сим-посиарх («председатель пира») или магистр, также *rex convivii* – царь со-трапезников на пиршестве. Он определял размеры и количество выпитых кубков вина и т. п.

Арбитром называли место в суде, удалённое от свидетелей, чтобы они не могли повлиять на решение присяжных, иначе, «недоступное посторонним взорам укромное место». Нередко *arbiter* называли законодателей, избранных народом для разрешения серьёзных проблем, междоусобицы.

Самые ранние сведения о существовании третейского суда находят в истории Древней Греции в эпоху Гомера, когда уже признание правовых норм ликвидировало личную расправу. Чтобы решить спор, стороны приглашали судей из старцев, которые, сидя на тесаных камнях посреди священного круга с посохами в руках, выслушивали предмет спора и произносили приговор. Так самоуправство заменилось спором о праве.

От обязанности третейского судьи-диетета нельзя было отказаться под страхом изгнания и общественного порицания – атимии. Стороны вносили залог, который вручался выигравшему спор. Позднее залог доставался судье в качестве вознаграждения. Предварительно судья предлагал сторонам помириться; в случае отказа он приступал к производству суда, причём перед произнесением приговора приносил над клятвенным камнем присягу. По окончании он передавал приговор на утверждение магистрата, от которого получил полномочия вести дело, и если не было апелляции со стороны тяжущихся, то решение вступало в законную силу. В случае апелляции бывшие в распоряжении диетета документы укладывались в два сосуда, запечатывались и передавались подлежащему магистрату.

В Греции обязанности международных третейских судей исполнялись религиозными властями, а именно оракулами и амфикиниями (дельфийско-фермопильской, делосской и др.) как главными носителями межгосударственного права (панэллинизма); кроме того, разрешение споров третейским вмешательством предоставлялось нейтральному государству и даже частным лицам, пользовавшимся особым уважением (например мудрецам, олимпионикам и проч.). Спорящие стороны заранее обещали подчиниться приговору суда, причём, иногда в виде гарантии предоставляли залог, который теряла сторона, не подчинявшаяся решению. Если стороны оставались довольны решением, то высказывалась официально благодарность государству, взявшему на себя роль такого судьи, а лица, участвовавшие в комиссии судей, награждались разными привилегиями.

АРОМАТЕРАПИЯ

(от греч. *aroma* – *душистое вещество*) – наука о лечебном воздействии запахов на человека с помощью эфирных масел; использование их в различных сферах жизни и деятельности человека.

Люди с древнейших времён придавали особое значение влиянию запахов на своё физическое состояние. Ароматерапия начиналась со сжигания благоухающих трав и растений, позже были выработаны и другие формы, позволяющие «удерживать» ароматы и пользоваться ими по мере надобности. В основе ароматерапии лежит принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний. Откуда пошло название «ароматы»?

Арома – так греки называли мыс на восточном берегу Африки, у конечности Аравийского залива; там же находился торговый пункт Арома, получивший своё имя благодаря изобилию благовонной растительности в окружающей местности. Арабы первые научились определять растения для ароматных приправ, придающих пище особые вкусовые качества. В результате контактов с культурами Древнего Востока и Египта ароматные специи стали доступны грекам: тмин, ягоды можжевельника, лук, чеснок, горчица, тимьян (тимьян) и лавр. Римляне также полюбили приправлять свои национальные блюда изысканными ароматами, добавив к списку возбуждающих

аппетит средств ещё сельдерей, петрушку, укроп, фенхель и майоран. Из Индии в Рим систематически доставлялись перец, имбирь, корица, и постепенно в границах Римской империи ароматные приправы стали привычным дополнением к блюдам, проникли дальше в Европу, приобщая всё новые народы к этому «празднику желудка».

Гиппократ предлагал применять ежедневно ванны с ароматическими маслами и массажи с благовониями, будучи уверенным, что это путь к здоровью и долголетию. Во время эпидемии чумы жители греческих городов по рекомендации врачей жгли в домах и на улицах ароматические растения. При многих болезнях врачи прописывали растирание мазями из лечебных трав. Учёный Теофраст, друг и ученик Аристотеля, при недугах советовал использовать духи. Благовонные масла использовались и в религиозных целях, настраивая верующих на «благостное настроение». Чтобы получить божественную поддержку, в порядке жертвоприношения требовалось сжигание ароматических средств, расцениваемых как неменные атрибуты олимпийских богов.

Врач Диоскорид, грек по происхождению, служивший в армии при Нероне, описал в труде «О вопросах врачевания» более 500 лекарственных трав и растений. Но римляне особенно преуспели в использовании ароматических средств. Мужчины и женщины духами опрыскивали тело, одежду, наносили на участки кожи ароматические мази, их втирали в волосы, считая это высокой модой. В знаменитых римских банях-термах тоже щедро использовались ароматические средства. Помимо ароматных ванн посетителям предлагались массажи с благовонными маслами и различные косметические процедуры. Всё вокруг благоухало и утопало в разнообразных восточных запахах. Из такой бани римляне уходили отдохнувшими телом и душой.

АСБЕСТОЗ

(от греч. *asbestos* – *несгораемый, негаснущий*) – заболевание лёгких, вызываемое асбестовой пылью, попадающей в организм человека при работе с асбестом.

Ещё в I в. Гай Плиний Секунд (Старший), римский писатель и учёный, автор «Естественной истории», обратил внимание на то, что рабочие,

добывающие асбестовые волокна и ткущие из них защитную ткань, часто болеют и рано умирают. Речь шла о минерале под названием хризотил-асбест, имеющем тонковолокнистую структуру. Своеобразие свойств асбеста породило множество легенд о нём. В одной из них асбест называют «шерстью саламандры» – загадочной ящерицы, живущей в огне. Асбест известен с очень давних времён. Ещё за 1300 лет до н.э. в Китае, в Индии жрецы имели несгораемые одежды из асбеста, в которых входили в огонь, выходили из него живыми, вызывая изумление у верующих, присутствовавших на таких «спектаклях». В Греции асбест (серпентин, амфибол) применялся с IV в. до н.э., а на рубеже нашего летосчисления античные умельцы изготавливали пряжу из волокон минералов группы роговой обманки для использования её в качестве фитилей светильников. Добывался этот зеленовато-беловатый камень, амиант, в долинах рек Аркадии. Он ещё был известен как «горный лён» из-за способности расщепляться на тончайшие длинные волокна, из которых можно было ткать полотно. В Риме пеленами из асбестоса укутывали тела умерших людей перед возложением на костёр, для того чтобы прах не смешивался с древесной золой.

На Урале асбест издавна именовали «каменной куделью», из неё ткали салфетки и скатерти, не горящие в огне. В России в недавнем времени более половины всех кровель покрывались шифером, в производстве которого применялся асбест. Также асбест использовался для изготовления особых противопожарных покрытий, которые легко крошились и создавали опасную для лёгких пыль, способствующую заболеванию асбестозом.

АССИГНОВАНИЕ

(от лат. assignare – *назначать, выделять*) – денежные средства, направляемые из федерального, региональных и местных бюджетов на развитие экономики, финансирование социально-культурных мероприятий, содержание органов государственной власти и местного самоуправления, осуществление правоохранительной деятельности и обеспечение безопасности государства.

Термин «ассигнование» произошёл от «ассигнации» (лат. assignation) – бумажных денег, выпускавшихся в России с 1769 г. и аннулированных в

1849 г., когда в результате денежной реформы в России был введен серебряный номинал в монетах – монометаллизм. Этимология «термина» приводит в Древний Рим, где ассигнатором назывался «человек, назначающий определённые доли наследства по собственному завещанию». Завещатель имел право выделять доли наследникам, отводить им имущество в натуре и подписывать своё завещание, закрепляя подпись личной печатью. Отведение части имущества патрона и выделение надела его подопечным, назначение опеки над вольноотпущенником также называлось ассигнованием.

В распоряжении государственной власти Рима имелись земли, составлявшие общенародную собственность, которыми представители власти распоряжались по своему усмотрению. Это могли быть завоёванные территории, перешедшие к Риму. Часть таких земель продавалась римским гражданам, сдавалась в аренду или передавалась храмам – в собственность или в пользование. Некоторые участки земли раздавались малоимущим гражданам безвозмездно – такой акт со стороны государства назывался *assignation*, т. е. ассигнация.

АТАВИЗМ

(лат. *atavus* – *дальний предок*) – появление у организмов признаков, отсутствовавших у их ближайших предков, но существовавших у очень далёких предков. Это может проявиться в появлении хвостовидного придатка у человека или дополнительных пальцев и др., даже в необычайной волосатости на теле.

В генеалогии эллинов и римлян *atavus* – отец прапрадеда или прабабки, т. е. «дальний предок». Например, македонские цари вели свою родословную от Геракла – сына греческого бога Зевса и смертной женщины Алкмены. По материнской линии Александр Македонский мог считаться прямым потомком Ахилла, героя легендарной Троянской войны, воспетого Гомером. Многие римские императоры «находили» своих семейных предков в легендах и мифах; самыми востребованными были Геркулес (Геракл) и Ахиллес (Ахилл), а также божества, заселившие природу.

Б

БАЛЬЗАМ

(от греч. balsamon – *ароматическая смола*) – напитки, мази, настои, приготавливающиеся на спирту или воде из пряных и лекарственных трав, корней, плодов, эфирных масел; а также биологически активные добавки к пище.

Римляне называли balsamum, а греки – balsamon (от араб. balasan – бальзам) ароматический сок, вытекающий из стволов некоторых пород деревьев Востока, Африки и Азии – сам собой или через искусственные надрезы. Бальзамами считались различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу. В Античности к бальзамам причисляли все ароматические средства, благовония, от сжигания которых при жертвоприношениях и совершении обрядовых культов выделялся ароматный дым, «угодный богам». Это могли быть малобатр – душистая мазь из корицы, нард – благовонное растение, из которого делалось нардовое масло и иные растительные бальзамы: мегалий, телин, сок бальзамового дерева и прочее. К бальзамам относились также восточные или азиатские благовония – пахучие вещества для умощения или натирания тела. Они использовались для воскурений богам (это мог быть ладан) и бальзамирования тел умерших пропитыванием тканей особыми противогнилостными и консервирующими составами. Благовония получали переработкой по особой технологии растительного (лилия, роза, лаванда) или животного сырья, замешивая их на миндальном, оливковом или ореховом масле. Иногда бальзамы получали вывариванием и выжиманием семян пряных растений или других частей растений. Есть сведения, что из-за большого спроса на восточные бальзамы отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого весьма дорогостоящего товара.

Жрецы-прорицатели в общенациональных культовых центрах вроде Дельф, Делоса, Додоны, вдыхая дым от тлеющих и горящих бальзамовых составов, по заказам паломников «устанавливали связь с потусторонним миром», получая от богов советы и рекомендации. Греческие врачи были уверены, что запахи бальзамов излечивали недуги, особенно нервные срывы,

что позволяло считать их лечебными, болеутоляющими или успокаивающими средствами. Распространяясь в воздухе, в помещении, пропитывая одежду молящихся, воскурение благотворно воздействовало на психическое состояние, успокаивало нервную систему – «очищало» человека, настраивая на реализацию планов. Немаловажная деталь – сосуды для воскурения бальзамов делались из бронзы, они имели определённую форму, связанную с сакральной символикой.

БАЛЬНЕОЛОГИЯ

(от лат. *balneum* – ванна, купание + греч. *logos* – наука) – наука, изучающая происхождение минеральных источников, их физические и химические свойства, технические приспособления для применения в лечении, основы целебного действия минеральных вод и лечебных природных грязей.

Древние греки охотно посещали бальнеатики, общественные бани, не только в гигиенических, но и в лечебных целях и для приятного времяпрепровождения. Здесь имелись ванны с горячей и холодной водой, плескательные и плавательные бассейны, помещения для массажа и умачения целебными маслами, просторные залы для гимнастических занятий. Услуги в подобных заведениях были платные, и потому входная плата называлась *balneaticum*, что означало «плата за воду».

О полезности минерализованных вод римляне догадывались издавна, для чего обустроивали бальнеологические курорты. В I в. до н.э. в правление императора Августа был известен лекарь Муса, лечивший от многих заболеваний... водными процедурами. Муса был рабом одного сенатора, и когда император однажды заболел, лекарь помог ему. За своё искусство раб получил свободу, стал вольноотпущенником и придворным врачом, которому император доверял своё здоровье. Благодарный Август щедро отблагодарил лекаря Мусу деньгами, присвоил ему самое высшее придворное звание «Особа, Приближенная к Божественному Императору», с привилегиями. К примеру, бывшему рабу дозволялось носить на пальце массивное золотое кольцо, хотя такой чести удостаивались лишь представители высшего всаднического сословия! А сенат постановил изготовить за счёт казны бронзовую статуи «бальнеатора» Мусы, выставить её в самом почетном месте – на

римском форуме, рядом с изваянием бога Эскулапа. Для бывшего раба – честь, которой удостаивались лишь императоры, герои да боги.

Муса успешно лечил многих придворных, римскую знать, не отказывая и тем, кто отчаялся обрести здоровье. Но в его врачебном арсенале был один метод – бальнеолечение, или приём бодрящих ванн! С его лёгкой руки богатые римляне стали активно посещать бальнеологические курорты в Байях, Габий или Клузий.

БАССЕЙН ВОДНЫЙ

(от лат. *басса* – *сосуд для воды*) – гидротехническое сооружение, водоём, пространство реки, местность, по которой протекает река со всеми своими притоками.

Эллины в полной мере пользовались бытовыми благами цивилизации своего времени. Они любили всевозможные водные процедуры, а купание под душем считали жизненной необходимостью. Каменные ванны (*visina*) в Греции известны с микенского периода (II тысяч. до н.э.), хотя плавательные бассейны появились гораздо позднее, в Сибарисе, греческой колонии в Италии. Здесь в каждом зажиточном доме имелись не только ванны, высеченные целиком из мрамора, но и небольшие бассейны для купания. Очищение тела водными процедурами эллины сочетали с посещением общественных бань, особенно после физической работы или гимнастических занятий. Помимо ванн и парных комнат в мужских и женских отделениях греческих бань существовал один общий бассейн большого размера, при входе в который следовало надевать купальную набедренную повязку.

Обеспечение воды для всех бассейнов организовывалось через сложнейшую систему водохозяйственных сооружений и канализование сточных вод. Городское водоснабжение питалось от вместительных бассейнов-хранилищ, выдолбленных в скалах или построенных из каменных блоков. Сборные сооружения обмазывались по швам египетским асфальтом, что позволяло надолго удерживать внушительные запасы воды без ощутимых потерь. Заполнение водой происходило в зимнее время за счёт горных источников и родников, коих было изобилие в лесистых горах, а потом через систему подачи, сооружённую из керамических труб и сосудов накопления,

воду расходовали по мере необходимости. Археологи обнаружили в греческих городах немало сохранившихся ванн и бассейнов, поражающих даже сегодня своими размерами и возможностями. Например, бассейн, сложенный из камня, глубиной почти в полтора метра и объёмом в 2,5 тысячи литров!

Римляне также стремились содержать тело в чистоте, прибегая к водным процедурам. По словам Марциала, римляне не выносили запах немытого тела. Он говорил, что «изящным человеком считается тот, кто красиво причёсан, напевает египетские или испанские песенки, умеет красиво округлять свои руки, на которых выщипаны волосы, и пахнет лучшими духами». Перед визитом в гости или по делам римлянин подолгу купался в собственной домашней бане, обмывался в водах бассейна, благоухающего от цветочных лепестков и эссенций. То же самое он мог получить сполна в общественных термах. В большинстве римских домов строились купальные комнаты, сверкающие мрамором и стеклом, с серебряными или золотыми кранами, где имелся один, а то и несколько плавательных бассейнов.

БАТИПЛАН

(от греч. bathys – *глубокий* + лат. planum – *плоскость*) – глубоководная буксируемая камера для подводных наблюдений, исследований, кино- и фотосъёмок. Также батисфера (от греч. bathys – *глубокий*, sphaira – *шар*); опускается на заданную глубину при помощи троса.

Трудно поверить, но имеются свидетельства древних авторов о наличии подводного аппарата типа батискафа в Античное время. Писали о том, как царь Александр Македонский (IV в. до н.э.) опускался на дно морское... После того как он «путешествовал на колеснице с впряжёнными грифами по небу», «где круг земной показался ему подобием тока, на котором разложены плоды», ему запало в сердце достичь глубин морских, «чтобы описать разновидности рыб»... Он тут же приказал привести стеклодувов и повелел им изготовить бочонок из чистого стекла – «чтобы он со всех сторон был прозрачным»... Приказал царь бочонок сей обвязать железными цепями, сам сел внутрь и закрыл крышку, закупорив её затем смолой, и велел сильным воинам держать за цепи и опустить его в пучину моря... Говорят, взял он

с собой большого пса и молодого кота, да ещё голосистого петуха: кот вдыхал внутренний воздух в стеклянном шаре и «отдавал его Александру, петух сообщал ему время, а «собака понадобилась для экстренного подъема» – каким это образом, никто не ведаёт... И видел Александр, сидя в шаре, рыб необыкновенных и чудовищ разных, множество зверей неземных и даже на дне моря заметил каких-то всадников, женщин и мужчин... Долго Александр находился под водой в своей «батисфере», так много времени прошло, что воины, которые держали цепи, бросили их и убежали, испугавшись, что царь их погиб. А Александр, зачем-то «убив собаку», сумел благополучно всплыть вместе со своим диковинным глубоководным устройством.

БЕСТИАЛИЗМ

(от лат. *bestia* – *скотина, зверь, животное*) – преобладающее проявление в человеческом характере животных инстинктов – «скотства». В сексологии – использование животных в аномальных проявлениях (зоофилия).

В Средневековье «бестиарий» (ср.-лат. *bestiarium*; от лат. *bēstiārius* – звериный) служил литературным термином как трактат нравоучительных наставлений, содержащий перечень иносказательно употребляемых названий животных (в т.ч. геральдических и мифических).

В Древнем Риме прозвище «бестия» считалось оскорбительным, бранным, означавшим «наглый мошенник, ловкач, дерзкий плут» или «шельма, пройдоха, пролаз». Воинов-наёмников в римской армии также называли бестиями, но не за отвагу, а в уничижительном смысле, «наймит» или даже «подлый наёмник», с определённой долей неуважения к низкому происхождению человека, заставившего его заниматься ратным трудом за деньги. Бестиариями считали преступников и безоружными отдавали их на растерзание зверям, на потеху жестокосердной публики. Так же назывались гладиаторы, вступающие в единоборство с дикими зверями на аренах цирков; их оружие состояло из аркана и рыболовной сети. В римском праве было наказание «*damnatio ad bestias*», или «присуждение к схватке с дикими зверями». Или «*obicere bestiis*» – «бросить на растерзание зверям». В истории гладиаторских игр известен фракийский боец Карпофор, которого римляне любовно называли Бестия за то, что он всегда побеждал свирепых диких

зверей. Зверинец, где содержались дикие животные для гладиаторских боёв и иных потех римлян, назывался бестиариум (bestiarium).

Происхождение жестокого зрелища – сражения зверей и людей-бестиариев – объясняется тем, что римские цари перед началом военного похода устраивали обильные жертвоприношения домашними животными, быками, и дикими зверями, которых убивали сами воины. Так ублажались боги, а заодно солдаты могли проявить свою отвагу, привыкая к ранам, запаху убийства и виду крови. Позднее начали устраивать бои гладиаторов как погребальные игры. Первыми, кто организовал гладиаторские «игры» в Риме на похоронах своего отца, были братья Брут, трибуны. Народу кровавое зрелище понравилось, но потом последовала свирепая вспышка эпидемии, которую поспешили приписать именно этим событиям. Когда неприятные события стерлись в памяти, римляне опять возжаждали кровавых зрелищ, и тогда сражения гладиаторов между собой и со зверями возобновились и стали нормой римского бытия. Они проводились теперь по праздникам в честь Марса, Дианы, Юпитера, Меркурия и особенно Сатурна. Считалось, что боги присутствуют здесь же, на арене цирка: «текущую по арене кровь божество пило через приёмное отверстие сточной трубы в виде широко открытого рта каменного изображения»...

Битумы

получают на нефтеперерабатывающих заводах из различных видов нефти, отличающихся друг от друга химическим составом и свойствами. Используются в качестве гидроизоляционных и дорожно-строительных материалов.

Термин «битум» происходит от лат. bitumen – *горная смола*. В чистом виде битумы практически не встречаются, но иногда они образуют линзы или целые асфальтовые (лат. asphalt) озёра, указывая на нефтяные месторождения. Кроме того, название битумов распространили на экстракты (битумоиды), извлекаемые органическими растворителями из торфа, бурого угля и др. (битумы твёрдых топлив).

Природный битум известен человеку с древности, но то, что это продукт природного окисления нефти, сокрытой в горных породах, стало известно

только в наше время. Известны капитальные сооружения в Междуречье Тигра и Евфрата, в Египте, которые возводились с применением «битумных кирпичей», представлявших собой смесь песка, глины, гравия и на треть – битума. Битумы использовали для гидроизоляции уникального каменного тоннеля, построенного в начале 1-го тыс. до н. э. под рекой Евфрат! Битумом покрывали земляные котлованы для сбора воды, скрепляли каменные блоки стен и полов водохранилищ и хранилищ для зерна. Греческий историк и географ Страбон (I в.) отмечал, что на поверхности Мёртвого моря («Море соли»; Асфальтовое море, Содомское море – бессточное солёное озеро между Израилем, Иорданией и Палестинской автономией) встречались плавающие куски битума. В настоящее время такого явления не наблюдается, но сохранились небольшие битумные ямы.

От древнейших народов Междуречья знания по использованию битума в строительстве и гидроизоляционных работах передались соседям по Ближнему Востоку и Малой Азии – ассирийцам, мидийцам, хетам, аккадам. Интересно отметить, что эти народы научились делать дорожные покрытия: поверх битума укладывались булыжники и камни или на грунт – смесь битума и песка. Битум продолжали использовать при постройке каналов, оросительных систем, укреплении берегов рек и создании искусственных водоёмов. Если верить легендам о знаменитых «висячих садах Семирамиды», коварной супруги вавилонского царя Навуходоносора II, возведение этого «чуда света» стало возможным лишь благодаря применению битумов в целях гидроизоляции гигантских каменных ступеней «сада» и подающих воду каналов, обеспечивавших надёжный полив зелёных насаждений. Когда на смену Вавилону пришла Персидская империя и древнегреческая культура, новые народы успешно переняли опыт применения битумов. За ними – римляне, которые охотно заимствовали всё полезное и разумное, что обнаруживали у покорённых народов, в том числе использование природного битума, который стали завозить на европейский континент в качестве дополнения к строительным материалам.

БОМБА ВУЛКАНИЧЕСКАЯ

(от греч. bombos – *глухой шум*) – выброшенные во время извержения вулкана куски лавы, принявшие при полёте в воздухе округлую или веретенообразную форму.

Следует отметить, что среди хозяйственной утвари у греков имелся оригинальный кувшин для вина, из которого жидкость вытекала по каплям с характерным бульканьем – он назывался бомбилиос. Римляне при осаде вражеских крепостей впервые применили глиняные сосуды, начинённые горючим составом, которые они называли bomba. Их забрасывали катапультами через городские укрепления. По шумовому и разрушительному эффекту эти боевые снаряды соответствовали своему названию – они издавали гудение или глухой шум, как при извержении вулканов – т. е. bombos. По одной из гипотез, это вызывало ассоциацию со стенобитными орудиями, которые сначала издавали страшный грохот и лишь потом производили разрушения.

Второе рождение термин «бомба» пережил в конце XIV в., с применением пороха в военных целях. Технический эффект от его применения тогда не имел больших последствий, однако производимый им грохот оказывал на противника устрашающий эффект.

БОРЕЙ

(от греч. boreas – *северный ветер*) – северный холодный ветер; в греческой мифологии, олицетворение северного бурного ветра, у римлян – Аквилон.

Борей был сыном Астрея, бога звёздного неба, и Эос, богини утренней зари, братом Зефира и Нота. Греки поселили Борея во Фракии, «где царят холод и мрак», его происхождение указывает на связь с силами природы. Изображался мужчиной дикого вида с громадными крыльями, длинноволосым, бородатым, могучим божеством. Упомянут в «Илиаде», «Одиссее» (Гомер, VIII в. до н.э.). Поэт Эсхил сделал Борея героем в трагедии «Орифия». Однажды, проносясь над Атикой, Борей увидел Орифию и полюбил её, просил девушку стать его женой. Она отказала Борею, как и её отец Эрехтей (Эрихтоний), царь афинян. Борей разгневался, ведь всё подчинялось его могуществу. Он мог с корнем вырывать деревья, сотрясать землю, вздымать огромные волны. Борей понёсся в Афины, схватил Орифию и улетел с ней

далеко на север. Затем родила она ему Бореадов – Зета и Калаида, Хиону и Клеопатру. Сыновья Борея также упоминаются в качестве ветров.

По Гомеру, Борей прижил с кобылами Эрихтея 12 быстроногих жеребят. Афиняне, которым оракул посоветовал в войне с персами призвать на помощь «зятя», выстроили Борею, как супругу Орифии, храм. По Геродоту, когда афиняне стояли на якоре у Халкиды на Евбее и заметили, что поднимается буря, они стали приносить жертвы и призывать Борея помочь им и сокрушить варварские корабли. Борей вызвал бурю, которая рассеяла корабли персов, часть погубила. После того афиняне воздвигли на Эвбее алтарь в честь Борея, считая его своим покровителем.

Считают, что от имени Борея получили название представители племени борусков. Их земли определяются границами современного города Боровичи – «Борея родичи». Созвучно с Бореем название Борисфена (река Днепр), откуда оно перешло на Березину – правый верхний приток Днепра. Также Березань – остров и античный город в низовьях Днепра, «куда залетал Борей» из греческой мифологии. Судя по всему, крылатые сыновья Борея и Орифии – Зет и Калаид – участвовали в походе аргонавтов и освободили поэта-слепца Финея от страшных гарпий. Аргонавты на обратном пути с Кавказа проплывали через протоки в Рипейских горах, явно гостили у Борея. Имя дочери Борея Хионы созвучно Хесину – античной северной реке.

В астрологии Борей носит имя Апарктий (греч. *Aparktias*; от *arktos* – медведица); оттого бог ветра помещён в созвездие Большой Медведицы.

БОТАНИКА

(от греч. *botane* – *трава, растение*) – наука о растениях, изучающая их строение, жизнедеятельность, классификацию, распространение и значение в природе и жизни человека.

Первыми книгами, в которых описывались растения с их полезными для человека свойствами, были произведения античных учёных-натуралистов. Занимаясь растениями как органической частью природы, философы Менестор и Анаксагор, Алкмеон, Эмпедокл и прежде всего Демокрит пытались систематизировать их, определить сущность и полезность для человека.

К естественнонаучным исследованиям в ботанике приступил Аристотель (IV в. до н. э.), в распоряжении которого оказались многочисленные образцы растительного мира, собранные во время восточных походов Александра Македонского в пределы Малой и Средней Азии, Индии, Египта и Европы. Сочинение Аристотеля «Учение о растениях» сохранилось до наших дней лишь в фрагментах, из которых можно предположить, что учёный признавал сосуществование в окружающем мире неодушевлённой и живой природы. Растения относились к одушевлённой, живой природе, хотя и «обладают низшей ступенью развития души по сравнению с животными и человеком». В то же время Аристотель отмечал, что в отношении некоторых обитателей моря трудно решить, растения это или животные, хотя в природе растений и животных имеются некоторые общие свойства.

В связи с тем что труды Аристотеля о растениях не сохранились, «отцом ботаники» признан его ученик Теофраст из Эфеса, написавший «Историю растений» и «Свойства растений», на основе которых создавалась дальнейшая наука о растениях. Римлянин Плиний Старший в труде «Естественная история» описал тысячи деревьев и растений, приносящих, по его мнению, наибольшую пользу. Усилиями учёных Катона, Варрона, Колумеллы в ботанике основное внимание уделялось сельскохозяйственным растениям и кормовым травам для скота. В эпоху эллинизма (II в. до н. э.) интерес учёных вызывала «фармакологическая ботаника» (Герофил из Халкедона, Аполлоний, Кратет) и «физиологическая ботаника» (Николай из Дамаска). Писатель Страбон положил начало «географической ботанике». В позднеантичные времена на развитие ботаники повлиял Диоскурид, который дал детальное описание около 600 лечебных растений. В Средние века исследования римских ученых продолжили христианские монахи.

БЮЛЛЕТЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ

(франц. *bulletin*; от лат. *bulla* – *грамота, документ*) – краткое официальное сообщение о состоянии природного окружения человека в чрезвычайных ситуациях (лесные пожары, подъём уровня рек, последствия землетрясений и т.п. катаклизмы), имеющих важное общественное значение.

В большинстве древнегреческих городов действовали демократические органы управления государством – буле (греч. Bule – *воля*). Это были избираемые народным голосованием советы, члены которых (buleuta) принимали важнейшие политические решения и, обладая почти неограниченными полномочиями, управляли экономическим развитием государства. В Афинах это был поначалу древнейший совет старейшин, ареопаг, затем Солон реорганизовал его в «совет 400» (594 до н. э.). Клисфен расширил его состав до 500 (509 до н. э.), а через двести лет совет уже насчитывал 600 членов. Они заседали в булевтерионе (греч. Buleuterion – дом народной воли).

Совет подразделялся на 10 секций, пританий, которые вели контроль за законодательной и административной деятельностью, рассматривали законопроекты. В обязанности членов буле входило предварительное обсуждение вопросов, выносимых на народное собрание. Совет принимал доклады полководцев об успехах военных операций, награждал их или отдавал под суд. Чужеземные послы прежде посещали булевтерий, затем булевты представляли их собранию. Одной из важных обязанностей членов совета было участие в представительских обедах с послами, устраиваемых за счёт городской казны здесь же, в здании булевтерия. Члены буле контролировали деятельность государственных должностных лиц, заслушивали отчёты об управлении, особенно в финансовой части. Следили за арендой государственного имущества и получением доходов от него, также за уплатой пошлин, подушной подати и налогов с промыслов. Совет обладал ограниченной судебной властью, но мог налагать денежный штраф до 500 драхм, тогда как дела по более тяжким преступлениям, о которых ему доносили, должны были передаваться в суды. По приказу булевтов неисправных плательщиков и их поручителей отправляли в тюрьму. Но решения, которые принимали в булевтерии, имели силу только на тот год, когда его члены были облечены властью, поэтому имели место случаи пересмотра дел за истекший период.

Перед вступлением в должность булевты давали клятву заботиться о благе государства и не пытаться преступать своих полномочий. Во время нахождения в должности они освобождались от военной службы, за ними закреплялось особое место в театре и право носить венки из священных миртовых ветвей. Кроме того, каждый булевт получал жалованье в раз-

мере 1 драхмы (1 др. = ок. 6 г сер.) за каждый день, когда бывало заседание, а они происходили в булевтерии ежедневно, кроме праздничных дней. По истечении года весь совет отчитывался перед собранием, после чего булевтов награждали от имени народа золотыми венками, если они удовлетворительно исполняли свои обязанности. Или осуждали «за преступные действия против афинского народа и демократии с использованием служебного положения».

В

ВАКЦИНАЦИЯ

(от лат. *васса* – *корова*) – профилактика эпидемических заболеваний путём введения антигенного материала (ослабленные штаммы микробов и др.); с помощью вакцины вызывается иммунитет к болезни, который предотвращает заражение этой болезнью или ослабляет её последствия.

Вакцинация человека появилась в начале XVIII в., когда европейские учёные заметили, что крестьянки, ухаживающие за коровами, довольно часто заражаются от животных т. н. «коровьей оспой», которая затем протекает у людей легко, практически не оставляя следов. Но зато потом, в периоды эпидемий, эти люди никогда не болели натуральной человеческой оспой. В качестве эксперимента 8-летнему мальчику была привита коровья оспа, а через 1,5 месяца его попытались заразить натуральной оспой. Заражения не произошло. На основании этого и других опытов была разработана и введена в практику вакцинопрофилактика оспы.

Автором идеи вакцинации оказалась леди Монтегю, которая попыталась распространить в Англии турецкий метод защиты от оспы путём втирания содержимого оспенных пузырьков в кожу здорового человека. Но термин «вакцинация» был впервые введён английским врачом Эдвардом Дженнером, благодаря гениальной догадке которого идея вакцинации (т. е. прививка некой чужеродной материи в целях защиты от конкретной инфекции) обрела научное подтверждение. Человеком, совершившим прорыв в вакцинопрофилактике, был французский учёный Луи Пастер, раскрывший причину возникновения различных инфекционных заболеваний. Он выделил чистые культуры микроорганизмов, разработал и успешно при-

менил вакцины против сибирской язвы, куриной холеры, бешенства. В 1768 г. таким способом были привиты Екатерина II, императрица российская, и её сын Павел. В XX в. выдающимися учёными были разработаны и успешно применяются прививки против полиомиелита, гепатита, дифтерии, кори, паротита, краснухи, туберкулёза, гриппа.

Описания массовых заболеваний на уровне, превышающем обычный фон, содержатся во многих сочинениях античных авторов. Например, греческий историк Фукидид описывает «моровое заболевание», разразившееся в Афинах в V в. до н.э.; типичные симптомы болезни идентифицируют её с бубонной чумой. По свидетельству Фукидида, «в течение 5 лет болезнь убила около четверти афинян, в том числе и полководца Перикла». Причины «афинской чумы» не удалось установить до сих пор, но писатель утверждал, что «болезнь пришла из земель, расположенных к югу от Эфиопии». Фукидид пишет, что, «несмотря на повальный характер заболеваний, никто не заболел дважды, во всяком случае, смертельно, и что для захоронения трупов и ухода за больными использовались переболевшие». Эти наблюдения привели к первым интуитивным попыткам защититься от инфекции при помощи искусственного заражения инфекционным материалом.

Писатель Геродот в «Истории Греции» сообщил об эпидемии проказы в Персии в VI–V вв. до н.э. У легендарного греческого врача Гиппократы есть сочинение «Семь книг об эпидемиях», где он обращает внимание на приуроченность заболеваний к определённым местам и временам года, а также группам людей: «оборванные толпы ранее других падают жертвами ангела смерти... Затем поражаются люди среднего достатка... Знатные же, полководцы и судьи, пользующиеся всеми удобствами и наслаждениями жизни, редко поражаются болезнью, но при развитии эпидемии и они не остаются пощаженными».

Знаменитый римский врач Гален упоминает «моровую язву Антонина» (165–170 гг.); это могли быть сыпной тиф, чума или натуральная оспа или какое-то неизвестное заболевание. Есть основания полагать, что античные врачи нередко использовали опыт восточных лекарей, которые «вкладывали оспенные струппы от больных в нос здоровым; иногда эти струппы высушивали, измельчали и вдвухали в нос... Натирали кожу до ссадин и прикла-

давали к ней измельчённые оспенные струпья». Также прививали болезнь путём непосредственного контакта с больным – «пораненным предплечьем здоровый человек касался оспенных гнойничков больного».

И всё-таки жители античного мира практически не сильно страдали от эпидемических заболеваний: поскольку люди путешествовали из региона в регион относительно медленно, поэтому носитель инфекции либо умирал в пути, либо выздоравливал, становясь безопасным для всех остальных.

В истории античной математики существует оригинальная «ДЕЛИЙСКАЯ ЗАДАЧА» – одна из т. н. классических задач наряду с неразрешимыми задачами «квадратуры круга и деления угла на три равные части». Согласно легенде, жители острова Делос обратились к дельфийскому оракулу с просьбой предотвратить (или прекратить) эпидемию чумы, которая свирепствовала на соседних островах. Вероятно, в качестве платы «за божественную услугу» оракул затребовал «удвоить объём кубического алтаря храма Аполлона, сохранив при этом форму». Все предлагаемые потом способы разрешения этой уникальной математической задачи были отвергнуты оракулом. Задача выполнена не была, хотя ею занимались в течение столетий величайшие математики Античности: Гиппократ из Хиоса, Эратосфен из Кирены, Аполлоний из Перги, Архит и Герон из Александрии. Не решена она и по сей день.

ВАНДАЛИЗМ

(от лат. *vandalii* – *вандалы, германские племена*) – грубый, противный просвещению и образованности поступок, связанный с бессмысленным уничтожением естественных природных ресурсов, памятников природы, исторических памятников и культурных ценностей. В правовом смысле, «вандал – тот, кто намеренно или вследствие невежества разрушает собственность, принадлежащую другому лицу или обществу».

Впервые термин «вандализм» употребил французский аббат Анри Грегуар в 1794 г. (во время Великой французской революции), когда он выступил с «Докладом о разрушениях, творимых вандализмом, и средствах их предотвращения». Призывая самым суровым образом пресекать уничтожение памятников искусства, Грегуар имел в виду прежде всего действия

армии молодой Французской республики. В 1846 г. появилась книга графа де Монталамбера, в которой автор осуждал разрушение католических церквей как акт вандализма. Но самым известным проявлением акта вандализма считается сожжение храма Артемиды (357 г. до н.э.) в Эфесе (М. Азия), одного из «чудес света», совершённое греком Геростратом, жителем Эфеса, из желания обрести славу.

Вандалами греки и римляне называли представителей древневосточных германских племён, которые с I в. н.э. заселили обширную территорию между реками Одер, Висла и горными массивами Судет и Карпат. Позднее они обосновались в Паннонии – примерно на территории современной Венгрии. Римляне неоднократно совершали походы в земли вандалов, пытаясь покорить их – иногда это им удавалось, но в большинстве случаев из этих племён Рим набирал отличных воинов-наёмников, из их среды вышло немало талантливых римских военачальников, даже были императоры. По мере того как слабел Рим, вандалы, объединившись с племенами аланов и севов, усиливали натиск на империю: грабили окраинные провинции, а в 455 г. н.э. их неуправляемые армады под начальством короля Гензерика впервые подступили к стенам самого Рима. Они захватили город и жестоко разграбили все его ценности, превратив гордых римлян в своих рабов. Постепенно вандалы захватили заморские владения Римской империи на Балеарских островах, в Сардинии, Корсике и даже в Северной Африке – Тунисе, захватили и разорили все римские города и поселения. Их нашествие было настолько разорительным, что в итоге римляне навсегда лишилась в этих местах своего бывшего влияния. В том числе в Испании – как отзвук этих событий, в названии испанской области Андалусии сегодня слышится «Вандалусия».

От этого последнего и самого жестокого потрясения – захвата Рима вандалами – Вечный город уже не смог оправиться, и в 476 г. низложением императора Ромула Августула закончилась история Великой Римской империи. Но в хрониках итальянских войн отсутствуют упоминания о каких-то особенных разрушительных актах, нанесённых культурным памятникам Рима со стороны захватчиков. Вандалы скорее грабили и вывозили ценности, чем уничтожали их. И всё-таки благодаря именно этим событиям за вандалами закрепилась слава диких и бескультурных «варваров», хотя,

возможно, это связано с дальнейшими их действиями: они разрушили католические церкви в Тунисе, где создали собственное королевство, и жестоко преследовали католическое духовенство.

ВАННА

(от лат. *vanus* – *пустой*) – предмет быта, большая продолговатая ёмкость для воды, в которой происходит купание или принятие лечебно-оздоровительных процедур. В промышленности ванны употребляются для химических работ, закаливания металлических изделий, пропитки дерева антисептиками и антипиренами, для окрашивания ткани, пряжи и проч.

Ванны использовались в Древнем Египте, Древней Греции и Риме для гигиенических и лечебных целей. Но не только для мытья – и для поддержания красоты, из-за чего ванны принимались со всевозможными целебными добавками из травяных отваров и ароматических масел, преимущественно женщинами. Археологи нашли подтверждение различному применению ванн в описаниях и изображениях на папирусах, глиняных пластинках, древних свитках, стенных росписях и вазах. Ванны в основном изготавливались керамические или выдалбливались целиком из камня, хотя при раскопках Помпеи удалось обнаружить несколько бронзовых ванн. Самые древние из греческих ванн, критские, имели сток лишней воды через специальный канал. Там, где сток отсутствовал, воду наливали, а потом вычёрпывали домашние рабы, которых было всегда в избытке в вечно воюющей Греции. Форма ванн напоминает современные контуры, приспособленные к габаритам человеческого тела, но греки предпочитали сидеть в ванне, опустив ноги в специальное углубление. Врач Гиппократ считал, что в ванной гораздо полезнее сидеть, нежели лежать. Среди руин на севере Греции найдены ванные комнаты, выложенные плиткой.

Почти в каждом богатом римском доме устраивалась ванная комната, хотя в городах работали и общественные бани – термы. В Риме таких терм насчитывалось около тысячи! Римские ванны отличались от прочих тем, что в основном изготавливались из прочного и дорогого дерева, мрамора или бронзы. Иногда бронзовые ванны (произведение искусства литья иковки!) на цепях подвешивались к потолку и раскачивались, как огромные качели.

Есть сведения, что израильский царь Соломон имел круглую медную ванну, покоившуюся на изваяниях 12 быков из меди; диаметр её был 4,5 метра, глубина – 2 метра. Вес такого изумительного «санитделия» с водой мог составлять 33 тонны!

ВАРВАРСТВО

Термин «варварство» придумал американский учёный-этнограф Льюис Морган в XVIII в., разделив человеческую историю на эпохи дикости, варварства и цивилизации. В дальнейшем термин был уточнён временем, соответствующим неолиту, бронзовому веку и периоду раннего железа. Варварство – это наше общее прошлое. В переносном смысле варварство означает грубое, дикое, бескультурное, нецивилизованное поведение человека вопреки устоям цивилизованного мира.

У древних греков сложились особые неприязненные отношения с представителями других племён и народов. Всех, кто не был эллином, называли *barbaros*, т. е. «непонятно говорящий». Именно отсюда возникло презрительное обозначение чужака, а значит, грубого и некультурного человека – «варвара». Причём греки называли даже римлян варварами, как и римляне – греков. Конечно, учитывая высокий уровень эллинской культуры, греки могли видеть в диких германских племенах варваров, но признать варварами египтян, вавилонян, финикиян и прочих представителей древних цивилизаций, у которых учились многие греческие мудрецы и философы, – абсурд!

Эллины предпочитали думать, что их собственные предки произошли от небесных богов или обожествлённых героев, намеренно отделяя себя от других народов, у которых не имелось подобных родословных. С такой идеей было проще объявлять чужим народам войну – если они были слабы, их можно было покорять силой, отнимать возделанные пашни и охотничьи угодья, грабить и сжигать их города и убивать жителей, а оставшихся в живых продавать в рабство. На новых землях, очищенных таким образом от аборигенов, можно было строить греческие поселения.

Наличие «божественной» крови давало эллинам возможность безнаказанно ассимилировать «беспородные» племена, насаждая свою культуру, обычаи и религию. Греческая философия терпимо относилась к по-

добному восприятию чужестранцев, и даже великие мыслители Платон и Аристотель высказывались, что «неэллины, варвары, только и годятся для рабства»...

Но, так или иначе, древние законы Греции запрещали участие атлетов, представителей варварских племён, в панэллинских играх в Олимпии, Коринфе, Дельфах, Делосе. В 492 г. до н. э. в Олимпию для участия в 72-х Играх прибыл молодой македонский царь Александр I, сын Аминты II. Ему пришлось немало потрудиться, чтобы доказать судьям своё эллинское происхождение, поскольку сами эллины считали Македонию страной «полуварваров». Царь испытал великое унижение, доказывая, что его предки были выходцами из Аргоса, а «аргосцы всегда были эллинами»... Зато в состязаниях конных колесниц юный македонский царь «отыгрался» – стал олимпийником, опередил сильнейших соперников, не оставив никаких шансов «чистым» эллинам.

А другой македонский царь Александр (356–323 до н. э.) решительно поломал эти традиции. В результате побед на Востоке, в Индии и Азии он создал огромную эллинизированную империю, объединяющую народы Греции, Македонии, Азии, Персии, Египта и части Индии. В новых политических условиях изоляция «эллинской» Греции от «варварского» мира оказалась невозможной.

Строгие наблюдатели древних законов Олимпии и организаторы Игр теперь были вынуждены допускать к состязаниям атлетов практически из всех порабощённых Александром стран. Олимпия становилась настоящим общеэллинским центром атлетизма, а Игры, проводимые на её земле, приобретали массовый характер и большую зрелищность из-за появления новых участников.

Но с появлением на Играх массовости и «нечистоты эллинских традиций» здоровая олимпийская идея состязательности потерялась в обыденности, а с ней потускнело сияние победных оливковых венков, материализуясь в иные, приземлённые ценности. Именно по этой причине к концу II в. до н. э. Олимпийские игры почти полностью растеряли свои традиции, «задушенные богами и царями», превратившись в политико-коммерческие и вызывающе шумные представления.

ВЕГЕТАРИАНСТВО

(от лат. *vegetarius* – *растительный*) – особый способ питания, образ жизни, основанный на употреблении исключительно растительной или молочно-растительной пищи.

Современная наука о разумном для здоровья человека питании называется диетологией, но философские корни этого учения уходят в античное прошлое, затрагивая даже поведение богов. Греческий поэт Гесиод (VII в. до н.э.) в «Теогонии» («Происхождение богов») обращал внимание на тот факт, что всеильные боги Олимпа существовали в единении с природой. Питались исключительно «бескровной» пищей и вкушали нектар. При этом был намёк, что подобное отношение богов к собственному питанию давало им бессмертие, а это не могло оставаться незамеченным верующими. Поэтому, «уподобляясь богам», большинство богатых людей становились условно вегетарианцами, хотя имели возможность употреблять мясную пищу. Известно также, что жрецы, служители божественных культов, готовясь к исполнению определённых обрядов, продолжительное время не употребляли мясо животных. Это давало им возможность «общаться с богами, слышать их советы». Возможно, появлению вегетарианства как явления способствовали иные обстоятельства, например, многие боги нередко перевоплощались в животных и была опасность их ненароком обидеть.

Известно также, что философы Античности Сократ, Платон, Диоген, Плутарх и другие не только сами придерживались вегетарианства, но всерьёз рассуждали в своих трудах о пользе употребления растительной пищи, соблюдения «диететики без мяса». Но более всех выступал за вегетарианство в современном смысле греческий математик, философ и мистик, создатель религиозно-философской школы Пифагор (VI в. до н.э.). Он был уверен, что мясная пища способствует проявлению агрессии в человеке, но главным в его учении была вера в переселение душ человеческих после смерти в животных и некоторые растения (бобовые), т. е., вопреки иному в обществе мнению, подразумевалось наличие души у зверей и птиц. Подобное неприятие мяса в рационе простонародья было нетрудно поддерживать, поскольку бедняки видели мясо лишь как жертвоприношения у алтаря во время больших религиозных праздников. Однако Аристотель, последователь Пифагора, счи-

тал, что у животных нет души и, следовательно, их можно есть. Его ученик и друг, учёный Феофраст, наоборот, утверждал, что животные рождаются с чувствами и способны ощущать боль. Один из первых проповедников христианства Аполлоний Тианский, выполняя свою миссию, помогал людям «прозревать и признавать Единого Бога», брал пример с Пифагора, носил льняную одежду, питался фруктами и растениями, не пил вина.

За умеренность в пище ратовали римские поэты Гораций, Овидий, Вергилий (I в. до н. э.), но со времени укрепления позиций христианской церкви на территории Римского государства поедание мяса стало традиционным, поскольку новая религия отвергала мнение, что животные имеют душу, и потому они считались пригодными в пищу. Вегетарианство, таким образом, становилось опасным, оно объявлялось ересью, ибо нарушало религиозные каноны. Особенно яростно расправлялась церковь с приверженцами вегетарианства, в мрачные времена инквизиции (с 400 по 1400 г.), отправляя самых отчаянных из них на костры. Другое дело, когда монахи или давшие обет Богу отдавали предпочтение растительной пище, поскольку «постная пища не способствует проявлению страстей».

Вентиляция

(от лат. *ventilare* – *везать, махать*) – регулируемый или естественный процесс обмена воздуха внутри помещений; система обеспечения благоприятной воздушной среды, достигаемая работой вентиляторов и вентиляционных систем.

Человек издавна замечал, что с притоком свежего воздуха через отверстия в крышах очаг горел ярче, а с уменьшением задымленности в жилищах становилось легче дышать. В пирамиде Хеопса древние строители предусмотрели специальные вентиляционные каналы размером 20х20 см и длиной 60 м каждый. Каналы использовались для вытяжки воздуха из галерей и из усыпальницы фараона. Те же египтяне обнаружили, что резчики по камню, работавшие в закрытых помещениях, страдали заболеваниями верхних дыхательных путей чаще, чем те, кто работал на открытом воздухе. При возведении римских храмов предусматривалось устройство естественной вентиляции, оттого внутри помещений летом не ощущалась жара, а зимой – холодная сырость.

Использование системы отвода дыма от горячих печей для обогрева зданий в Риме началось в I в. до н.э. Печь внутри здания соединялась с дымоходом через специальные каналы, которые проходили под полом. Дым и раскалённый воздух от печи, проходя по каналам, нагревал каменные полы, тем самым повышая температуру в постройке. Такая централизованная система отопления использовалась в домах римских высокопоставленных вельмож, а также в общественных банях, термах. Дополнительно к каналам обогрева в стенах прокладывались воздушные каналы, каусты, из встроенных керамических труб или коробов с вытяжкой наружу. Многоканальная система вентиляции обеспечивала надёжный вынос спёртого воздуха, запахов потных тел моющихся людей, не нарушая температурный режим внутри здания. Вентиляция своевременно устраняла сырость, продлевая жизнь строительным конструкциям, создавая комфортные условия для пребывания людей.

Особую роль играла вентиляция в горнорудном деле. Для подачи свежего воздуха наружу пробивались узкие штольни размером 50х50 см, при глубине до 120 м., которые обеспечивали терпимый режим для пребывания человека под землёй.

ВЕТЕРИНАРИЯ

(от лат. *veterinarius* – *предназначенный для скота*) – наука, изучающая болезни животных, вопросы повышения их продуктивности, методы защиты людей от инфекционных болезней животных.

Ветеринария ведёт свою историю с древнейших времён, когда человек стал одомашнивать диких животных и птиц. Сначала их лечением занимались пастухи и сельские знахари, постепенно это занятие переходило в руки сельских жрецов, владевших искусством излечивать скотину. Главными «пациентами» у первых ветеринаров, конечно, были лошади и крупный рогатый скот – ценнейшие помощники в хозяйстве человека. Например, в Греции животных лечили т.н. гиппиатры (от *hippos* – лошадь и *iatros* – лекарь), а иногда и медики, известные в Античности учёные. Первые рецепты лечения животных встречаются уже у легендарного поэта Гесиода (VIII в. до н. э.) в поэме «Труды и дни». Сведения о лечении лошадей сообщаются в сочинениях афинянина Симона (IV в. до н. э.) и Ксенофонта «О верховой езде»

(«Hippika»). Учитывая, что анатомические исследования на человеческих трупах были тогда запрещены под страхом смерти, можно представить значимость ветеринарии для медицины как науки. Изучая природу животных, Гиппократ, Аристотель, Гален, Цельс и другие получали знания о возможностях человека сопротивляться недугам, наблюдая, сравнивая и анализируя случаи. Их усилиями описаны повальные болезни животных, кастрация, экстерьер. Гиппократ, в частности, использовал знания о скифах, которые занимались лечением своих животных.

Видный учёный Античности Аристотель (IV в. до н. э.) внёс ощутимый вклад в ветеринарию. Его труды содержат множество точных наблюдений и, главное, классификацию животного царства. Он изготовил настоящие атласы, содержавшие изображения и подробные описания как животных в целом, 500 видов, так и отдельных органов и их внутреннего строения. Известно, что он изучал трупы жертвенных и больных животных, анатомизировал глаз крота. В «Истории животных» Аристотелем излагалась описательная зоология, в сочинении «О частях животных» – строение органов животных и их функции, в работе «О происхождении животных» трактовалось начало эмбриологии. Весь животный мир он делил на бескровных и кровных, т. е. беспозвоночных и позвоночных.

Врачеванием животных у римлян занимались обычно иноземцы – сначала рабы из военнопленных, затем вольноотпущенники и приезжие иностранцы из стран Востока, Малой Азии и Египта. Представления о болезнях животных и мерах борьбы с ними римские ветеринары заимствовали главным образом у греков, но зато в римской армии появились специальные врачи-ветеринары и особые ветеринарные лазареты, чего не было в Греции. Развитие ветеринарии продолжилось в трудах римских учёных Катона Старшего, Варрона и Колумеллы, в которых содержатся указания по лечению коров, овец, мулов, ослов и других животных. В «Метаморфозах» Овидий описывает эпидемию на острове Этна во время войны Миноса с афинянами, которая пришла из сельской местности в города, проявившись вначале на собаках, птицах, крупном рогатом скоте, на диких животных, а потом и на людях. Ветеринарные предписания имеются в поэме «Георгики» Вергилия. Отмечают труды Апсирта, византийского ветеринарного врача

при войсках Константина Великого (IV в.), с именем которого связаны 120 сочинений в сборнике «Гиппиатрика». Учение Аписирта о врачевании животных значительно пополнил Гиерокл (III в.), затем Хирон и Вегетий («О лечении мулов»). Пеллагоний (2-я пол. IV в.) в книге «Ветеринарное искусство» детально изложил причины некоторых незаразных болезней и способы лечения животных при отравлениях. Врач Вегетий Ренат написал «4 книги о ветеринарном искусстве». Кроме того, имеются труды римских писателей, экономистов, медиков, военных, где отдельные главы и разделы посвящены ветеринарии.

После IV в. н. э. наступил продолжительный период упадка вообще биологических наук.

В здоровом теле здоровый дух

Цитата из Ювенала (I в.) «*Mens sana in corpore sano*» – «В здоровом теле здоровый дух» (сатира 10, строка 356) из первоисточника воспринимается неоднозначно. Многие считали и считают, что смысл её заключается не столько в утверждении, что здоровому телу свойственен здоровый дух, сколько в обращении к богам с просьбой ниспослать здоровому телу здоровый дух.

Полная цитата (пер. Ф. А. Петровского) выглядит так:

«Если ты просишь чего и святилищам жертвы приносишь –

Там потроха, колбасу, что из белой свиньи приготовил, –

Надо молить, чтобы ум был здоровым в теле здоровом.

Бодрого духа проси, что не знает страха пред смертью,

Что почитает за дар природы предел своей жизни,

Что в состоянье терпеть затрудненья какие угодно»...

Т. е. «...Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano»... – «Надо молить богов, чтоб дух здоровый был в теле здоровом»!

Когда Ювенал сочинял эту сатиру, ему, конечно, была известна римская поговорка: «В здоровом теле здоровый дух – редкое явление». Его слова повторили английский философ Джон Локк (1632–1704) и французский писатель-просветитель Жан Жак Руссо (1712–1778), но они исходили из соображений, что «наличие здорового тела ещё не гарантирует наличие здорового

духа»... Они говорили о том, что человеку следует стремиться к своему гармоничному развитию, «поскольку это в реальности встречается редко»... С их лёгкой руки фраза Ювенала стала необычайно популярной в Европе.

На этом фоне возникают разные мнения о состоянии здоровья тела и духа человека. К примеру, как относиться к человеку, у которого тело определёнными физическими упражнениями превращено в античную статую, ставшая главной достопримечательностью? Или когда дело доходит даже до коррекции частей тела с учётом моды на красоту? Ведь дух в этом холёном на вид теле может быть немощный, нищий. А самый сильный дух, оказывается, преобладает в телах тех людей, кто немощен, отягощён болезнями или даже прикован к инвалидной коляске, постели. Вспомним Николая Островского и его книгу «Как закалялась сталь»! Или смертельно больного Александра Грина и его жизнеутверждающую книгу «Алые паруса»! Нет, здоровый дух – великая редкость, его встретишь не в каждом здоровом теле. Нельзя из гнилого винограда сотворить благоуханное вино!

А что такое здоровое тело? Это прежде всего здоровый образ жизни и спорт. Добродетельными поступками и очищением разума, физическими тренировками, правильным рационом и распорядком дня можно добиться взаимосвязи духовных и физических сил, тела и души. Не зря греческие мудрецы говорили, что тело наше – клетка, в которой находится птица-душа. Сможет ли птица петь, если клетка её будет грязной? Только в чистой комнате, куда в окна по утрам заглядывают солнечные лучи и входит свежесть нового озабоченного трудами дня, возможно душевное здоровье.

Виадук

(от лат. *via* – *дорога, путь* + *disco* – *веду*) – мостовой переход в месте пересечения дороги с оврагом, ущельем, долиной реки или другой дорогой и т.п.

Виадуки строятся вместо высоких насыпей, если возведение последних экономически невыгодно или технически нецелесообразно. Они известны с Античности, их успешно возводили древние греки, правда, небольших пролётов и длины. Это были каменные сооружения стрельчатого типа (Микенский период). В Древнем Риме возведение виадуков с инженерной точки зрения достигло почти совершенства, поскольку совре-

менные проекты подобных сооружений держатся на идеях и технических решениях, практиковавшихся римлянами две тысячи лет назад. Римские виадуки возводились по системе арок, выложенных из крупных каменных блоков. Согласно сохранившимся описаниям, наверху имелась проезжая часть, выделялся тротуар с перилами. В ряде случаев, когда надо было поднимать дорогу на большую высоту, виадуки представляли собой несколько рядов арочных мостов – аркад, возведённых один над другим. Греческий зодчий Аполлодор (II в.) построил для римлян мост-виадук через Дунай на 20 высоких опорах, его протяжённость составляла 1070 м, каждый пролёт имел длину 50–60 м! Гай Юлий Цезарь, римский полководец и политик, прославился ещё тем, что во время войны с галлами поручил построить на Рейне мост длиной около 1000 м. Через реку Тахо возле Алькантары (Испания) римские легионеры возвели виадук высотой пролёта до 54 м, длина пролёта составила 36 м.

Аналогичная конструкция для водопровода называется акведуком. Позднейшие сооружения того же типа, но чаще с одинаковыми пролётами и опорами одной высоты, называли уже эстакадами.

ВИВАРИЙ

(от лат. *vivus* – *живой*) – огороженное место для содержания и откармливания живых животных, обыкновенной домашней птицы, а также экзотических птиц, которых держат исключительно для роскоши или показа посетителям, например, павлинов, фазанов, дроздов и др.

Мода содержать экзотических животных и птиц в неволе ради забавы и охоты ведёт начало с древнейших времён, но началась она с одомашнивания диких зверей и птиц в хозяйстве человека. Особенно это было принято у римлян, которые строили специальные виварии с кабанам, оленями, сернами (*vivarium ferarum bestiarum*), зайцами (лепорарий) для забавы. Существовали также специальные отделения для ящерицами (*gliraria*), улиток (*cochlearia*) и устрицами (*viv. ostrearum*). Римские гурманы разводили в специальных питомниках павлинов, фазанов, дроздов и соловьёв ради того, чтобы порадовать гостей очередным изысканным блюдом, например, паштетом из соловьиных языков.

Есть сведения, что Аристотель содержал многочисленных животных в специальном парке в Афинах, описывал их жизнь и повадки, изучал анатомию и физиологию. Это было ему нетрудно делать, поскольку Александр Македонский посылал своему учителю не только шкуры, но и живых зверей и птиц из всех завоёванных им стран. Гиппократ проводил опыты по применению изобретённых им лекарственных средств на животных, которых содержал дома. Около 300 г. до н.э. в Рим впервые были доставлены четыре слона, добытых в войне против царя Пирра. В I в. до н. э. император Октавиан Август содержал у себя во дворце 3500 животных, в том числе 260 львов, 420 леопардов, 36 крокодилов, 600 разных африканских хищников, а также бегемотов и носорогов.

Наибольшую известность получили зверинцы-виварии в цирках, где гладиаторы сражались – не на жизнь, а на смерть – не только друг с другом. Человеку, почти безоружному – с коротким мечом или с лёгким копьём – приходилось вступать в поединки с дикими животными – вепрями, медведями, пантерами, львами. Это были бестиарии (звероборцы), и они не часто оставались живыми. В дополнение устраивались звериные травли: с помощью специальных механизмов арену превращали в «природную местность», выпуская злобных диких зверей. Против носорога выставляли слона, пантеру сражали с быком, медведя – с кабаном. Часто зверей заранее связывали попарно арканами, и зрители приходили в неистовый восторг, когда звери начинали терзать друг друга. Имеются сведения, что только при открытии Колизея за один день было затравлено подобным образом около 5 тысяч животных!

В Рим зверей свозили из всех покорённых стран, доставляя караванами в железных клетках. В каждом городе, где они останавливались, жители обязаны были прокормить и зверей, и погонщиков с охраной. В цирке зверей размещали в виварии (зверинце), превосходившем любой из теперешних зоопарков; при императоре Гордиане III, например, в нём находились 32 слона, 60 львов, 30 леопардов, 10 тигров, столько же жирафов, лосей и гиен, бегемот и носорог, 40 диких лошадей и множество других самых разных мелких животных. И все они предназначались для уничтожения во время цирковых кровавых «представлений»! В то же время в Колизее иногда по-

казывали дрессированных зверей, когда львы ловили зайцев и отпускали их невредимыми, слоны танцевали и возлежали за столами с едой, как настоящие римляне.

Из Рима травля зверей и сражения бестиариев распространились почти по всем крупным городам империи, и везде возводились грандиозные зевринцы. Но при общем увлечении гладиаторскими сражениями со зверями были такие, кто не одобрял кровавые зрелища. Среди них известный политик и государственный деятель Цицерон, который говорил: «Не может быть никакого удовольствия, когда слабый человек растерзывается огромным сильным зверем или когда прекрасное животное пронзается охотничьим копьём». И философ Сенека гневно указывал на то, что «человек священен для человека, а его убивают на забаву и потеху».

Вивисекция

(от лат. *vivus* – *живой* + *sectio* – *рассекание*) – проведение хирургических операций над живым животным с целью исследования функций организма. Мера вынужденная, поскольку «живосечение» помогает изучать механизмы действия лекарственных средств на человека, даёт возможность разработать новые методы хирургического лечения и служит образовательных целям.

Вивисекция как часть медицины известна с Античности. Греческие философы и врачи Герофил и Эрасистрат (III в. до н.э.) были первыми, кто осмелился произвести рассечения на живых животных – козах. В Греции под страхом смерти из религиозных убеждений запрещалось рассечение человеческого тела даже из благих намерений, поэтому врачам-учёным и философам, интересующимся природой человека, приходилось прибегать к вивисекции животных. Поэтому Герофил перебрался в Александрию (Египет), где при покровительстве царя Птолемея Лага он основал медицинскую школу, ставшую вскоре знаменитой в эллинском мире. Здесь он читал лекции и проводил вскрытия трупов и даже тел живых преступников, приговорённых к смерти, которых ему «любезно» предоставлял его покровитель. При этом греческого врача более всего интересовала деятельность мозга, нервной системы, сосудов, внутренних органов и глаз, что привело к ряду важных открытий в мире науки. Он связал происхождение движений с не-

рвами и объяснил причину паралича, различил артерии и вены, определив, что функция артерий заключается в переносе крови от сердца к различным частям тела, и фактически открыл циркуляцию крови. Герофил анатомировал яичники, матку, семенные везикулы и предстательную железу, изучал печень, двенадцатиперстную кишку и поджелудочную железу. Он заметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, став, таким образом, основателем учения о пульсе человека. Герофил первый из врачей включил в диагноз снятие пульса. О его величайшем труде «Анатомия», с иллюстрациями и пояснениями, к сожалению, утерянной, есть упоминания в трудах последующих античных врачей – Галена и Цельса.

Эрасистрат был современником и единомышленником Герофила, жил также в Александрии, где ему была предоставлена полная свобода экспериментирования, включая и вскрытие человеческих трупов. Это позволило дать самое полное и наиболее точное описание кровообращения в то время. Эрасистрату удалось обнаружить в сердце клапаны, благодаря которым кровь течёт только в одном направлении, он заметил постоянные сокращения желудка, поэтому считал сердце насосом, сравнивал его с кузнечными мехами. По его убеждению, «печень является кроветворным органом», он определил путь крови от печени к правой половине сердца, в которую она поступает по большой вене, а из правой половины сердца по лёгочным артериям в лёгкие. Ввёл различие нервов, управляющих чувствами, и нервов, управляющих движениями (сухожилия). Наблюдая истечение крови из повреждённых артерий, Эрасистрат догадался о наличии мельчайших сосудов, соединяющих вены с артериями. Он также изучал различия между здоровыми и больными органами, отмечал патологические изменения и пытался развить теорию заболеваний с учётом этих факторов.

Среди наиболее известных римских врачей называют прежде всего Клавдия Галена (129–199 гг.), хотя он тоже был рождён в греческой семье. Римляне почитали его не меньше, чем греки Гиппократ. Он начал врачебную практику в 26 лет, в Пергамской школе гладиаторов. Поскольку вскрытие человеческих тел запрещалось, изучать анатомию человека ему приходилось на раненых гладиаторах и казнённых преступниках. Через четыре года Гален отправился в Рим, где вскоре заслужил славу «чудо-врача». При

лечении он использовал диеты и лекарственные средства и исходил из разработанного им принципа противоположностей. Например, высокую температуру предлагал лечить холодом. Но Галена более всего интересовали анатомия и физиология человеческого тела, и он, учитывая запрет на препарирование человека, проводил вскрытие животных, пытаясь проводить аналогии, разрабатывать новые методы лечения.

Гален изучал функции органов, разработал учение о нервах, о мышцах; описал зрительный нерв и строение глаза, присвоил название некоторым мышцам. Он дал медицине понятие практической анатомии, также доказал, что сердце может биться вне тела и что в артериях течёт кровь, а «не воздух», как учила до того александрийская школа. Гален объяснил весь механизм дыхания и доказал, что вдыхаемый воздух имеет отношение к жизнедеятельности живого организма. Он описал туберкулёз и иные заразные болезни и способы предохранения от них. Определил значение полушарий мозга человека при управлении частями тела. Описал четверохолмие среднего мозга, создал первую в истории физиологии теорию кровообращения, положил начало фармакологии. Изобрёл извлечение лечебных препаратов из природного сырья – они сегодня так и называются: «галеновы препараты» – настойки и мази, приготовленные определёнными способами.

ВИКАРНОСТЬ

Викарные процессы (от лат. *vicarius* – *замещающий*) – заместительная деятельность здоровых частей организма, когда они могут брать на себя функции погибших частей, осуществляя приспособительные процессы в органах и тканях, возникающие в ответ на функциональную или структурную недостаточность тех же или других органов и тканей.

Понятие «викарности» было известно в Древнем Риме. *Vicarius*, или «заместитель» – так называли раба, имеющего хозяина, тоже раба, но разбогатевшего, или вольноотпущенника. Позднее викариями стали называть наместников в административных округах императора Восточной Римской империи. В правление Константина (III в.) государство было разделено на 4 префектуры, каждая префектура – на 10 административных округов (диоцезы). Викарий был правителем диацеза. Он назначался непосредственно

императором и в пределах своего диоцеза пользовался полномочиями префекта по надзору за правителями провинций (подразделение диоцеза), впрочем, без права отрешать их от должности. Но когда в диоцезе присутствовал сам префект, викарий терял всякую власть. Эта характерная черта делала из викария лицо как бы уполномоченное префектом (замещающим), который во всякое время может эти полномочия уничтожить.

Витализм

(от лат. *vitalis* – *жизненный*) – течение в биологии, признающее наличие в живых организмах сверхъестественной «силы», управляющей жизненными явлениями и существенно отличающейся от иных известных химических или физических сил.

Витализм берёт начало от первобытного анимизма – представления об одушевлённости всех тел природы. Элементы витализма присутствовали в философии Платона о бессмертной душе (психее) и Аристотеля – об особой нематериальной силе (энтелехии), управляющей явлениями живой природы. Философия витализма адекватна энтелехии, или «нахождению-в-состоянии-полной-осуществлённости» – один из терминов философии Аристотеля для обозначения актуальной действительности предмета: «поскольку материя есть чистая возможность, то энтелехия как противоположность потенциальности приближается к понятию формы, а т. к. конечный результат процесса актуализации есть его цель, то энтелехия соответствует целевой причине...». Душа, или жизнь, определяется как первая энтелехия природного органического тела, способного к жизни. Как форма и двигатель своего тела душа не может быть телесна; она не есть определённое вещество.

Однако душа не может быть и бестелесна, ибо душа не движется, а движет другое – тело. Душа и тело различны по понятию, но нераздельны по бытию, «как воск и оттиск на нём, как вообще материя чего-либо и то, для чего она служит материей». Живое существо не составлено из души и тела; «душа есть сила, действующая посредством тела, а тело – естественное орудие души». Каждой данной душе соответствует определённое тело, ибо оно возникает её силой и ради неё, будучи устроено как наиболее подходящий для деятельности данной души инструмент. Только живое, одушевлённое

тело есть настоящее (реальное, энтелехийное) тело; неодушевленное – тело лишь по имени. Но одушевлено может быть лишь органическое тело, т. е. такое, все части которого соотнесены с определённой целью и предназначены для исполнения определённых функций; эта цель, задающая принцип единства организма, ради которой он возник, существует и функционирует, и есть его энтелехия, или душа. «Поскольку по бытию душа неотделима от тела, живое органическое существо определяется как сущее, содержащее свою цель в самом себе».

Вулканизация

(от англ. *vulcanize* – *вулканизировать*) – технологический процесс, в котором пластичный каучук превращается в резину. В результате изделие приобретает необходимые прочность, эластичность, твёрдость, усталостную выносливость и др. полезные эксплуатационные свойства.

Родословная термина «вулканизация» происходит от имени одного из многочисленных богов римского пантеона – Вулкана (лат. *Volcanus, Vulcanus*), бога очистительного и разрушительного огня. Первоначально для людей этот бог был хозяином земного и небесного огня, благотельного и разрушительного. Уничтожающий огонь Вулкана создаёт пожары, во время которых выгорают целые города, гибнут люди, и в то же время бог может и защитить от пожара вместе с богиней Стата Матер, имевшей ту же самую функцию. Вследствие этого в Риме каждый год 23 августа, в период наибольшей засухи и распространения пожаров, устраивались праздники в его честь – Вулканалии (*Vulcanaliae*). Торжества происходили на равнине у подножия Капитолия, а бои гладиаторов, травля диких зверей и конные бега устраивались в цирке Фламиния. В этот день богу по традиции в огонь бросали живых рыб – приносили в жертву Вулкану существ, связанных с водой – стихией, которая противоположна огню и может его укротить.

Из-за опасного характера огня его храмы были расположены вне городов. Но внутри городской черты Вулкану посвящался огороженный священный участок – вулканаль, где он имел своего жреца (*flamen*), низшего разряда, из плебеев, ведающего религиозным культом и совершающего обряды. Введение культа приписывалось Титу Тацию, легендарному царю сабинян,

который однажды захватил Капитолийский холм и стал соправителем первого царя римлян Ромула. Вулкан римлян отождествлялся с греческим Гефестом, но в Риме связь его с кузнечным делом прослеживается слабо. Вместе с Вулканом почиталась богиня Майя, которой приносил жертву фламин Вулкана в первый день мая. А ему ещё приписывалась способность отодвигать срок веления судьбы.

Дети Вулкана были или разбойниками, или чудовищами – Какус, Перифет, Керкион и другие, отметившиеся в античной мифологии. Его также считали отцом Сервия Туллия, шестого царя Рима, который родился от рабыни: бог являлся к ней под прикрытием яркого пламени, которое не приносило ей никакого вреда. Брат и сестра Вулкана – Геба и Марс. По мнению римского писателя-историка Варрона, бог Вулкан перешёл в религию римлян от врагов-друзей сабинян, у которых его культ первоначально был связан с человеческими жертвоприношениями. Поэтому у римлян во время Вулканарий народ бросал в огонь живых рыб и других животных. Зато его сын Какус – разбойник и огнедышащий людоед. 23 мая отмечался ещё один праздник, посвящённый Вулкану, – Тубилустрий, или «Очищение труб», т. е. духовых инструментов (тубы – трубы), игра на которых тоже относилась к покровительству бога, поскольку они были металлические.

Местопребывание Вулкана, как считали римляне, находится под землёй, и если из вершины горы вырывается огонь и дым, значит, в ней работает бог. Вместе с ним там проживали хтонические (подземные) божества, в т. ч. в обличье карликов. Поэтому все огнедышащие горы стали называть именем этого бога – вулканы (Везувий, Этна и др.), и их извержения тоже приписывали его деятельности (работа подземных кузниц богов). Учёный Теофраст (IV в. до н.э.), ученик и друг Аристотеля, положил начало вулканологии как науке, изучая вулканические процессы на примере регулярно действующего вулкана Этна. Источником «горючего материала» для подземного огня считались «камни» (сера, битум и т. п.), а выброс сжатых паров, потоков лавы и вулканических бомб объяснялся тем, что в результате сильных бурь огромные массы воздуха и воды проникали под земную поверхность. Образцом изложения античных представлений о Вулкане служит дидактическая поэма «Этна».

Г

ГАБИТУС

(от лат. *habitus* – *облик, наружность*) – термин, используемый для определения внешнего вида, облика человека (животного, растения). В садово-парковом искусстве габитус – геометрическая форма стрижки кустарников и деревьев (куб, пирамида, шар и т.д.).

В античной философии габитус определял характер человека в совокупности наружных признаков. Известно, что Гиппократ диагностировал больных по внешнему виду на основе своего учения «о темпераментах», по которому основу организма составляют четыре сока: слизь («вырабатывается в мозгу»), кровь («вырабатывается в сердце»), жёлтая жёлчь («из печени»), чёрная жёлчь («из селезёнки»). Различия в соках у разных людей объясняют и различия в нравах, а преобладание одного из них определяет темперамент человека: преобладание крови – основа сангвинического темперамента, слизи – флегматического, жёлтой жёлчи – холерического, чёрной жёлчи – меланхолического. Отсюда «габитус низкорослого человека с багрово-красным цветом кожи лица говорит о предрасположенности к сосудистым заболеваниям; в сочетании астенического телосложения, физической слабости, бледной кожи – к инфекционным и нервно-психическим заболеваниям» и т. п.

У Аристотеля есть труд «О характерах», где по габитусу человека определялось его душевное и духовное содержание. Например:

– «у кого голова сужается кверху, лицо круглое, горбатый нос начинается сразу от лба, губы тонкие и твёрдые, глаза широко раскрыты и светлые, немного навывкате, веки красные и толстые; грудная клетка приподнята кверху, лопатки сдвинуты вверх, совершенно безволосая грудь, тело не прямое, розоватое, полнокровное, но несколько наклонённое вперёд; на ногах кривые пальцы – тот бесстыжий»;

– «признаки гневливости: осанка прямая, в груди широк; рыжеват; лопатки расставленные, большие и плоские; конечности крупные и сильные; на груди и животе безволос; густая борода; пламенно-рыжие склонны к бе-

шенству; у кого краснеют глаза – вспыльчивы; у кого края ноздрей тонкие, остроносые – очень горячи; у кого на груди проступает цвет, у кого на шее и висках раздутые вены и ноздри раздутые – очень гневливы»;

– «признаки добродушия: лоб широкий, мясистый и гладкий; надо лбом волосы, обращённые вверх и назад, у кого развёрнутые плечи, спина волосатая – благородны; у кого глаза слегка впалые, те великодушны; если сильно впалые – смиренны; у кого губы тонкие и уголки губ дряблые, так что у верхней губы образуется складка и наступает на нижнюю, когда губы сдвинуты, – такие велики душой»;

– «у кого шея слишком короткая, несоразмерные ростом способны на все – коварны; те, у кого в ягодицах мякоти мало и она как бы стёрта, у кого глаза впалые – злы; у кого верхняя часть спины слишком сутулая и плечи сведены к груди – злонаправные (скрытные и коварные)»;

– «признаки извращённости: глаза со свисающими веками; колени смыкающиеся; наклон головы вправо; жесты раскрытые и неопределённые; походка двоякая, с одной стороны, шатающаяся, иногда же – как у того, кто напрягает ляжки; глазами озирается; те, кто говорит высоким, слабым, прерывающимся голосом, – извращённые; кто говорит высоким голосом и выкрикивает – страстен; у кого голени слишком полные и как бы немного расколотые – пакостники и бесстыжие»;

– «признаки кротости: сырой и мясистый; голова и плечи откинута назад; волосы по краям обращены кверху; те, кто имеет слабые, плохо расчленившиеся плечи, – слабы душой; у кого брови опущены книзу у носа и подняты кверху у висков – простоваты; у кого редкая борода и глаза не совсем чёрные, но ближе к карему цвету, те имеют ровный характер; у кого глаза светлые, нечистого цвета – робкие»;

– «признаки лукавости: части лица жирные, вокруг глаз морщины; по выражению лица кажется сонливым; слишком рыжеволосые хитры; у кого резкие движения глаз – вороваты»;

– «согбенные телом и поношенные по своей наружности, имеющие разглаженный лоб – льстецы»;

– «признаки малодушия: члены тела маленькие, черты мелкие и изящные; маленькие глаза и маленькое лицо; у кого лодыжки мясистые и плохо

расчленённые; у кого бёдра ширококостные и полные; у кого ягодичи мясистые и жирные, у кого живот не плоский – слабые; у кого верхняя часть спины вогнута, те податливы характером («рохли») и бестолковы; у кого впалые бока, у кого ноги маленькие, слабые, с плохо выраженной мускулатурой, более приятные на вид, чем крепкие, у кого слабая, худая и плохо расчленённая верхняя часть спины, у кого спина узкая и слабая – слабы душой; у кого маленькая голова – те бесчувственны»;

– «признаки мужественности: жёсткие волосы, прямое положение тела; кости, рёбра и конечности тела крупные и сильные; живот плоский и поджатый; лопатки широкие и расставленные, не совсем незаметные, но и не целиком выступающие; шея крепкая, не слишком мясистая; грудь мясистая и широкая; бёдра не выдающиеся; икры, смещённые книзу; глаза карие, не слишком раскрытые и не совсем сощуренные; тело, скорее, смуглое; лоб крутой, прямой, не слишком мясистый и не слишком худой, не гладкий, но и не совсем морщинистый; желтоволосые смелы, у кого глаза карие – смелые; имеющие нахмуренный лоб – гордые; имеющие соразмерный квадрат во лбу, кто сотрясает плечами наклонным движением, у кого края ноздрей круглые и тупые, у кого орлиный нос, чётко отделяющийся от лба – велики душой; имеющие широкую и хорошо расчленённую [мускулистую] грудь, те, у кого большая и крепкая спина, у кого живот плоский, у кого область возле плеч и сами плечи хорошо расчленены, у кого плотная шея – сильны душой; те, кто имеет худые и костлявые ягодичи, – сильные; у кого шея плотная и полная – бесстрашны»;

– «кто имеет под глазами как бы свисающие мешки, у кого розовеют щёки – пьяницы»;

– «признаки робости: мягкие волосы, тело сутулое, не бодрое; икры смещены вверх; лицо бледноватое, глаза вялые и часто моргающие; конечности тела слабые, голени маленькие, руки тонкие и длинные, бёдра маленькие и слабые; движения тела стеснённые, не стремительные; осанка расслабленная и пугливая; выражение лица подвижное, взор потупленный; бледноволосые и имеющие неравномерную окраску; кто говорит слабым, ненапряжённым голосом – смиренны; кто ходит медленными большими шагами, тот медлителен в начале дела, но исполнителен, так как широкий шаг обозначает дело-

витость, а медленный – нерешительность; мигающие робки, ибо начинают глазами обращаться в бегство. Слишком смуглые робки. Слишком белолицые тоже робки: следовательно, цвет, который свидетельствует о мужестве, должен быть средним. Те, у кого медово-жёлтый цвет волос, – холодны, а холодное замедлено в движениях; те же, у кого телесные движения замедлены, – вялые. У кого волосы на голове торчат – робкие, так как у испуганных топорщатся волосы. У кого волосы слишком кудрявые – робки. Поскольку же и стоящие торчком и слишком кудрявые волосы восходят к робости, то о превосходных душевных качествах свидетельствуют слегка вьющиеся волосы; у кого глаза маленькие – малодушны; у кого глаза светло-голубые или белесые, у кого глаза черные – робки; у кого лицо сухое – осторожны, у кого мясистое – робки; у кого лоб слишком большой – вялые; у кого маленькое лицо – малодушны; у кого на ногах пальцы тесно сдвинуты – трусливы; у кого шея худая, длинная, те – робкие. Ходящий медленным мелким шагом медлителен в начале дела и неэнергичен, так как короткий медленный шаг обозначает неисполнительность;

– «признаки тупости: шея и голень мясистые, в складках и плотные; вертлужная впадина круглая; лопатки сдвинуты вверх; лоб большой, круглый, мясистый; глаза светлые, тупые; икры ближе к пяткам толстые, мясистые, круглые; щёки большие, мясистые; бёдра толстые, голень длинная; шея толстая, лицо мясистое, довольно продолговатое. Движения и осанка и выражение лица подражательные. У кого глаза выпученные, у кого лоб маленький – глупые; у кого губы толстые и верхняя губа выступает над нижней, у кого кончик носа толстый – тупые» и т. д.

ГАЗ

Газообразное состояние (от греч. chaos – *хаос, бездна*) – агрегатное состояние вещества, частицы которого почти свободно и хаотически движутся в промежутках между столкновениями, во время которых происходит резкое изменение характера их движения.

Голландский естествоиспытатель Я.Б. ван Гельмонт в начале XVII в. получил «пар» при сжигании угля. Первоначально назвал его «мёртвый пар», позднее – «углекислый газ», объяснив: «Такой пар я назвал «газ», потому что

он почти не отличается от хаоса древних». Он имел в виду хаотичное поведение его частичек во время эксперимента. Вот почему этимологию термина «газ» следует искать в Античности. Более всего подходит версия, что «газ» – искажённое от греч. chaos – хаос, а философский термин «хаос» происходит от греческого *chaîno* – «разверзаюсь». Таким образом, слово «газ» можно представить как «зияющая бездна». Некоторые греческие философы догадывались, что газообразное состояние – самое распространённое состояние вещества Вселенной (межзвёздное вещество, туманности, звёзды, атмосферы планет и т. д.). Этим понятием оперировали философы Анаксагор и Платон, подразумевая, что газ – «...изначальное, беспорядочное и бесформенное состояние Мира». Поэт Гесиод считал Хаос «...изначально пустым неизмеримым пространством, существовавшим до возникновения всех вещей, от которого произошли Эреб – вечный Мрак и Никта – олицетворение Ночи».

Газ-Хаос – зияющая пропасть, наполненная туманом, и тьма, мрачное и беспредельное пространство, из которого произошло всё существующее; в греческой космологии – первобытное состояние, из которого спонтанно возник или был создан богом мир как упорядоченный, гармоничный космос. Мудрецы Ферекид (VII в. до н.э.) и Акусилаи (VI в. до н.э.) рассматривали Хаос как «начало всякого бытия». У трагедийного поэта Еврипида (V в. до н.э.) Хаос – «нематериальное» (газообразное) пространство между небом и землёй. Аристотель (IV в. до н.э.) понимал его как «физическое место для любых тел», Платон называет Хаос «первоматерией». Античная философия даёт определение Хаоса как «первозданное беспорядочное состояние элементов, из которых случайно или под воздействием неких противоборствующих или упорядочивающих сил сложился мир». С тех пор научное обоснование газа – физическое состояние вещества, в котором энергия теплового движения частиц (молекул, атомов, ионов) значительно превосходит энергию взаимодействий между ними, в связи с чем частицы движутся свободно и заполняют весь предоставленный им объём.

ГАЛАКТИКА

(от греч. *galaktikos* – *молочный*) – звёздная система, в которой находится Солнце со всеми планетами. Существует бесконечное множество галактик,

скомпонированных из звёзд, газовых и пылевидных туманностей, а также межзвёздного рассеянного вещества в виде звёздных спиралей, эллипсов и пр.

Поначалу галактику эллины видели не дальше понятного им Млечного пути. А происхождение названия этого скопления звёзд связано с мифом о кормлении Геракла богиней Герой: из пышной груди супруги Зевса на небо невзначай брызнуло молоко, когда Гера оторвала младенца от приятного ему занятия... С содержанием такого мифа трудно согласиться, поскольку известный герой был сыном любвеобильного Зевса и земной женщины Алкмены, жены царя Амфитриона. А ревнивая Гера хотела убить младенца, а не кормить собственной грудью! Да и к тому же откуда было взяться материнскому молоку у богини, если она на тот период никого не рожала? Но можно верить другому замечательному мифу о том, что *galaktikos* – «дорога богов», по которой они спускаются с Неба на землю, на священную гору Олимп. Есть версия, что Млечный путь – это «дорога душ умерших людей»... Греческий философ и учёный Анаксагор (V в. до н. э.) из Клазомена (М. Азия) ближе всех подошёл к реальной догадке: он предположил, что это не что иное, как «рассеянный свет множества звёзд»...

Глядя в ночное небо, древние египтяне, финикийцы, греки и другие народы видели невероятное число мерцающих точек. Они тогда уже осознавали, что не одни живут на этом свете и что помимо жизни на Земле есть вокруг Невидимое и Неосознанное. Решающее значение в познании мира имела астрономия, впервые появившаяся в Вавилоне, откуда она получила дальнейшее развитие. От вавилонян греки получали большинство астрономических познаний, но использовали их прежде всего для астрологических толкований влияния на судьбы людей. Древние греки воспринимали движение звёзд и планет как «жизнь бога Солнца» и «жизнь бога Луны» и от этой модели далеко не отходили. Опираясь на собственную интуицию, философ Фалес (VI в. до н. э.) осмелился высказать землякам, что 28 мая 585 г. у них состоится солнечное затмение! И оно действительно состоялось... Опираясь на данные повседневной практики Анаксимандр (VI в. до н. э.) первый предположил, что Вселенная может быть бесконечной... В IV в. до н. э. Аристотель, хотя и не очень уверенно, заявил, что Земля шарообразна. По поводу определённого порядка расположения планет высказался Филолай

(IV в. до н. э.). Он же сообщил, что в Космосе «удаление планет зависит от математико-музыкальных пропорций», и что между «Центральным Огнем» и Землёй имеется невидимая «Антиземля». Платон (IV в. до н.э.), а затем Гераклид Понтийский (IV в. до н. э.) предположили вращение Земли вокруг своей оси. Аристарх из Самоса (II в. до н. э.) разработал небесную модель, по которой вокруг Солнца вращается не только Земля, но и Меркурий и Венера. Таковы были познания древних греков о Галактике.

ГАЛЕОФИЛИЯ

(от греч. *gale* – *кошка*) – нездоровая привязанность к кошкам, зависимость от их присутствия. Проявление болезненного состояния от присутствия кошек (боязнь, страх) называется галеофобия (греч. *phobia* – *страх*).

Первое упоминание о кошках в качестве домашних животных принадлежит римскому писателю Эмилиану (V в. до н. э.). В книге «О работе в сельском хозяйстве» он уделил кошке некоторое внимание, указав на то, что её одомашнивание произошло в Египте, где она почиталась в качестве священного животного. Она ассоциировалась с богиней луны Исидой, считалась союзницей богини Баст, покровительницы супружеского ложа. Плодовитость кошки, весёлый нрав и сверхъестественная живучесть – качества, благодаря которым египтяне считали, что она послана богами в дар людям. Поэтому после смерти тело животного бальзамировали и с почестями хоронили, будто фараона или знатного человека.

Способность этих ловких и не очень пугливых зверьков жить рядом с человеком действительно сформировалась в плодородной долине Нила более 4000 лет назад, когда в этих местах поселились земледельцы, а значит, были устроены амбары с зерном, где во множестве селились полевые мыши и другие грызуны-вредители. Лёгкая добыча притягивала к человеческому жилью диких степных кошек, а крестьяне-феллахи по достоинству оценивали их действенную помощь в сохранении драгоценных продовольственных запасов. Они подкармливали кошек, приручая их на условиях взаимовыгодного сотрудничества. Молва о столь полезных животных быстро распространилась по всему Средиземноморью. Греки узнали о кошках от египтян – их называли *gale* – и были очень признательны этим животным,

поскольку для ловли мышей в Греции прежде использовали, не очень эффективно, ручную ласку. Но ещё долгое время греки считали кошек экзотическими животными, признаком роскоши, пока не началось их массовое расселение по Европе и дальше по всему миру. После Греции кошка появилась в Риме, где обрела пристанище почти в каждом доме. Там охотилась за мышами, ловила в садах мелких вредителей, кротов, с успехом заменив чёрного хорька и ласку.

Галлюцинация

(от лат. *hallucinatio* – *видения, обман*) – ощущения и образы,不由自主но возникающие без реального объекта и приобретающие для больного характер объективной реальности, вследствие психического расстройства.

Служители многих древних культов были хорошо знакомы с подобными проявлениями человеческой психики и умело манипулировали ими, в особенности для предсказаний. Чтобы войти в такое состояние, прорицатели использовали природные галлюциногены – «священное питьё» из ядовитых и несъедобных грибов, плесени, лягушек, но чаще всего – из листьев лаврового дерева. Эти вещества наделяли человека способностью «обеспечивать собственное бессмертие путем отделения души от физического тела». Галлюциногенный процесс, в который впадали жрецы, выдавался ими за предвидение от имени божества или оракул покровителя святилища – вроде известного далеко за пределами Греции, в Дельфах, при храме Аполлона. Здесь жрица, прорицательница Пифия, сидела на священном треножнике над глубокой расщелиной в земле, откуда восходили ядовитые пары какого-то дурманящего газа, и в состоянии галлюциногенного экстаза она сообщала предсказания. Присутствующий рядом жрец переводил их в стихотворную форму. Такое прорицание служило для человека, получившего оракул, его обязательством перед богом к дальнейшим действиям, так же как и «гарантии» божества в пределах оракула...

Одним из классических примеров галлюцинации считается «божественное лечение» больных в пределах храма мифического бога-врача Асклепия в Эпидавре (Греция). Какова бы ни была сложность заболевания паломника, ему прежде всего предлагали строгую диету из ограниченного количества

варёных бобов. Затем, через несколько дней полуголодного существования, давали слабительное, «сделанное из особой травы с Крита», затем заставляли проглатывать какие-то ещё растительные снадобья, явно наркотического характера, и помещали в «спальное отделение храма» – темное прохладное помещение... с ужами, священными змеями Асклепия. Можно себе представить состояние больного человека, ослабленного дальней дорогой в Эпидавр и загадочной «лекарственной диетой», усугубленное наркотическими средствами, который лежит в темноте на земле в окружении шипящих холодных «божественных» существ. Как в такой обстановке не явиться богу Асклепию к несчастному паломнику со своими советами об излечении!

Многие греческие философы критиковали сограждан за неумеренную зависимость от «божественных» прорицаний, чем ко II в. н. э. способствовали упадку многих святилищ.

ГАРМОНИЯ

(от греч. *harmonia* – *стройность, соразмерность*) – равномерность и равновесие, взаимность и согласие, стройность и благопристойность.

Гармония в древнегреческой религии – дочь богини красоты Афродиты и бога войны Ареса. Древние греки считали, что проявление особой красоты и любви женщины (Афродита) возможно лишь в состоянии войны (Арес) и что *harmonia* – диалектическое единство борющихся противоположностей. Гармония стала супругой фиванского царя Кадма, их свадьбу удостоили своим посещением олимпийские боги. Все явились с подарками, а Афродита подарила невесте золотое ожерелье изумительной работы, которое выковал Гефест. Как пояснила дарительница, перед красотой обладательницы этого ожерелья невозможно никому устоять, и она становится ещё прекрасней... Афина подарила Гармонии золочёное одеяние, пеплос, «на счастье», но, по легенде, подарки принесли Гармонии многие несчастья.

Пифагорейцы выдвинули мысль о гармоническом устройстве всего мира, включая не только природу и человека, но и весь космос. Они выдвинули учение о гармонии сфер (музыка сфер), основанной на связи музыкальных и космических законов. Существовало убеждение, что Космос – это ряд небесных сфер (Луна, Солнце, пять планет, неподвижные звезды),

каждая из которых при вращении издаёт свой музыкальный звук; расстояния между сферами и издаваемые ими звуки соответствуют гармоничным музыкальным интервалам. Согласно утверждению Филолая (V в. до н. э.), ученика Пифагора, «гармония представляет собой внутреннюю связь вещей и явлений в природе, без которой космос не смог бы существовать».

Но гармония лежит не только в основе всех вещей. Душа тоже есть гармония, по Аристотелю: «Пифагорейцы говорят, что душа есть некая гармония, ибо гармония есть смесь и соединение противоположностей, и тело состоит из противоположностей». Анаксагор первым из греческих философов уверовал в идею мирового Разума, творящего мировую гармонию, он привил эту веру последующим естествоиспытателям вплоть до Галилея, Кеплера, Ньютона, Эпштейна. Согласно Платону, «существует первородный Хаос, называемый Праматерией. Бог-демиург превращает Праматерию в гармонический порядок, называемый Космосом». Отсюда процесс мирозидания есть процесс превращения первородного Хаоса в прекрасный и гармоничный Космос. Направляет этот процесс божественный Логос, или Всемирный Разум, который творит Космос из Хаоса.

ГЕНЕАЛОГИЯ

(от греч. *genealogie* – *родословная*: *genesis* – *происхождение* + *logos* – *изложение*) – совокупность сведений о предках того или иного животного или растительного организма, характеризующих его происхождение. Существует историческая генеалогия, изучающая историю отдельных династических родов, их связи.

У древних греков и римлян существовал жанр исторических сочинений *genealogie*, посвящённых происхождению предка рода или семьи, начиная с мифических прародителей и обожествлённых героев. Но первым, кто задумался о генеалогии греческих богов, был поэт Гесиод (VIII в. до н.э.), написавший поэтическое сочинение «Теогония» («Происхождение богов»). В поэме есть картины зарождения мира: «Сначала был Хаос, потом появились Гея, Тартар и Эрос. От Хаоса рождаются Ночь и Эреб. Ночь рождает Эфира и День от Эреба. Гея рождает Урана и нимф. От брака Геи с Ураном рождаются первые боги – титаны. Также Гея родила ужасных циклопов и гекатонхейров.

Сын Урана Крон, чтобы занять престол, отсекает спящему отцу детородный орган, бросает его в море: из крови родились эринии, гиганты, нимфы; затем появилась «пеннорожденная» Афродита. Рождаются различные боги и божества. Далее повествуется о рождении новых богов-олимпийцев Реей от Крона: Зевса, Геры, Аида, Посейдона, Деметры, Гестии. Затем являются новые боги (Афина, Феб, Арес и т. д.).

Многие греческие цари и знать, оправдывая своё верховенство над своими народами, утверждали, что ведут происхождение от древних героев, божеств и даже богов Олимпа. Например, легендарный врач Гиппократ из Коса родился в семье, носящей имя Асклепиадов, потомков бога врачевания Асклепия. Полководец и царь Александр Македонский почитал своего предка Ахилла, одного из величайших героев Троянской войны, но считал своим отцом Зевса. А его отец Филипп «был сыном Геракла».

ГЕОГРАФИЯ

(от греч. *ge* – *земля* + «*grapho*» – *пишу*) – наука, изучающая закономерности естественноисторического развития планеты Земля, функционирование и эволюцию среды обитания человека в целях научного обоснования территориальной организации общества, размещения населения и производства, эффективного сохранения и использования природных ресурсов.

География – одна из древнейших наук, содержание которой в процессе развития неоднократно менялось, как и само понятие географического открытия. Согласно древнееврейским письменным источникам, география Земли представляла собой «круглый щит, окруженный морем, в его центре лежал Иерусалим, на земной карте существовали всего четыре реки: Писон, Гиппон, Гидекель и Фрат». Финикийцы, славные отважные мореходы, обогатили карту мира за счет торговых путешествий. От финикийцев начальные географические знания попали к грекам. До Геродота (V в. до н. э.) познания в географии питались в основном из мифологии. Гомер упоминает «реку Океан, обтекающую Землю, люди живут на земле в форме щита, а в середине щита – Эллада с горой Олимп, жилищем богов». Но Гомер уже обозначил стороны света: восток и запад, «страну дня и страну ночи». Помимо Эллады он упоминает Малую Азию и Фракию, страну эфиопов и Египет с Ливией.

Легендарный поэт Гесиод (VIII в. до н. э.) упоминает в своей поэме Италию, Галлию, реки Нил, Истр и Фасис.

На протяжении веков главным содержанием географии было открытие и описание новых земель и океанских просторов. В этом смысле античная средиземноморская цивилизация характеризуется фундаментальными достижениями в географии. Первоначальные попытки естественнонаучного объяснения географических явлений принадлежат греческим философам Фалесу и Анаксимандру (VI в. до н.э.). Аристотель (IV в. до н.э.) ввёл представление о шарообразности Земли. Но первым, кто ввёл термин «география», был Эратосфен (III в. до н.э.), который довольно точно определил длину окружности земного шара и сформулировал понятия «параллели» и «меридианы». Писатель Страбон (I в. до н.э.) в монументальном труде «География» (17 книг) обобщил страноведческие знания античных авторов по географии, а учёный Птолемей (II в. до н.э.) в «Руководстве по географии» заложил основы построения карты Земли.

ГЕОДЕЗИЯ

(от греч. *ge* – *земля* + *desio* – *разделяю*) – наука, занимающаяся определением формы и размеров Земли, изображением земной поверхности на планах и картах и точными измерениями на местности при осуществлении различных инженерных мероприятий.

Геодезия – древнейшая из наук, её возраст можно определить, например, по возрасту египетских пирамид. С тех пор она развивалась, исходя из практических запросов человека. В VII в. до н. э. в Вавилоне и Ассирии на глиняных дощечках составлялись общегеографические и специальные карты, на которые заносились сведения также и экономического характера. С помощью довольно примитивных приспособлений древние «геодезисты» производили раздел поверхности Земли на геометрически правильные участки, определяли их площади, производили нивелировку и трассировку судоходных каналов (канал между Нилом и Красным морем) и оросительных систем и прочие действия.

Накопившийся опыт «землеизмерений» переняли греки, сформировав в итоге свои знания в особую науку «геодезия».

Греческие философы были первые, кто воспринимал Землю в форме шара. Первые географические координаты – широту и долготу – обозначил на картах историк и путешественник Гекатей (VI в. до н. э.) из Милета. Философ Эратосфен (III в. до н. э.) определил радиус Земли и ввёл линии широты и долготы на картах. Учёный Клавдий Птолемей (II в. до н. э.) составил список 8000 известных мест мира с указанием их географического местоположения. В дальнейшем эти знания послужили Кратету Малльскому (II в. до н. э.) основой для создания первого в мире глобуса.

Но определил геодезию как науку всё же учёный Аль-Бируни (X в.), автор многочисленных капитальных трудов по истории, географии, филологии, астрономии. Он написал первый учебник по геодезии (1025 г.) и предложил тригонометрический метод определения долгот. Развитию и совершенствованию методов геодезических работ способствовали научные достижения в области математики, физики, инструментальной техники, произошедшие в период XV–XVIII вв., когда усилия геодезистов многих стран были направлены на определение формы Земли путём более точного измерения дуг меридианов и параллелей.

ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА

(от греч. гео – *земля* + *pathos* – *страдание, болезнь* + *genos* – *рождение, происхождение*) – аномальная область на Земле, где отмечается неблагоприятное воздействие на человека, животных и (или) растения.

В соответствии с гипотезой, выдвинутой немецким исследователем этого явления Хартманом, гипотетически существует геобиологическая сеть, которая опутывает практически всю поверхность Земли; размер «ячеек» сети примерно 2,0 x 2,5 м, при этом он уменьшается по мере удаления от экватора и приближения к полюсам. Ещё имеются подобные «сети» Виттмана и Курри, менее известные. Места пересечения сети (сетей) якобы образуют неблагоприятные для здоровья геопатогенные зоны, которые, как утверждает сторонниками данной гипотезы, обнаруживаются биолокационным методом. Длительное пребывание (работа, сон, отдых) на этих участках оказывает отрицательное влияние на здоровье людей, продуктивность скота, урожайность сельскохозяйственных культур, а также на целостность сооружений и

безопасность работы оборудования и механизмов. Факторами проявления ГПЗ называют тектонические нарушения; подземные водные потоки; зоны активных карстовых образований; рудные тела; глобальные энергетические сетки, т. е. места с изменёнными геофизическими параметрами.

По каким-то неведомым нам признакам, возможно, интуитивно, древние народы находили и всегда избегали мест расположения интенсивных геопатогенных зон. Из истории древнегреческих городов известно, что поселенцы, прежде чем возводить на новом месте поселение, призывали особого жреца, который после исполнения определённого ритуала и обращения к богам с жертвоприношениями, с лозой в руках, обходил всю местность. Отклонения лозы указывали, где «гиблые места», где нужно строить жильё, а где – храмы, где устанавливать границы городских стен и где есть подземные источники водоснабжения. Не зря впоследствии все монастыри и церкви у греков и других народов построены с учётом мнения профессиональных лозоходцев. Известный факт, что многие древнегреческие святилища устроены как раз в таких геопатогенных точках. К примеру, Дельфийский оракул находится над расщелиной, явно такого происхождения. Жрица Пифия, вещавшая здесь, не зря впадала в транс и часто теряла сознание во время исполнения священной для греков должности.

Есть предположения, что римляне, прокладывая свои знаменитые дороги по всей территории империи, учитывали направление геопатогенных выходов – строили вдоль положительных силовых линий. Это подтверждается сведениями античных авторов: legionеры и путешественники, проходившие по дорогам большие расстояния, долго не знали усталости.

ГЕРБАРИЙ

(от лат. *herba* – *трава, растение*) – коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами.

Древние прежде всего рассматривали растения как источник пищи и лекарственное сырьё, в частности, травы – как корм для домашнего скота. Впоследствии люди стали уделять внимание декоративным качествам красиво цветущих видов растений, которые использовали для украшения жилища. Помимо того особый интерес вызывали эфиромасличные виды, на-

ходившие применение в качестве благовоний, используемых в ритуальных обрядах. Опыт сбора полезных человеку растений накапливался стихийно, выводы делались на основе жизненного опыта. Словом «гербарий» первоначально называлась книга о лекарственных растениях. Французский ботаник и врач Жозеф Турнефор (XVII в.) использовал этот термин для обозначения своей коллекции сухих растений; немецкий естествоиспытатель Карл Линней в труде «Виды растений» (1753 г.) поддержал этот термин. Но первые литературные источники, посвящённые описанию растений, появились в V—III вв. до н. э. на территории Древнего Востока, Рима и Греции.

Известный древнегреческий учёный Теофраст (Феофраст) (III в. до н.э.), ученик Аристотеля, был первым, кто целенаправленно собирал отдельные экземпляры растений, хранил их, классифицируя по видам и формам. Сведя полученные знания в единую систему, Теофраст стал основателем ботаники как самостоятельной науки, за что его называют «отцом ботаники». Он написал книги «История растений» и «Причины растений», в которых даются основы классификации и физиологии растений, описано около 500 их видов. Наряду с наблюдениями общего характера «История растений» содержит рекомендации по практическому применению растений. Теофраст задавался вопросами, чем отличаются растения от животных; какие органы существуют у растений; в чём состоит деятельность корня, стебля, листьев, плодов; почему растения заболевают, какое влияние оказывают на растительный мир тепло и холод, влажность и сухость, почва и климат; может ли растение возникать само собой; может ли один вид растений переходить в другой. На многие вопросы Теофраст ответить не смог, зато по большей части это те же вопросы, которые и теперь ещё интересуют натуралистов.

В I в. н. э. появился трактат древнегреческого врача Диоскорида «О лекарственных средствах», в котором было описано уже 600 видов растений, причём только те, которые тогда использовались в медицине. При работе над трактатом Диоскурид составлял гербарии. Огромный вклад в ботаническую науку внесли Плиний Старший (24–79 н. э.) и Альберт Великий (1206–1280), описавшие не только сами растения, но и их свойства, и, главное, осветившие взаимосвязь растений со средой обитания.

ГЕРОНТОЛОГИЯ

(от греч. *geron* – *старец* + *logos* – *знание*) – раздел биологии и медицины, изучающий закономерности биологического, социального и психологического старения живых организмов, в том числе человека. Составными частями науки являются гериатрия – учение о болезнях, связанных со старческим возрастом, а также особенностях лечения и профилактики заболеваний; герогигиена – изучающая вопросы общей и специальной гигиены людей старших возрастных групп; геронтопсихология, которая изучает психолого-поведенческие особенности людей пожилого и престарелого возраста.

Термин «геронтология» своим происхождением обязан гражданам Древней Спарты. Здесь существовал совет старейшин – герусия (греч. *Gerusia*) – как высший государственный орган власти, из 28 геронтов. Это были уважаемые обществом граждане, младшему из которых было 60 лет. Избирались они пожизненно. Геронты готовили решения народных собраний, важнейшие договоры с иностранными государствами, занимались разбирательством жалоб и доносов в уголовных процессах. Они имели право оценивать работу высших должностных лиц, включая обоих (действующих одновременно) царей. Согласно конституционной реформе законодателя Ликурга (IX в. до н. э.) деятельность герусии помогала народу уберечься от тирании, сохранять древние институты демократии, поскольку геронты могли вовремя вмешаться в деятельность царей, если кто-то из них нарушал законы. Именно эти обстоятельства стали залогом народного благополучия и государственного благоразумия.

Немаловажная подробность в работе герусии: её члены в любую погоду заседали на открытом воздухе, а в жаркий солнечный день – на солнце. Так было задумано Ликургом: он считал, что «в закрытом помещении непростительно прохладно, и там у геронтов рассеивается внимание; вместо того чтобы заниматься делом, они будут разглядывать статуи и картины или потолок, как в театре диковинные декорации, и оттого долго говорить. На солнцепёке такое поведение недопустимо»...

Во многих городах Греции имелись приюты для престарелых – *gerontocom*, они содержались за счёт государственной казны. Но в приютах в основном проживали свой век увечные воины-ветераны и бывшие атлеты,

которые принесли своему городу незабываемую славу на состязаниях в Олимпии, Дельфах, Коринфе и прочих общегреческих культовых центрах.

Гибридизация

(от лат. *hibrida* – *помесь*) – скрещивание растений и животных, принадлежащих к различным сортам, породам, подвидам.

Древнегреческую мифологию населяло множество гибридов. Это, например, силены, сатиры, кентавры, Минотавр, Гермафродит, Пегас, Кекроп, Эрехтей и другие сверхъестественные существа – гибридные порождения богов, титанов и людей. В греческих сказаниях силены – изобретатели национальных инструментов (сиринги и флейты), они почитались как покровители источников и гении плодородия. В свите Диониса-Вакха силены много пьют и едят, ухаживают за нимфами, поют или пляшут, играют на кифаре. Их изображали с плешивой головой, толстым животом, волосами на теле и выражением опьянения на лице. Силены обладали знанием будущего, которым неохотно делились с людьми. Силена следовало поймать хитростью и силой заставить пророчествовать.

Сатиры, тоже спутники бога Диониса, – наполовину животные, наполовину люди. Они – лесные и горные божества, демоны плодородия, жизнерадостные козлоногие существа, населявшие греческие острова. Об их происхождении рассказывает Гесиод в «Теогонии», будто они впервые приготовили вино, научили пьянствовать людей. Славилась избыточной сексуальной активностью, удовлетворяли похоть и свои желания с любой нимфой или женщиной, кого встречали на пути. Страсти сатиров часто выходят из-под контроля, так как они не знают, как управлять ими. Сатиры составляли войско Диониса, были храбры и неистовы в сражениях, обладали невообразимой выносливостью. Но многие сатиры избирали путь одиночества и мудрости. Главный из сатиров, Пан (от греч. *Pan* – божество всего), – олицетворение стихийных сил природы, бог стад, покровитель пастухов и охранитель пастбищ, лесов и полей. Происхождение его туманно, но известно, что родился он в облике человека, но с рожками, бородой, хвостом и козлиными копытцами. Пан был по натуре большущий лентяй: любил поспать после сытного обеда, временами был добродушен, но когда сердился, издавал не-

вероятно жуткий крик, который исходил из глубины пещеры или грота, где он отсыпался: говорят, волосы поднимались дыбом у тех, кто слышал эти вопли! Говорили, что своим знаменитым страшным криком Пан обратил в бегство титанов во время битвы с богами-олимпийцами, и с тех пор этот крик вошёл в поговорку и породил слова «паника», «панический ужас». Пан, говорили, «наслал на персов невероятный ужас, когда они сражались с греками при Марафоне»... Сильно подсобил тем самым своим грекам.

Кентавры в греческой мифологии – дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади, обитатели гор и лесных чащ. Они вместе с силенами, сатирами и нимфами сопровождают Диониса в его мировом путешествии, отличаются буйным нравом и неводержанностью. Предположительно, кентавры первоначально были воплощением горных рек и бурных потоков. В героических мифах одни кентавры являются воспитателями героев, другие – враждебны им. Возможно, образ кентавров возник как плод фантазии представителей цивилизованных, но не знавших ещё верховой езды народов, впервые столкнувшихся с конными всадниками кочевых племён: скифов, тюрок, касситов или тавров. Этим объясняется свирепый нрав кентавров и их связь с животным миром, скотоводством. Чаще всего кентавр изображается как конь, на месте шеи которого размещается человеческий торс. Он имеет лошадиные уши, лицо его грубое и бородатое. Как правило, кентавр обнажен и вооружен бревном, камнем или луком. На особо древних изображениях кентавр наделен одновременно человеческими и конскими гениталиями.

В Древнем Риме был известен термин «гибрид»: сын или дочь римлянина и неримлянки назывались *hibrida*.

ГИГАНТОМАНИЯ

(от греч. *gigas* – *исполинский, мощный* + *mania* – *страсть*) – стремление или чрезмерное увлечение к практически неоправданной организации чего-нибудь в очень крупных размерах в любой сфере деятельности человека.

Согласно греческим мифам гигантами назывались змееногие и ужасные видом титаны, первобожества на Олимпе; они появились в море из капель крови гениталий Урана, которого оскотил во сне сын Кронос по просьбе

матери, Геи. Гигантов насчитывалось до двухсот, и они однажды вступили в борьбу за престол на Олимпе с Зевсом. Потерпели поражение и были заточены в подземном царстве. На полуострове Халкидика есть притягательное место с признаками последствий катаклизма огромной разрушительной силы – мрачная холмистая местность под названием Флегра («Пожарище») с множеством небольших вулканических кратеров, как следы той битвы. Всё здесь напоминает об этом.

Легенды о людях-гигантах имеют под собой реальную почву. В Греции находили неолитические захоронения с необычно крупными скелетами, но их обычно отождествляли с предками эллинов. Поэтому останки почитались как магические средства защиты от напастей, бед и несчастий. Есть такая история про легендарного Тесея, главным подвигом которого считается победа над критским Минотавром. После этого он стал царём афинян, но его предали близкие друзья и он умер в изгнании на острове Скирос. Через много-много лет на Афины обрушились болезни, несчастья, и жители получили оракул дельфийского предсказателя, чтобы они нашли могилу Тесея и перезахоронили его останки в Афинах. Посланный на Скирос полководец Кимон в 475 г. до н.э. обнаружил захоронение человека огромных размеров. Он был признан Тесеем, останки которого нашли последнее пристанище в специально построенном для него афинском храме.

Увлечение гигантизмом отмечалось в архитектуре Древней Греции начиная с периода архаики (VII–VI вв. до н.э.). Вместо прежних скромных святилищ, сооружённых из веток или стволов деревьев, начали появляться монументальные храмы дорического ордера. Этим отличаются храмы Геры в Олимпии, Аполлона в Ферме и Коринфе, на острове Ортигии и др. В эпоху классики (V–IV вв. до н.э.) добавляются грандиозные по масштабам застройки храмы Афины на острове Эгина, Зевса в Олимпии, Посейдона в Пестуме и многие другие. В эпоху эллинизма (IV–I вв. до н.э.) рождается грандиозный проект Статикрата: превращение горы Афон в статую Александра Великого. Хорошо, что молодой македонский царь отказался, да ещё выругал архитектора за нескромность идей. Родосский архитектор Дейнократ в Египте строит огромный греческий город Александрию. Архитектор Сострат из Книды в Александрийской гавани на мысе Фарос

возводит небывалых размеров маяк (35 м) – одно из «семи чудес света» (III в. до н. э.). Теперь корабли могли благополучно миновать рифы на пути в бухту, что способствовало увеличению объёмов торговли. Это ещё и стены Микен в Арголиде, одного из центров микенской культуры, позднее – греческой цивилизации (II тыс. до н. э.), поражавшие очевидцев громадными по высоте и толщине стенами из огромных необработанных глыб камня весом в 5–6 тонн. Длина стены – 900 м, толщина – до 10 м. Греки верили, что их сложили гиганты-циклопы, оттого подобные кладки называются «циклопические». Стены другого греческого города – Тиринфа, существовавшего с начала бронзового века, – имели толщину до 17,5 м, внутри стен устраивали кладовые для хранения продовольствия и оружия.

Позже на смену тяжёлому дорическому стилю в архитектуре пришли другие ордера – коринфский, ионический и прочие, смешанные, с ними культовые здания Греции обрели стройность, изящество.

После покорения Греции римлянами (II в. до н.э.) возведение каких бы то ни было монументальных сооружений здесь прекратилось. Греческие зодчие нашли применение своим талантам у могущественного победителя, в качестве рабов или вольнонаёмных исполнителей переноса в Рим национальную градостроительную культуру. Именно поэтому римская архитектура испытала её сильнейшее влияние, оставив нам шедевры мирового наследия. Но в своих сооружениях, у себя и на захваченных иноземных территориях, римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, порабощающее человека. Поэтому для сооружений того времени помимо роскошной отделки зданий и множества украшений характерна необузданная монументальность в объёмах. К тому же римские здания уже служили не только богам, но и преимущественно для практических нужд. Чего стоит одна Большая Клоака в Риме – огромный канал для ассенизации нечистот с городских улиц! А Колизей – самый большой амфитеатр античного мира, одно из многих грандиозных римских сооружений! Каждый император считал своим долгом оставить по себе память каким-либо значительным и обязательно гигантским сооружением. Антонин Благочестивый строит в Риме храм Антонина и Фаустины, а Марк Аврелий – колонну своего имени по образцу Траяновой. Септимий Север – тяжёлые, обременённые архитектурными и

скульптурными украшениями триумфальные ворота в подражание арке Тита. Каракалла наделяет Рим необычайно роскошными общественными банями с огромными внутренними пространствами, свободными от внутренних опор, Аврелиан – колоссальным храмом Солнца. При Диоклетиане построены термы, ещё более вместительные и великолепные, чем бани Каракаллы, рассчитанные на 2–3 тысячи человек. Не менее колоссален был сооружённый этим императором в Спалато (в Далмации) дворец, из камней которого выстроена впоследствии значительная часть этого города. И так строилось многое и повсюду, поскольку обширная империя нуждалась в поражающих воображение общественных зданиях. Римские сооружения были воплощением римской культуры, идеологии.

Если греческие театры устраивались под открытым небом, а места для зрителей располагались в выемке холма, то римские театры представляли собой самостоятельные замкнутые многоярусные здания в центре города с местами на концентрически возведённых стенах. Здесь в дни празднеств разыгрывались сражения гладиаторов, морские бои, цирковые представления и атлетические состязания. В 70–80 гг. н. э. был сооружён грандиозный амфитеатр Флавиев, получивший название Колизей (от лат. *colosseus* – *громадный*). Это был самый большой амфитеатр Античной эпохи, вмещавший до 50 тысяч зрителей. В плане Колизей представляет собой эллипс (156х198 м), высота мощных стен 48,5 м.

ГИГИЕНА

(от греч. *hygieinos* – *здоровый*) – отрасль медицинской науки, изучающая влияние природных и бытовых условий, общественных производственных отношений на здоровье человека, его работоспособность и продолжительность жизни.

Гигиена – одна из наиболее древних наук. В Египте за 1500 лет до н. э. осуществлялись мероприятия по санитарному досмотру населения с целью предупреждения эпидемий и оздоровления населённых мест. Элементы санитарных правил имеются в своде законов Древней Индии; в них указывалось на необходимость смены белья и одежды, ухода за кожей и зубами, рекомендовалась растительная пища и запрещались излишества в еде. В иу-

дейском Моисеевом законодательстве были регламентированы гигиенические правила всех сторон частного и общественного быта древних евреев. В Древнем Риме существовали водопровод, канализация, знаменитые римские термы (бани-купальни). Греческие атлеты, принимавшие участие в Олимпийских играх, наравне с диететикой воспринимали гигиену тела как непреложную науку о здоровом образе жизни. Это относилось к ним в большей степени, чем к обычным гражданам, поэтому атлеты соблюдали нормирование продолжительности сна, физических нагрузок и разгрузок.

Слово «гигиена» происходит от имени Гигиен – дочери бога врачевания Асклепия, авторитет которого в Греции был необычайно высок. Гигиен – особо почитаемая богиня здоровья, наставлениям которой греки повиновались почти беспрекословно. Эллинам довольно рано поняли важность гигиенических мероприятий, таких как ежедневные утренние омовения и забота об укреплении физического здоровья. Они понимали, что только здоровые телом граждане могут составлять здоровое общество, сильное государство, поэтому не оставляли без внимания вопросы личной гигиены. Гиппократ обращал особое внимание на гигиеническую медицину как на важнейший способ сохранения здоровья. Он утверждал, что лучший метод для сохранения здоровья – противодействие господству зноя и холода, а для этого следует установить режим, приспосабливаясь к возрасту, времени года и состоянию тела. Но так продолжалось до IV в. до н. э., исторической эпохи эллинизма, изменившей систему ценностей в обществе, когда культ благородной физической силы незаметно отошел на второй план, уступив место агрессивной зрелищности на стадионах.

Гиппология

(от греч. *hippos* – лошадь + *logos* – слово, наука) – наука о физиологических особенностях лошадей, их содержании, болезнях и лечении, способах разведения и наилучшего использования, определения пригодности для практических целей и т. п.

Значение образа коня в культуре Древней Греции трудно переоценить, конь был участником и героем многих мифов и легенд. Среди эллинов бытовало мнение, что первых коней создал повелитель морей Посейдон. «От коня

Арейона, который обладал человеческой речью, родившегося у Деметры и Посейдона, произошли кони на греческой земле». В честь этого события в Греции устраивались праздники Гиппократии («Власть лошадей»). Согласно мифологии, Геракл завладел конями фракийского царя Диомеда, которых «приучили питаться человеческим мясом». Скорее всего, это был такой слух, чтобы ни у кого не было даже попыток украсть ценных в то время коней. Бог войны Арес изображался на колеснице, в которую были запряжены четыре белые лошади. Белые кони несут солнечную колесницу Феба-Аполлона, Гелиос мчится по небу на огненной четверке коней под золотым ярмом, Диоскуры скачут на белых конях. Крылатый конь Пегас был сыном Посейдона и Медузы. И даже богиня плодородия и земледелия Деметра изображалась с головой чёрной кобылы. Наверно, как мать Арейона.

Впервые прирученная из дикой природы лошадь появилась в Месопотамии на рубеже II–III тысячелетий до н. э., использовалась для получения молока и мяса. В Греции долго не знали этих животных, поэтому, когда греческие путешественники и торговцы видели чужеземных наездников, считали их единым с конём существом. Так появились мифы о диких и злобных кентаврах, полулюдях-полуконях, и воинственных амазонках, не знающих пощады. Эллинам понравились кони за красоту и грацию, отмечая у них силу, выносливость и ум. Их считали священными животными, поэтому относились с благоговейным трепетом ко всему, что было с ними связано. Не зря в Олимпии из всех животных только конь удостоивался права участвовать в состязаниях и быть увенчанным победными отличиями и даже статуями. Только конь способен обучаться и участвовать в сражениях вместе с воином. Из «Илиады» Гомера узнаём, как греческие герои сражались на колесницах, в которые были впряжены четыре пары лошадей – это квадриги. Но в бой вступали, сойдя с колесницы. Тогда никто не воевал верхом на лошади, поскольку лошади были слишком малорослы, что создавало опасные неудобства для воина. Легенды сообщают, что придумал квадригу, как боевое средство передвижения царь афинян Эрехфей (Эрехтей), сын Гефеста, которого после смерти «Зевс превратил в созвездие Возничего»...

В качестве боевого средства лошадей начали использовать предположительно с V в. до н. э., когда их запрягали в колесницы. Всадники появились

позже, это был воины на лошадях, вооружённые луками и стрелами. В те времена ещё не использовались сёдла и стремена, поэтому усидеть на лошади, да ещё воевать было большим мастерством. В Риме лошади использовались в качестве транспортного средства, преимущественно для того, чтобы привозить и увозить воинов с полей сражения, а сами сражения происходили в пешем строю.

Первым, кто описал достоинства коней и методы их обучения в качестве боевого средства, был афинский военачальник Ксенофонт, вошедший в греческую историю книгой «Анабасис» – об исходе греческого отряда из Персии. В трактате «О верховой езде» писатель говорит о породах лошадей, пригодных к войне, даёт рекомендации по их выращиванию, обучению наездников. А в труде «О командовании конницей» даёт советы по усовершенствованию действий кавалерии. Ксенофонт предстаёт философом, тонко анализирующим поведение животных, он – ученый острого ума, делающий поразительные выводы:

– Невыезженного коня, очевидно, нужно оценивать по его телу, потому что он пока не представляет никаких ясных признаков своей души... Нужно смотреть на тело и прежде всего на ноги, потому что, как нет никакой пользы из того дома, в котором верх хорош, а основание не такое, как следует, так точно нет никакой пользы из того коня, у которого всё хорошо, а ноги плохи, так как тогда и прочие его качества непригодны... Глаза живее смотрят выпуклые, чем впалые. Широко раскрытые ноздри лучше сжатых: они дают лучшую возможность дышать и выказывают большую смелость, потому что, например, когда лошадь сердится на другую лошадь или бесится во время езды, у неё сейчас раздуваются ноздри... Немного удлинённые и вдоль живота изгибающиеся бока не только лучше для сидения, но дают коню больше силы и делают его более способным для корма... Зад должен быть широкий и мясистый, в соответствии с бёдрами и грудью, а если он слишком жёсткий, то это даёт больше лёгкости для бега и больше скорости.

– Конюх должен гладить жеребёнка по тем местам, где ему особенно приятно, это места, обросшие волосами, и там где он сам не может помочь себе, если его что-либо беспокоит. Конюху нужно ещё внушить, чтобы водил жеребёнка в толпе и приучал к разным видам и разному шуму. А если жере-

бёнок боится, то отучать нужно лаской, а не сердито... А с лошастью бывает как с человеком: всякую болезнь гораздо легче лечить вначале, чем когда она застарелая или неудачно будет поведена... Заботясь о пище и телесных упражнениях лошади, чтобы она имела здоровое тело, нужно заботиться также о ногах. Стойло мокрое, как и гладкое, вредит даже хорошим от природы копытам. В первом случае надо делать стойло покатым, во втором – высыпать камнями величиной с копыто... Каждый день конюх должен выносить навоз и солому и сносить в одно место... Чистку лошади нужно начинать с головы и с гривы, потому что, пока сверху не чисто, напрасно чистить снизу. Всё тело можно чистить разными инструментами, сперва против шерсти, затем по шерсти, но до спины нельзя касаться никаким инструментом, а тереть и разглаживать руками по шерсти. Это наименее повредит седлине.

– Если лошадь, подозрительна к чему-либо и не хочет идти, то нужно доказать ей отсутствие опасности, особенно если лошадь горячая, или же самому дотронуться до мнимой опасности и спокойно подводить лошадь; а заставлять идти ударам значит усиливать страх, потому что лошадь думает в таком случае, что причиной ударов предмет её боязни... Чтобы учить человека, что нужно делать, боги дали слово, но коня словом не научишь; если же ты за исполнение твоего желания доставишь ему удовольствие, а за послушание накажешь, то таким образом он лучше всего будет знать, что нужно слушаться. Это правило можно сказать в нескольких словах, но оно применяется во всей верховой езде... Прежде всего нужно помнить, что горячность у лошади – то же, что гнев у человека. Как человек не может быть доведён до гнева, если его не огорчить словом или делом, так точно не явится гнев у горячей лошади, если её ничем не затронуть. Поэтому, садясь на лошадь, нужно смотреть, чтобы чем-либо не сделать ей больно, а усевшись, побыть спокойно долее, чем на смирном коне, и затем, кроткими знаками побуждая к движению, из медленного хода переходить к быстрому, так, чтобы лошадь незаметно переходила к скорой езде; а неожиданные знаки столько же смущают горячего коня, как и человека – предметы ли зрения или слуха или страдания. Нужно помнить, что лошадь смущается от неожиданного. Если же лошадь начнёт ход более скорый, чем нужно, и ты хочешь её сдержать, то нельзя обрывать сразу, но тихо сдерживать поводом и останавливать ла-

сково, а не силой. Кроме того, длинная езда более успокаивает лошадь, чем частые остановки и повороты. Так же действует продолжительная спокойная езда и не раздражает горячего коня...

Гирудотерапия

(от лат. *hirudo* – *пиявка* + *therapy* – *лечение*) – древнейший способ лечения с применением медицинских пиявок, обладающих веществом гирудин (лат. *hirudinis*), содержащимся в их слюнных железах и при введении в организм препятствующим свёртыванию крови.

Учёные давно обнаружили, что лечебная пиявка не только высасывает «плохую кровь», но и одновременно впрыскивает в организм полезные ферменты (по некоторым данным, до 300), оказывающие положительный эффект при лечении гипертонии, пневмонии, мигрени, тромбоза, ишемической болезни сердца. Лечение пиявками зародилось в далёком прошлом, возможно, когда человек, занимавшийся рыболовством, обратил внимание на эти кровососущие существа. Во время раскопок в усыпальнице одного из египетских фараонов 18-й династии (1567–1308 до н. э.) археологи обнаружили роспись стены, на которой был запечатлён лекарь, ставящий пиявку на теменную часть головы фараона. Известно, что египтяне считали лечение пиявками весьма эффективным для восстановления потенции и лечения урологических проблем. Упоминания о пользе пиявок встречаются в персидских, древнееврейских и древнеиндийских текстах. На Востоке пиявками пользовался великий ученый и целитель Авиценна, описавший их природу и способы лечения с их участием в своей книге «Наука врачевания» («Каноны врачебной науки»). Этот труд считается одним из первых глубоких изысканий в области лечения пиявками. Применяли этот метод врачи в Китае, Индии, Иране, Древней Греции и Риме.

Римский естествоиспытатель Плиний Старший (I в. н. э.) в труде «Естественная история» дал научное определение полезности кровососущих пиявок, он первый из античных авторов признал положительные изменения в организме человека, возникающие вследствие их применения. Плиний утверждал: «пиявки помогают при ломоте и всякой лихорадке». Он впервые применил термин «гирудотерапия». Вслед за Плинием возможности исполь-

зования кровососущих пиявок в медицинских целях изучал римский врач Клавдий Гален (II в.). Занимаясь в основном анатомией и патологией человека, он разработал новые методы гирудотерапии, которыми пользовались вплоть до Средневековья. Другие известные римские врачи, Антиллус (IV в.) и Аэций (V в.), положительно отзывались о применении пиявок при лечении различных заболеваний.

С наступлением раннего Средневековья лечение кровососущими существами показалось ортодоксальным церковникам слишком уж еретическим – вроде пира вампиров. И тогда церковь запретила использование пиявок в лечебных целях, но гирудотерапия сохранилась в пользовании сельских знахарей. Зато в годы Возрождения многие запрещённые ранее медицинские знания вспомнили, в том числе и проверенное веками лечение пиявками. Гирудотерапия вошла в моду, как и кровопускание.

Глобализация

(от лат. *globus* – *шар*) – процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации, представляющий собой совокупность национальных хозяйств, связанных друг с другом системой международного разделения труда, экономических и политических отношений. В результате глобализации мир становится более связанным и более зависимым от всех его субъектов.

Впервые глобализация возникла в эпоху восточных завоеваний Александра Македонского (IV в. до н.э.), когда на развалинах побеждённой Персидской державы объявилась новая эллинистическая империя. После покорения римлянами Греции (II в. до н.э.) и окончательной их победы над царствами бывших соратников Александра Римская империя стала первым государством, утвердившим свою гегемонию над Средиземноморьем, что привело к глубокому переплетению различных культур и появлению межрегионального разделения труда в Средиземноморье. Вместе с тем ведущую роль в данном процессе играла международная торговля, где основным потребителем была Римская империя.

С некоторого времени греки стали сомневаться, что Земля имеет «плоский вид». Они догадывались о том, что она имеет сферическую форму, по-

этому в конце концов изобразили Землю в виде глобуса. Первым сказал, что Земля – шар, Аристотель (IV в. до н. э.). Впервые определил радиус Земли учёный Эратосфен (II в. до н. э.). Страбон утверждал, что «небо вращается вокруг Земли и около своей оси от востока к западу, а вместе с ним и неподвижные звёзды». Первым создал «земной глобус» Кратет Малльский (II в. до н. э.) – он «нарисовал на шаре единую сушу, разделив её на части пересекающимися реками, которые назывались океанами...»

Глобус

(лат. *globus* – *шар*) – трёхмерная модель Земли или другой планеты, а также модель небесной сферы.

Первый земной глобус создал грек Кратет из Маллоса (Киликия) около 150 г. до н. э. Но в Сиракузах Архимед (III в. до н.э.) построил «небесную сферу», схожую с современным планетарием, где, как свидетельствуют античные источники, «на небосводе имелись Солнце, Луна и другие планеты, закреплённые таким образом, что движением рычага они вращались с различной скоростью и в различных положениях»... Это было сложное механическое устройство, с помощью которого наблюдалось движение небесных светил. После захвата римлянами Сиракуз и гибели Архимеда воины консула Марцелла Клавдия вывезли «планетарий» в Рим, где на протяжении нескольких столетий он вызывал искреннее восхищение. Через 200 лет после этих событий удивительную «планетарную машину» наблюдал Цицерон, восхищаясь гением её создателя.

Интересна история т. н. «Атласа Фарнезе», изображавшего титана Атланта (Атлас), вечно держащего небо на своих плечах. По мифу, Геракл обманул его, уговорив «поддержать некоторое время небесный свод». Атлант был так наказан за своё участие в титаномахии против олимпийских богов. Статуя, римская копия греческого оригинала II в. до н.э., находилась в доме итальянского богача Фарнезе. Она представляет собой мраморную фигуру титана Атланта, держащего на плечах небесную сферу с изображением созвездий. На сфере 66 см в диаметре нанесены 41 созвездие, эклиптика, тропики и экватор; возможно, первоначально (или на греческом оригинале) на фигурах созвездий были как-то отмечены звёзды. Есть сенсационное пред-

положение некоторых учёных, что на глобусе нанесены созвездия в точном соответствии с утерянным каталогом Гиппарха (129 г. до н.э). Всего три глобуса, подобных этому, сохранились до сегодняшних дней

В 1492 году немецкий географ Мартин Бехайм сделал самый ранний из сохранившихся глобусов земного шара – «земное яблоко» диаметром 0,54 метра. При работе над «яблоком» он использовал материалы Марко Поло и португальцев, плававших вдоль берегов Африки. Но изображения Америки на этом глобусе нет, поскольку она ещё не была открыта. Возможно, именно это событие позволило Христофору Колумбу поплыть на запад, чтобы вернуться с востока. Современный глобус имеет своего «родителя» – фламандского географа Герхарда Кремера (1512–1594), который изобрёл способ проекции сферической поверхности на плоскость, наложив карту на сферу. Именно поэтому «меркаторскую проекцию» и применяют для навигационных карт; мировой атлас – также его изобретение.

Гномы

(от позднелат. *Gnomus* – *короткий*) – в западноевропейской мифологии человекоподобные существа, уродливые карлики, охраняющие подземные сокровища. Они олицетворяли природные силы, вредоносным образом влияющие на человека. Позднее сказочный образ гномов претерпел изменения в лучшую сторону: гномы – весёлые милые человечки, скрывающиеся от «злых и нехороших взрослых людей».

Изначально гномы считались учителями людей, которым они помогали овладевать различными ремёслами: кузнечным делом, ювелирным искусством, горняцким ремеслом. Первым дал имя «гном» этим крошечным существам Парацельс (15 в.), знаменитый врач, химик и философ, который наделил их способностью определять местонахождение драгоценных камней и минералов. Но понятие «гномы» (греч. *gnome*) как «короткое изречение» встречается в древнегреческой литературе, заимствованное от *gnosis* – *знание*, поскольку носило назидательный характер. Это своего рода сентенция, цель которой дать читателю краткое и меткое поучение. Такие гномы имеют место в произведениях Гомера и Гесиода. Гиппократ, Демокрит, Фокилид, Феогнид и другие античные авторы применяли гномы в виде поучений или

коротких формулировок общепринятых положений. Это были наставления молодёжи, написанные гекзаметром. Гномы были очень популярны среди философов, ораторов и софистов, они нередко использовали их в своих речах при публичных спорах. Составлялись целые сборники наиболее ценных изречений из произведений известных поэтов: Эврипида, Эпихарма Менандра. В более поздний период подобные гномесы встречаются в сочинении Стобея «Цветник».

Голубиная почта

(от лат. *columba* – *голубка*). Европейские голуби имеют предков в Сирии, где они разводились даже бедняками, но в кулинарных целях. Способность голубей возвращаться к родным гнёздам, на каком бы расстоянии от них эти птицы ни находились, была замечена ещё китайцами и египтянами. Первые селекционные работы по выведению элитных почтовых голубей появились на Ближнем Востоке. В Персии была организована государственная почта с использованием голубей. Имеются сведения, что голуби для этих целей имелись у греков уже в V в. до н. э., а в Риме – во времена Нерона. При императоре Диоклетиане была организована государственная голубиная почта: сообщения прикрепляли к лапке или шее голубя. Почтовые голуби применялись римлянами и греками для оповещения о победах в сражениях и Олимпийских играх. Впервые почтовые голуби были использованы для военных целей при осаде города Модены войском Марка Антония в 43 г. до н. э. – для передачи призыва коменданта города Децима Брута о помощи.

Но первыми голубями обзавелись греки ещё в V в. до н. э. в гастрономических целях, хотя эта птица считалась символом бегства и трусости. По крайней мере, так он упоминается у Гомера. В Додонском оракуле (Эпир) при храме Зевса, втором по значимости общенациональном религиозном центре, голубя наделяли даром пророчества. Римляне впервые познакомились с голубями на Сицилии, где их успешно разводили в своих городах-колониях греки. Римлянам пришлось по вкусу голубиное мясо, и они стали их разводить в специально созданных для этих целей колумбариях (от лат. *columbus* – *голубь*). Из Италии вместе с распространением римского владычества голубь попал в Европу, где он превратился в символ созидания и мира.

ГОРИЗОНТ

(от греч. *horízon* – *разграничивающий*) – широкоупотребительное слово, имеющее множество значений: линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью; большой круг небесной сферы; высота свободной поверхности воды рек и озёр; совокупность горных выработок полезных ископаемых; круг знаний, идей, а также круг действий и возможностей и др.

Древние, безусловно, считали линию кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью «краем земли», удивляясь, почему он отходит назад в то время, как человек приближается к нему.

На Руси «окраину земной поверхности вокруг наблюдателя, где примыкает небо» называли не иначе как «небоскат, небозём, глазоём, закрой» и т. д.

Любопытство древних греков в этом вопросе привело к тому, что Землю сравнительно быстро признали «сферой», шаром, а не плоским диском. Отсюда в математике появилась производное от слова «горизонт» – «горизонталь», обозначающая прямую линию, проходящую параллельно горизонту.

Поскольку в Греции одно время были очень популярны солнечные часы, гномон, устанавливаемые на городских площадях и в пересечениях улиц, словом *horizontos* («разграничивающий») называли линию, делящую циферблат пополам.

Появление солнечных часов связано с моментом, когда человек осознал взаимосвязь между длиной и положением солнечной тени от тех или иных предметов и положением Солнца на небе.

Простейшие солнечные часы показывают солнечное время, а не местное, то есть не учитывают деление Земли на часовые пояса. Кроме того, они не учитывают летнего времени. Пользоваться солнечными часами можно только днём и при наличии солнца. Первая встреча греков с солнечными часами произошла, по-видимому, после завоевательных походов Александра Македонского на Востоке.

Есть сведения, будто бы в конце V в. до н. э. философ Анаксимандр Милетский установил в Спарте первый гномон, идею которого он почерпнул в Египте, где изучал астрономию. Однако первоначально эти часы были

предназначены не для измерения времени суток, а для контроля и корректирования календарных данных. Первые солнечные часы привезены в Рим в 263 г. до н. э. консулом Мессалой из Сицилии, которые затем установили на форуме рядом с ораторской трибуной. Все древние солнечные часы были основаны на простом принципе гномона, у которого длина и направление отбрасываемой тени зависели не только от положения солнца в данный момент на небосводе, но и от времени года.

Гороскоп

(от греч. horoskopos – *наблюдающий время*) – пространственная модель, составленная по правилам астрологии «для прочтения» судьбы человека, выполненная астрологом для наглядной демонстрации положения небесных тел в момент рождения конкретного человека.

Знания о магическом «влиянии» звёзд на жизнь людей пришли в Грецию с Востока примерно в IV в. до н. э. С этой целью в храмах присутствовали специально обученные жрецы-провидцы, наблюдавшие за восходящими на небе звёздами. Такого жреца называли «гороскоп», или «наблюдающий время». В его обязанности входило определение положения светил на небосклоне на конкретный момент времени, после чего он сообщал о том, «что сообщали ему боги» по поводу определённых событий на Земле. Перед тем жрец составлял фигуру – гороскоп-thema (у римлян это была constellatio, от stella-звезда; или nativitas), отражающую общее положение звёзд в момент начала определённого события в жизни человека.

В гороскопе было 12 знаков в виде символов животных, которые комбинировались с 12 «домами», означающими многие положения: обстоятельства жизни, богатство человека, его здоровье и т. п. На основе подобных толкований символов и знаков составлялись божественные пророчества. Без такого предсказания ни один правитель не решался на важный политический шаг: война, сражение, переговоры о перемирии с врагом, организация праздника. По этой причине жрецы, владеющие умением составлять гороскопы, ценились очень высоко, они были почитаемы в обществе. Правда, неоправдавшиеся предсказания иногда стоили безответственным составителям жизни.

ГРАВИТАЦИЯ

(от лат. *gravitas* – *тяжесть*) – общее свойство физических тел притягивать друг друга с силой, зависящей от их масс (закон И. Ньютона о всемирном тяготении).

Англичанин Ньютон вполне осознанно применил термин *gravitas* к своему закону. Императоры Рима обладали многими правами «первого среди первых» лиц империи, что нередко давало им абсолютную власть, неприкосновенность личности, граничащее с обожествлением. Чтобы возвыситься над обществом, императоры часто присваивали звания «отца отечества», «спасителя нации», не считаться с которыми не осмеливался ни один римлянин. Это явление возвеличивания первых лиц империи называлось *gravitas* («важность»), что обязывало императора вести себя соответствующим образом: иметь надменный вид, манерно шествовать и говорить, одеваться отлично от всех, общаться с подданными через приближённых лиц, выступать с напыщенными речами перед армией и народом и т. п. Лицо, не обладавшее соответствующей «гравитацией», по мнению римлян, не могло достойно управлять империей.

Первым, кого сенат пожаловал высшим «гравитационным» титулом «Август», что означает «Божественный», был Гай Юлий Цезарь Октавиан (63 до н. э. – 14 н. э.), победитель Марка Антония в гражданской войне, основатель Римской империи. В I–III вв. проявление культа императора Римской империи стало официальным, участие в соответствующих ритуалах вменялось в обязанность каждому её жителю.

Отказ от исполнения связанных с ними обрядов считался государственным преступлением и мог повлечь за собой самое суровое наказание – смертную казнь, конфискацию имущества, лишение гражданских прав, т. е. рабство.

Особенно в периоды политической стабильности и процветания император и впрямь воспринимался большинством подданных как некое божество, обитающее на Палатинском холме. Его милость возносила любого человека до небес, а гнев обращал смертного в прах. «Августейшее» имя позволяло властителю империи «быть ближе к богам», оно придавало значимость неограниченной монаршей власти. Во многих городах его почитание

было объединено с культами главных местных божеств, например в Эфесе – с поклонением Артемиде, в Пергаме – Асклепию.

Официальные документы титуловали каждого нового властелина «наибожественнейший из когда-либо бывших цезарей», а годы его правления называли «благословеннейшими временами». Появился закон об «оскорблении величия римского народа», причём он был сформулирован неопределённо. Это давало повод применять судебную расправу против любого лица, несогласного с политикой императора, против того, кто осмеливался на любое неуютное императору действие, реплику, остроту и т. д. К «оскорблению императорского величия», т. е. *gravitas*, могли отнести даже расплавку неудачно отлитых статуй императора – были случаи! К суду привлекали даже за то, что брошенный кем-нибудь камень попал, хотя и нечаянно, в статую императора! Не говоря уже о восстаниях, заговорах или протестах в отношении власти императора или убийстве должностных лиц, государственной измене, служебных проступках и т. п. – всё относилось к «оскорблению величия».

Римляне подобострастно отмечали особую «*gravitas*» у Тиберия, Нерона, Тита; и она, по мнению многих современников, вовсе отсутствовала у Клавдия, Веспасиана, Марка Аврелия. Но только потому, что эти императоры, правившие на закате былого могущества Рима, были более благоразумны и умеренны в личных запросах, чем их беспринципные предшественники. А вот для Калигулы и Нерона Рим с его народом казался яркой театральной декорацией. Их правление явило яркий пример безумия деспотизма, опьянения властью.

Всё, что сложилось при мудрейшем властителе Рима Октавиане Августе, было Калигулой отвергнуто, а затем и Нероном. За короткий срок они уничтожили традиционные ценности римлян, смогли развратить плебс, приучив его к милостивым подачкам, даровому хлебу и грубым зрелищам. Всё, что было связано с особой императора и его приближения, получило обязательный официальный эпитет «*sacer*» – «божественный, священный». Поэтому довольно скоро римское государство пережило глубочайший кризис и вступило в пору политической нестабильности, когда римляне не успевали запоминать имя очередного императора.

ГРАНАТ

(от лат. *granatus* – *зернистый*). Знакомый почти всем вкусный спелый плод граната вырастает на листопадном колючем дереве или кустарнике семейства гранатовых. Мы упомянули его в настоящем словаре только потому, что гранат был известен в Античное время у греков и римлян как «пунийское яблоко», т. е. выращенное в Финикии, в Карфагене. Гранатовые деревья произрастали на огромной территории от Восточного Средиземноморья до Передней Индии. Их плоды, богатые дубильными веществами, ценились в качестве лечебного средства при желудочно-кишечных заболеваниях. Из плодов вырабатывался стойкий яркий краситель. В античной орнаментике изображение плодов граната составляло излюбленный мотив, особенно в росписях ценных лаконских (Спарта) ваз.

Гранат обрёл большое значение в культах древних средиземноморских народов. Его сакральная символика была обусловлена природными данными: формой, загадочным цветом коры плода и особенно содержанием. Внутренняя структура плода граната, его красочная зернистость воплощала принцип единства и целостности множественного и многообразного. Эллинские традиции представляли гранатовые плоды символами плодородия, процветания и добропорядочного супружества. Гранат связывал с загробным миром, поскольку за жизнью следует смерть, а гранат являлся атрибутом Персефоны, супруги подземного властителя Аида и дочери Деметры, богини растительной жизни на Земле. Гранат, по греческой легенде, произрастает из крови Диониса, божества плодоносящих сил, то есть гранат – символ всепобеждающей жизни. Считается, что яблоко Париса вовсе не яблоко, а гранат, как и то самое соблазнительное «яблоко», что предложила Адаму Ева, также запретные «яблоки» в саду Гесперид, что добыл нечестным путем Геракл...

Мистика, связанная с гранатом, отразилась в Средневековье, когда монархи и цари стали водружать на свои головы короны с зубцами, напоминавшими верхушку этого обольстительного плода... Власть также вкусна и сладка на первое ощущение, но потом неизменно наступает горьковатая терпкость – ну совсем как у граната!

ГРАНИТ

(от лат. *granulum* – *зерно*) – самая распространённая горная порода в континентальной земной коре, образовавшаяся в результате медленного остывания и затвердевания на большой глубине магматического расплава.

Гранит, благодаря однородной структуре, приятной окраске, большой прочности и довольно простым способам добычи и обработки, давно используется человеком как строительный камень. Многие века этот массивный и в то же время элегантный природный камень широко применяется при облицовке зданий, фасадных и цокольных работах, покрытии полов. Из него создавали и создают удивительные произведения искусства, в том числе скульптуры и композиции. Именно гранит применялся при возведении большинства построек древних государств Египта, Индии, Китая, Персии. Гранит использовали для изготовления скульптур древнегреческие ваятели. Улицы и храмы Эллады и Рима тысячелетия назад строились и украшались с применением мрамора из различных месторождений, что придавало широкую палитру красок.

Впервые термин «гранит» применил в своём сочинении «*De metallicis*» известный итальянский естествоиспытатель Цезальпинус (1596 г.). Он действительно метко определил его, поскольку близкое к этому латинское *granulum* – «гранула», зернистые включения, соответствовало внутреннему строению камня. А впервые «гранулы» отметил Демокрит (V в. до н. э.), греческий философ и учёный, основоположник атомистики. В качестве Первоначала он считал бесчисленное множество субстанций, гранул, совокупность которых обозначил понятием бытия. От латинского *granum* – крупинка – произошло слово гран – мера массы (веса) в различных странах. Если провести параллель с Античностью, то 1 унция содержала 8 драхм; 1 драхма = 3 скрупула; в 1 скрупуле = 20 гран. В Англии существует т.н. «аптекарская» мера – 64,8 мгр.

Придание разными способами веществу формы мелких кусочков, окатышей – гранул – с целью облегчения погрузки, транспортировки и возможности использования называется грануляция. Грануляция применяется в металлургии, в энергетическом хозяйстве – в качестве котельного топлива,

в некоторых областях химической промышленности. Гранулы отмечаются в растительной клетке и в астрономии – как небольшие материальные образования, в поперечнике до 100 км.

Гуммилак

(от лат. *gummi* – *камедь*) – смола, выделяемая железами лакового червеца, сосущего насекомого, обитающего на побегах некоторых тропических растений. Так же называется ячейка, образующаяся около червеца, из прозрачной красной жидкости, вытекающей из того места дерева, где сидит червец. Червец, ведущий неподвижный образ жизни, делает на поверхности растения из гуммилака щиток, прикрывающий его сверху. Насекомых вместе с ячейками собирают, ячейки освобождают от нечистот, и очищенный таким образом гуммилак идет на приготовление сургуча, лаков и пр. Гуммилак, всегда красного цвета, используют для изготовления шеллака и политур. Собранный соскабливанием с побегов гуммилак содержит смолу (65–80 %), шеллачный воск (4–8 %), другие вещества, а также до 18 % примесей (части растения и остатки червеца).

Явление самотёка густого сока у многих деревьев на поверхности коры при её повреждении наблюдается часто. Когда сок затвердевает, образуется смолянистый наплыв – камедь, или гумми. Древние греки узнали камедь и её клеящие свойства от египтян, ближайших соседей, а те, в свою очередь, получали камедь из Аравии, где она добывались из сока фигового дерева. Помимо того камедь способствовала длительному сохранению вина без порчи, для этого камедью покрывали сосуды с вином. Многие виноделы подмешивали её в вино – так было принято в Эвбее и греческих колониях на италийской земле. Смолистое вино высоко ценилось эллинскими и римскими гурманами, так как оригинальная лёгкая примесь придавала вину не только особый аромат, но и своей теплотой помогала ему скорее освободиться от присутствующей в молодом вине водянистости. Учитывая трудности в торговле из-за морских и сухопутных разбойников и, как следствие, дороговизну товаров, в Греции в скором времени научились добывать камедь прекрасного качества из сока местной акации.

Д

ДАМОКЛОВ МЕЧ

(лат. *Damoclis gladius*) – образное выражение, означающее в экологии нависшую над природой постоянную угрозу при видимом благополучии.

По этому поводу древнегреческое предание сообщает, как сиракузский тиран Дионисий I (V в. до н. э.) уступил на один день престол своему фавориту Дамоклу. Ради развлечения и чтоб проучить его. Однажды Дамокл, большой лстец и не очень умный человек, восхваляя тирана, взхлёб возторгался его образом жизни, просторным дворцом с дорогой мебелью и бесценной посудой, парадными золототкаными одеждами, вкусной едой и иноземными напитками, что ел и пил Дионисий. Тиран с удовольствием слушал сладкие для его ушей речи, а когда тот закончил, спросил: «А ты сам хочешь вкусить такую жизнь?» – «О, я был бы счастлив, мой повелитель, да мне не суждено!» – ответил Дамокл. «Почему же! Я могу позволить тебе испытать на себе всю радость царской жизни!» – улыбаясь, предложил Дионисий и хлопнул в ладоши. Позвал дворцовую прислугу, всех министров и сказал им: «Вот теперь ваш царь – служите ему верой и правдой!». Потом ласковым жестом пригласил Дамокла занять трон, что сделан был из чистого золота, уступил ему своё место за пиршественным столом, сам стал прислуживать. И на нового «царя» пролилась истинная благодать: на столах появились изысканнейшие яства и дорогие напитки, нежная, завораживающая музыка улаждала его слух, в сладострастном танце извивались перед ним обнажённые рабыни, а приставленные к нему слуги ловили каждый взгляд его, ждали указаний, чтобы немедленно их исполнить... Дамокл ощутил себя если не в раю, то на верху блаженства! Он был счастлив!

В самый разгар весёлого пира Дамокл посмотрел вверх и заметил вдруг у себя над головой... меч, висевший на конском волосе. «Что это?» – с ужасом воскликнул Дамокл, вскакивая с места, а Дионисий спокойно ответил: «Не волнуйся, Дамокл, это всего-навсего то, с чем нам, царям, приходится сталкиваться ежедневно! Но мы настолько свыклись со своим положением, что

старается не обращать внимания на такие мелочи. И ты, как царь, тоже не обращай внимания!»...

Но Дамокла уже ничто не прельщало – ему расхотелось быть царём! Он стал униженно умолять Дионисия простить его за необдуманный проступок, освободить от обязанностей царя... И тиран, насмеявшись вволю над неразумным льстецом, великодушно простил Дамокла...

ДАНАЙЦЕВ ДАРЫ

– фразеологизм, символизирующий коварство и обман, в виде опасного подарка со скрытым смыслом, получаемого от явного врага. В экологическом смысле это могут быть животные, насекомые или растения, завезённые на изолированную прежде территорию (остров, заповедник) из «добрых побуждений». В результате нарушается экологическое равновесие, что ведёт к гибели флоры и фауны – аборигенов. Так кто же такие данайцы (данаи) и почему надо бояться их даров?

Данайцы – древнее название нескольких племён греков. Их мифологический предок – Данай, сын египетского царя Бела, царь Ливии. Спасаясь от родного брата-близнеца Эгипта, ставшего царём Египта, он убежал с 50 дочерьми на остров Родос, оттуда в Аргос, где впоследствии стал царём. Но у Гомера в «Илиаде» (IX в. до н. э.) данайцы – вообще все греки. Поэма повествует о войне союза греческих племён с троянцами, жителями Троянского царства (М. Азия XIII–XII вв. до н. э.).

Поговорка: «Бойтесь данайцев, дары приносящих» – связана с историческим событием, описанным в поэме, когда греки (данайцы), в течение 10 лет не сумевшие взять приступом город, решились на хитрость. По совету Одиссея, царя Итаки, одного из героев поэмы, из корабельных досок изготовили большого деревянного коня. Внутри вместе с Одиссеем спрятались с десяток отважных воинов.

На виду у троянцев, которые безбоязненно смотрели на них с высоких неприступных стен, греки совершили обряд в честь Афины, а в качестве жертвоприношения преподнесли этого самого коня в дар покровительствующей им богине. Затем свернули военный лагерь, все погрузились на корабли и отбыли в море в направлении дома, Греции.

Изумлённые жители осаждённой Трои не могли поверить, что греки ушли. И всё же через время, поняв, что ничто им не угрожает, обрадованные окончанием войны, вышли к берегу, где с любопытством рассматривали оставленную ахейцами диковинную скульптуру. Не заметив ничего дурного для себя, после недолгих споров решили забрать его как военный трофей. С радостными возгласами, опутав коня верёвками, они потащили добычу в город. Ясновидящая Кассандра, дочь троянского царя Приама, и жрец Лаокоон, предвидя трагические события, тщетно призывали горожан «не принимать от данайцев их дара Афине», враждебно относящейся к троянцам. Но никто не хотел слушать «безумную Кассандру» и старого жреца (в наказание за противодействие воле богов Афина наслала на Лаокоона с сыновьями, когда он приносил жертву морскому богу Посейдону, двух огромных змей, которые задушили жреца и его сыновей). Коня затащили в город, где оставили на площади до утра, чтобы решить назавтра, что с ним делать дальше.

Горожане долго ещё ликовали по случаю окончания войны, как им казалось, устроив безумную попойку. А когда город окунулся в безмятежный ночной сон, Одиссей со своими воинами, открыв потайную дверь в теле коня, вышли наружу. Они беспрепятственно пробрались к воротам, которые открыли, перебив немногочисленную пьяную стражу. Не ведали несчастные троянцы, что греки вернулись на своих кораблях, чтобы овладеть беззащитным городом. После жестокой резни, грабежей и пожаров Троя, существовавшая более двух тысячелетий, пала. Вот почему римский поэт Вергилий (I в. до н.э.) в «Энеиде» высказался: «Quidquid id est, timeo Danaos et dona ferentes!» («Что там ни будь, я данайцев боюсь и дары приносящих!»).

ДЕГРАДАЦИЯ

(от лат. *de gradus* – *отступать*) – постепенно двигаться в чём-либо назад, ухудшая ситуацию, вырождаться, останавливаясь в развитии. Существует термин «деградация почв» как совокупность процессов, которые приводят к изменению функций почвы, количественному и качественному ухудшению её свойств, постепенному ухудшению и утрате плодородия.

В XX в. слово начало использоваться в новом смысле – «упадок, постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качеств в разных областях»:

деградация общества, деградация культуры, деградация искусства, деградация почвы и др.

В римской армии существовал термин *gradus*, означавший исходную позицию военного соединения. В свою очередь, *de gradus* – отступление от ранее принятой позиции, неожиданное изменение с ухудшением состояния от ранее принятого положения. У гладиаторов римских цирков бытовало выражение *de gradu deicere*, то есть «де градация» – неожиданный для противника манёвр, приносящий успех его инициатору.

ДЕКОКТ (лат. *decoctum*) – так называется в фармации отвар или взвар, получаемый варением в воде, реже в других жидкостях (молоке) животных или растительных веществ (иногда и с прибавлением минерального вещества) для извлечения из них действующих лекарственных начал.

Наблюдая за тем, как животные, заболев, интуитивно пользуются целым набором растений и трав для поддержания сил и здоровья, древние люди пытались лечиться подобным же образом: съедая какое-то растение, которое, по их мнению, должно было помочь. Всякого рода отвары были верными средствами ятрос, врачей античной Греции и древнего Рима. Прежде всего чеснок, который варили в вине, соединяли его с другими лекарствами и использовали в качестве дезинфицирующего и заживляющего средства. Для обезболивания готовили средства из опийной вытяжки (из маковых зёрен), смешивая её с чесночным соком и подмешивая в вино. Этим снадобьем поили больных накануне болезненных операций, им же пропитывали повязки на ранах, чтобы унять боль и предотвратить заражение крови.

Знаменитый греческий врач Гален делал повязки из муки и толчёного чеснока с маслом и к тому же смазывал кожу вокруг раны небольшим количеством масла. Как он писал, у него не было ни одного смертного случая, «а раньше смерти были многочисленными...» Именно Гален пришёл к выводу, что из некоторых растений и их различных частей, прежде всего из корневищ, клубней, а также коры и древесины, можно получить лекарственные вещества более простым и лёгким способом, чем общепринятая в это время практика употребления лекарственных растений, стёртых в порошок. Он заметил, что отвары оказывают на организм больных эффективное воздействие. Кроме того, Гален обратил внимание на то, что отвары из разных

лекарственных растений и для больных с разными заболеваниями должны употребляться в различных дозах. При этом опытным путём постепенно определялись оптимальные индивидуальные дозы отваров, приготовленных из тех или иных лекарственных трав.

Врачи Античности высоко ценили лечебные свойства омелы, паразитирующего на деревьях растения, широко применяли его при многих заболеваниях. Отвары из омелы употребляли также наружно в виде примочек при незаживающих ранах, язвах, нагноениях и других кожных заболеваниях. Отвар календулы применяли для полоскания горла. При болезнях почек и мочевого пузыря принимали отвары и настои цветков белой акации. На протяжении многих столетий эллины и римляне преодолевали трудности с импотенцией с помощью отвара семян папоротника.

Римляне называли прозвищем «декоктор» (лат. decoctor) человека, «растворившего наследство», мота, потерявшего семейное имущество в результате разгульной жизни. Таких людей в Риме весьма презирали, в театре они занимали отдельные, наименее престижные места.

ДЕКУРСИЯ

(от лат. *curre* – *бежать*) – в современной жизни – набег диких животных на поля крестьян, нашествие животных или вредных насекомых в места обитания людей.

1. В римской армии *decursio* – учебное упражнение, манёвр, производившийся войском или отрядом с целью приучить новобранцев не отставать от знамени и не выходить из рядов и шеренг. Занятия по «строевой подготовке» устраивали в летних лагерях, в мирное время или когда неприятель не тревожил войско. При этом кроме соблюдения строевого порядка от каждого воина требовалась быстрота движений под тяжестью боевого оружия и снаряжения, походной поклажи. Главным образом обучаемые воины выступали под предводительством своих младших командиров-центурионов или под командой простого инструктора (*doctor armorum*), за что последний получал двойной паёк. Со времени правления императора Августа командиры стали производить подобные упражнения три раза в месяц, они назначались также при чрезвычайных торжественных случаях.

При всех этих упражнениях назначались награды для отличившихся и наказания для неустояющих и нерадивых. Это могли быть ограничения количества и качества отпускаемого довольствия. Следует помнить, что помимо декурсий все легионеры принимали участие в строительных работах по возведению своего лагеря, оборонительных сооружений вокруг него, дорог и даже гражданских объектов (храмов, театров, терм, виадуков и др.)

2. Декурсия ещё обозначала торжественный обход вокруг могилы павшего на поле битвы воина. Но особенным ритуалом она стала во время похорон императора на Марсовом поле в Риме. Его тело помещалось в покрытой пурпуром гроб, поставленный на паланкин, инкрустированный пластинами из золота и слоновой кости. Затем гроб водружали на окружённый жрецами погребальный костёр, после чего начинался обряд *decursio funebris*. В языках пламени костра жрецы «видели очертания орла, взлетающего к небу», что символически указывало на вознесение императорской души к жилищу олимпийских богов.

Во время декурсии военачальники и солдаты, зная из придворного окружения подходили к погребальному костру и бросали в него свои награды, полученные за военную службу, прославляя, таким образом, «настоящего героя, победителя, подлинного носителя божественного могущества».

ДЕЛЬТА

(греч. *delta*) – название четвёртой буквы греческого алфавита, имеющей вид треугольника. Дельта-древесина – древесный слоистый пластик (ДСП) – материал из тонких слоёв шпона, пропитанных синтетической смолой и подвергнутых горячему прессованию под высоким давлением.

Дельта прежде всего – низменность в устьевой части реки, сложенная речными отложениями и прорезанная большим количеством рукавов и протоков. А название своё она получила благодаря римским воинам, впервые побывавшим в Египте (конец I в. до н. э.). Они узрели в истоках двух самых мощных рукавов реки некоторую схожесть с греческой буквой дельта. Поэтому дали этому месту название – *delta*. После того как название закрепилось за устьем Нила, оно постепенно стало относиться вообще к устьям всех рек.

Дельфин

(гр. delphis, delphinos) – морское млекопитающее подотряда зубатых китов с длиной тела от 1,2 м до 10 м; обладает сложной голосовой сигнализацией и эхолокацией; отловленные дельфины используются как цирковые и лабораторные животные.

Дельфины для древних греков представляли собой символ моря и морских богов, помощников мореплавателей, покровителей морской торговли. Они были предметом всеобщей любви. Это животное считалось символом и атрибутом Посейдона, который изображался с дельфином в руках или у ног. Дельфин был символом Тарента, Мессины, Гадеса и других греческих городов. На монетах некоторых античных городов изображался дельфин с трезубцем. Быстрота животного, его манера провожать корабли, прыжки его на поверхности моря при приближении бури, как бы предостерегающие моряков о предстоящей опасности, – всё это служило предметом и поводом для поэтических представлений о нём. Поэтому в искусстве и литературе дельфин являлся популярным мотивом.

Согласно мифу, дельфин спасает Меликерта и его обезумевшую мать Ино, приносит их к Коринфу. Существует подобный рассказ о легендарном Арионе, сброшенном пиратами в море. Отсюда понятно, почему дельфин для эллинов стал олицетворением бескорыстной любви к человеку, символом дружбы.

«Дельфином» назывался также военный снаряд на греческих кораблях, он был похож на это животное, сделан из свинца или железа. При помощи блоков «дельфин» поднимали по реям и с большой силой бросали на неприятельские корабли с целью произвести в них пробоину. Разнообразная роскошная утварь, похожая на изображение дельфина, называлась так же, была модной в домах зажиточных греков.

В Афинах ежегодно 6-го числа месяца мунихиона (апрель-май) проводились Дельфинии – праздничные торжества в честь укротителя бури и моря. В этот день девушки с молевыми ветвями в руках отправлялись в храм Аполлона, после чего открывалась морская навигация.

ДЕМОГРАФИЯ

(от греч. *demos* – *народ* + *grapho* – *пишу*) – наука, изучающая изменение численности населения, причины и следствия этих изменений в зависимости от характера социально-экономических и природных условий; дающая рекомендации по их улучшению.

Термин «демография» появился в 1855 г. в названии книги французского учёного А. Гийяра «Элементы статистики человека, или Сравнительная демография», а официальное признание этого понятия было получено в наименовании международного конгресса гигиены и демографии, проходившего в Женеве в 1882 г. Но корни демографической науки уходят в глубь тысячелетий. В Древнем Египте и Древнем Китае были сделаны попытки получить знания и представления о народонаселении своих стран; кое-где проводились отдельные попытки регулировать семейное поведение, рождаемость. В тот же период мыслители древности обратили внимание на взаимосвязь численности населения и его общего развития, предлагали осуществить определение идеальной пропорции между количеством обрабатываемой земли и численностью населения: при малочисленности населения – к ухудшению обработки пашни и к отказу от налогов; при чрезмерной плотности населения – к обнищанию, праздности, социальной напряжённости.

Платон (IV в. до н. э.) в учении об идеальном государстве выдвигал в качестве обязательного условия ограниченное число граждан – 5040 свободных граждан, не считая рабов. С этой же целью предлагал, чтобы мужчины имели детей только в возрасте от 30 до 55 лет, а определение норм брачных отношений и деторождаемости он предоставлял правителям, «чтобы они по возможности сохраняли постоянное число мужчин, принимая в расчет войны, болезни и т. д., и чтобы государство у нас по возможности не увеличивалось и не уменьшалось». При переизбытке населения Платон предлагал осваивать за пределами своего государства новые земли, выселяя туда «лишних» людей.

Аристотель (IV в. до н. э.) не был далёк от подобной идеи, хотя и не поддерживал колонизацию чужих земель как эффективную меру регулирования населения. Он предлагал, например, умерщвлять больных детей и часть «излишних» новорождённых. Или же установить для каждой семьи число

детей, которое она может иметь. При рассмотрении этих проблем он считал идеальным государство с малочисленным свободным населением: «тогда у граждан возникает социальная гармония, которая невозможна при избытке населения». При избытке населения и, соответственно, необеспеченности земельными наделами неизбежно увеличивается число бедных, что приводит к росту числа возмущений и преступлений.

ДЕНЬ

– часть суток, противоположная ночи; время от восхода до заката солнца; от утренней до вечерней зари.

Архаичный латинский язык сохранил наименование светового дня как *dīnom* – «дина». Римская неделя – *nundinus*, или «нундина» (от «нун» – 9) – состояла из 9 дней, 8 из которых были базарными, торговыми, а последний, *poenon*, считался выходным, праздником (возможно, от «поп» – «нет»). Надо понимать, выходной день можно считать как «нет – рабочим дням»? Происхождение нундины объясняется наличием в древнеримском пантеоне Нундины – богини «девятого дня», первой из богов приходившей к только что родившемуся младенцу. Очистившись жертвоприношением родителей в дар Нундине, ребёнок получал своё земное имя и амулеты «от дурного глаза», оберегающие его в дальнейшей жизни.

В обиходе римляне пользовались понятием естественного светового дня, от восхода солнца до заката, но существовал и так называемый «гражданский день», т. е. сутки – время от полуночи до полуночи. Разделение суток на часы началось с введением солнечных часов, с 263 г. до н. э., и с 164 г. до н. э. водяных часов «клепсидр» («крадущие воду»). С тех пор день от восхода солнца до заката делился на 12 равных промежутков и так же ночь – от заката до восхода солнца. Летом продолжительность дневных часов была заметно больше, чем ночных. Древние поначалу различали только день и ночь, затем сутки стали делить на 6 частей: 3 дневные и 3 ночные. Кроме того, существовали ещё такие понятия, как «время пробуждения», «время наполнения народом агоры» (городской площади с рынками и общественными зданиями) – с утра до полудня, затем «время зажигания огня», «первый сон» и тому подобное. В армии ночь делили на 3 или 4 «стражи». Только после

Александра Македонского на завоёванном эллинами пространстве начали считать сутки с восхода солнца, а до этого – с солнечного захода.

24-часовые календарные сутки появились прежде в Египте и Вавилоне, откуда уже попали в Грецию и Рим. Время определяли по положению солнца на небосводе, по длине человеческой тени и другим признакам, а с эллинского периода (с III в. до н. э.) к солнечным часам добавились астрономические инструменты и приборы типа гномона (gnomon – указатель), давшие возможность нетрудно вычислять моменты равноденствия и солнцестояния. Водяные часы изобретены египтянами в 1500 г. до н. э., но впоследствии они многократно подвергались техническим усовершенствованиям греческими умельцами: механиком Ктесибием (II в. до н. э.), придумавшим часовую шкалу и стрелки, философом Платоном (IV в. до н. э.), приспособившим водяные часы под оригинальный по замыслу будильник, который отмечал начало дня свистком. В качестве «часов с боем» использовались восковые свечи с расплавленными в них на определённом расстоянии бронзовыми шариками: по мере сгорания свечи шарики выпадали на металлический поднос – надо было только посчитать, сколько прожито в этот день часов.

ДЕФЕКТ

(от лат. defectus – *изъян*) – в психиатрии – форма изменения личности, наблюдающаяся при различных болезнях и травмах головного мозга и характеризующаяся утратой прежних возможностей.

Древние римляне, с ужасом и тревожным ожиданием наблюдая затмение солнца, называли это явление defectio. Практически всё, что отклонялось от обычного восприятия, нормы – изъян, недостаток, недочёт, – воспринималось как defectus – дефект. Это могло быть неосторожное выбрасывание или выливание помоев, выбрасывание мусора под ноги или на головы прохожих из дверей и окна (effusum). За возможный в результате этого поступка вред виновный должен был уплатить двойное вознаграждение потерпевшему убыток.

ДЕФЕРЕНТ

(от лат. *deferens* (*deferentis*) – *несущий*) – астрономическое понятие для объяснения сложных видимых движений планет.

Впервые *deferens* объяснил Птолемей Клавдий (II в.), греческий астроном и географ, усилиями которого геоцентрическая система мироздания (именуемая с тех пор Птолемеевой) приобрела окончательную форму. Согласно этой модели, всякая планета равномерно движется по кругу (эпициклу), центр которого, в свою очередь, движется по другому кругу, который и называется деферентом. Основанием для такой искусственной конструкции послужила необходимость моделировать неравномерное движение планет, в частности, попятное движение, а также объяснить изменение их видимой яркости, связанное с изменением расстояния от Земли. Свои выводы Птолемей изложил в т.н. «Звёздном каталоге», который являлся частью астрономического сочинения «Альмагест». Название появилось в результате соединения арабского «аль» (артикл) и греческого «мегистэ» («величайшая»). Учёный представляет свои доказательства сферичности Земли и неба, а также центрального положения Земли во Вселенной, полагая, что «Земля неподвижна, а небо совершает суточное вращение вокруг небесной оси». Эта работа увенчала вековые усилия греческих астрономов (в т.ч. Гиппарха) по объяснению сложного движения небесных светил.

Сочинения Птолемея «Альмагест» и «География» стали высшим достижением древней науки в области астрономии и географии, они господствовали затем в науке на протяжении 1400 лет, и лишь Коперник (1473–1543), польский астроном, высоко оценивая систему Птолемея как выдающееся достижение античной астрономии, доказал её несостоятельность. Он разработал гелиоцентрическую систему мира, основные положения которой были высказаны им следующим образом: «Все замечаемые нами у Солнца движения не свойственны ему, но принадлежат Земле и нашей сфере, вместе с которой мы вращаемся вокруг Солнца, как и всякая другая планета; таким образом, Земля имеет несколько движений. Кажущиеся прямые и попятные движения планет принадлежат не им, но Земле.

Таким образом, одно это её движение достаточно для объяснения большого числа видимых в небе неравномерностей» («Малый комментарий»).

Так закономерности движения планет, их прямые и попятные движения, казавшиеся ранее загадочными, случайными, получили в системе Коперника простое объяснение.

ДЕФОРМАЦИЯ

(от лат. *deformatio* – *изменение формы, искажение*) – изменение внешнего вида предмета, вещи или образа, преобразование. «Безобразное» нередко воспринимается как неуместное или чрезмерное, а потом и вовсе смешное и комичное.

Термин «деформация» имеет отношение больше к философии, к эстетическому восприятию образа, нежели к физическому понятию. Его следует воспринимать как «отвергающее всё безобразное» или «деформацию естественного состояния души и тела, вплоть до отвращения». Дионис Галикарнасский, греческий историк I в. до н. э., ритор и критик (главный труд – «Римские древности»), говорил, что «каждый звук в нашей речи значим: Л – самый сладкий, А – самый благозвучный, Р – самый благородный, С – самый безобразный. Одни из звуков ласкают слух, другие раздражают, третьи звучат наподобие рога (М, Н), а иные близки к звериному голосу (С). Перевес гласных создает красоту, преобладание согласных – некрасивость...».

У Аристотеля неотделимой частью творчества являются его воззрения на развитие и организацию общества и учение о государстве, изложенные в трактате «Политика». Основным в его социальных взглядах была характеристика человека как общественного существа («жизнь в государстве является естественной сущностью человека»). А государство учёный понимает как развитое сообщество общин, а общину – как развитую семью. Поэтому во многих случаях формы организации семьи он переносит на государство. Понятия «государство» и «общество» Аристотель, по сути, отождествляет.

Сущность государства он видит в политическом сообществе людей, которые соединились для достижения определенного блага. Аристотель различает «три хорошие и три дурные формы государства, последние возникают как деформация хороших». Хорошими он считает монархию, аристократию и полицию, плохими – тиранию (возникающую как деформация монархии), олигархию (деформация аристократии) и демократию (деформация поли-

тии). Деформация возникает, когда правители руководствуются не благом своих подданных, а своим собственным. Основными задачами государства Аристотель считает предотвращение чрезмерного накопления имущества граждан, чрезмерного роста политической власти личности и удержание рабов в повиновении. Идеальным он считает такое государство, которое обеспечивает максимально возможную меру счастливой жизни для наибольшего числа граждан.

ДИАГНОСТИКА

(от греч. *diagnostikos* – *способный распознавать*, от греч. *gnosis* – *знание*) – методы исследования функционального состояния различных органов и тканей организма, в том числе его изменения под влиянием специфических для данной функции нагрузок.

В античной медицине низкий уровень знаний о причинах болезней, как правило, не давал возможности ставить обоснованный диагноз. Врачи определяли его по отдельным симптомам (лихорадка, кашель, шум в лёгких и т. д.), причём на основе лишь своих наблюдений, без использования каких-либо вспомогательных технических средств (прослушивание грудной клетки, прощупывание пульса и измерение температуры тела, определение запаха и других особенностей выделений организма человека). Корни термина *diagnostikos* следует искать в философии *gnose* (гностицизм), означающей «познание, знание».

Гностицизм как религиозное течение возникло в позднюю Античность (I–IV вв. н. э.), идеологами его явились гностики – последователи *gnosis*-учения. Гностики попытались соединить восточное, в том числе иудейское, понимание бытия с древнегреческими религиозными традициями. Мир и человек рассматривались как две антагонистические, противоположные части. «Дemiург, бог-творец, сотворил тело и материю, как и космос. Demiург вступал в борьбу против сил зла и в конце концов побеждал»... Спасение человека гностики видели в том, чтобы он, «осознавая первичное «Я» как часть божественной световой материи, стремился вернуться в потусторонний мир, откуда появилось всё».

ДИВИНАЦИЯ

(лат. *divinatio* – *предсказание*) – искусство и дар гадания, иначе, мантика (греч.); предсказание будущего на основе наблюдения за поведением животных и природных «знаков».

В Античности люди жили верой в предсказания будущего по внешним признакам, происходящим в природе: полёту птиц, изменениям погоды, положению внутренностей у принесённых в жертву животных и прочее. Вера основывалась на убеждении, что высшие божества, по присущей им непрестанной бдительности и заботливости, желают передать свою волю людям при помощи чувственных знамений, требующих толкования. Характерная особенность дивинации состояла как бы в соприкосновении человека с божественным духом, когда этот человек, побуждаемый и вдохновляемый сверхъестественной силой (*furor divinus*), изрекал «внушения божества» – т. е. «откровения» или «пророчества». Пророческая сила ограничивалась отдельными моментами в истории человека или жизни целого народа и возникала при посредстве каких-либо внешних обстоятельств.

К известным видам дивинации в Греции и Риме относились экстаз, сновидения и оракулы. Экстаз – временное состояние необыкновенного возбуждения человека, при котором действует пророческая сила, «когда душа, отвлечённая от тела, вступает в более тесное общение с божеством». Женщин считали более способными приходить в состояние такого пророческого экстаза (Кассандра, Сивиллы, Пифия). Сновидение осознавалось откровением божества, поскольку верующие полагали, что душа человека во время сна особенно способна к общению с божеством и к восприятию его откровений. Оракулы – предсказания, переданные жрецами от имени бога в священном для людей месте. Авторитет древнего оракула основывался на вере в присутствие божества и поддерживался верностью провозглашаемых им прорицаний, отчего оракулы пользовались большим доверием, чем отдельные знамения богов и случайные сновидения. Самое знаменитое в Греции святилище («прорицалище») находилось в Дельфах.

К дивинации ещё относились гадания, основанные не на внутреннем божественном вдохновении, а на наблюдении и истолковании известных знамений, якобы посылаемых божеством, и поэтому гадание представляет собой

искусство. Основными источниками этого искусства были воображение и религиозное чувство. Гадания проводились на основе знамений на небе, к числу которых можно было отнести, например, гром, молнию, радугу, неожиданное появление большой высоко парящей птицы – орла, ястреба, цапли и т. п., потому что на них смотрели как на вестников богов с Олимпа. Даже нечаянно сказанное человеком знаменательное слово, чиханье и т. п. были знаменами. Кроме подобных знамений встречалось ещё множество других, например, солнечные и лунные затмения, появление комет, падающие звёзды, бури, разливы рек, движение и запах поднимающихся испарений и т. п.

В Риме было принято прорицание по древним «Сивиллиным книгам», в которых посвящённые жрецы стремились найти предсказания относительно важных событий в жизни Римского государства. Были популярны также гадания при помощи жребия. Дубовые палочки с вырезанными на них древними буквами хранились в храме Фортуны. Их вынимал мальчик, после чего по ним давались ответы. Часто жребий состоял из палочек, связанных вместе; высыхая, они становились тоньше, и иногда какая-нибудь из них случайно выпадала из связки. В таком случае находившаяся на ней надпись принималась за предсказание.

В юридическом смысле римское правосудие рассматривало термин «дивинация» как понятие о судебном расследовании – кому из нескольких обвинителей поручить обвинение подсудимого. Остальные, также желающие обвинять подсудимого в том же преступлении, получали или отказ от верховного судьи, или же позволение присоединиться к обвинению в качестве т. н. суперскрипторов. Речь, которую произносил желающий быть обвинителем, чтобы доказать на это своё право, также называлась *divinatio*. Такова была речь Цицерона против Цецилия, изъявившего желание выступить обвинителем Верреса.

ДИЕТА

(от греч. *diaita* – *образ жизни*) – определённый режим питания, которого человек придерживается ради сохранения здорового образа жизни.

Диететика (от греч. *diaetae* – *правильная жизнь*) – древнейшая и наиболее развитая область античной медицины, придерживаясь которой, врачи ре-

комендовали повседневные нормы жизни, которые были бы целительными для больных, а также сохраняли бы здоровье всем остальным. Диететика охватывала не только вопросы питания, но и, в интересах сохранения здоровья, комплекс повседневных гигиенических правил и физиологических процедур (купание в холодной воде и чистка зубов, массаж тела и головы, двигательные упражнения). Диететика как древнейшая и наиболее развитая часть медицины давала практические советы по исцелению человеческих недугов, предлагала своего рода «искусство жить». Методы физиотерапии были переняты и развиты в VI в. до н. э. пифагорейцами, а их установки воспринимались медиками вплоть до позднейших времён Античности и Средневековья.

Гиппократ составил каталог «Режим», в котором собрал сведения о питании и кухне древних греков классической эпохи: о свойствах злаковых культур, мяса, овощей, фруктов, рыбы, яиц, сыра, воды, вина и даже уксуса; только ароматических приправ он указывает более 40 наименований. Автор рассказывает не только о вкусовых качествах пищевых продуктов, но и о лечебных свойствах почти каждого, и способах приготовления еды и питья для этих целей. Особенно много внимания врач уделяет ячменю, вернее отварам из его зёрен, называя их *ptisana*, как основы лечебной диеты: предполагалось, что при помощи ячменя возможно излечение многих болезней человека. «Живи здоровой жизнью – и ты не заболеешь иначе как из-за эпидемии или несчастного случая, – говорил этот врач. – Если ты заболел, надлежащая диета предоставит тебе лучший шанс на выздоровление. Человеку положено есть только один раз в день, если он, правда, не слишком тощ».

Когда столетнего Демокрита (IV в. до н.э.) спросили, в чём секрет его долгожительства, он ответил: «Я каждый день ем мёд и омываю тело оливковым маслом». По сведениям, философ прожил ещё 10 лет, «а когда решил, что жить ему больше не имеет смысла, отказался от пищи и отошёл в иной мир в точно назначенный им день – по окончании священного праздника Фесмофорий».

Но не каждый эллин воспринимал диететику как норму поведения. Платон в труде «Государство» противопоставлял фармакологическую медицину эпохи Гомера диететической медицине своих современников. Он

критиковал диететику, считая её «модным поветрием», к тому же заставляющую больного соблюдать длительный режим. Ведь под «режимом» в широком смысле понимались не только диета и физические нагрузки, но также ванны, сон и даже половая жизнь. «Режим отвлекает эллина от выполнения гражданского долга», – говорил философ.

В городах Греции с демократическими формами управления существовали выдачи денег бедным гражданам и детям-сиротам, которые назывались диеты (dieta). Небольшие суммы выдавались из общей казны или благотворительных фондов в дни государственных праздников. Побудительными мотивами для выдачи диет беднякам являлись представления о наказании за прегрешения человека, не оказывающего помощь ближнему.

Динамика

(греч. dynamikos – *сильный*) – состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов; богатство движения, насыщенность действием.

В античной философии динамика (от греч. dynamis – *сила*) означала духовную силу или действующую духовную способность. Постепенно в сознании людей древние боги отодвигались на второй план перед носителями силы всеобщего божества. В природе dynamis рассматривается как система, которая проявляется во взаимодействии различных сил всего макро- и микрокосмоса: у Посидония, например, жизненная dynamis поднимается до уровня мирового принципа; у Аристотеля динамика – это «потенция, возможность», в противоположность энтелехии. Понятие динамики постепенно переросло в учение о всеобщей силе и производимом движении, переносится на авторитет, военную мощь, целебную силу, предрасположенность, действующую способность и т. п.

Дискуссия

(лат. discussio – *исследование*) – обсуждение какого-либо спорного вопроса в средствах массовой информации, на телевидении или просто в беседе.

В греческой философии сначала возник термин «диалектика» (греч. diallego – *обсуждать, дискутировать*), а потом уже в процессе философского

диалога возникли дискуссии. В результате участники обсуждения конкретных тем приходили к всё более близким к истине точкам. Иначе не могло быть, так как выражение собственного мнения каждым эллином было одной из главных особенностей греческой демократии, даже если это мнение отличалось от общепринятого! Поэтому история Древней Греции – это история нескончаемых дискуссий как в реальной жизни, так и в философии. Парменид, например, заявлял, что «мир – это лёд», а его современник Гераклит утверждал, что «мир – это огонь». Каждый крупный философ стремился перевернуть всё накопленное до него духовное наследие и воссоздать в ряде идей свой особый мир, объяснить его заново, исходя из новых предпосылок. Пифагор, Платон, Аристотель, Эпикур в поисках истины отстаивали разные мнения о происхождении природы, выдвигая дискуссионные гипотезы. И при этом каждый по-своему двигал вперёд науку, которая в итоге, доказывая выводы экспериментальным путём, расширяла горизонты познания, постепенно приходила к общепринятым решениям.

В Древнем Риме *discussio* называлась финансовая ревизия, которую осуществляли по поручениям верховной власти исполнительные органы государственного бюрократического аппарата. Ревизии проводились в провинциях, преследуя цель детального анализа результатов хозяйственной деятельности императорских администраторов на основании тщательного исследования отчётных кассовых и бухгалтерских документов. Ревизоров в конечном итоге интересовали только суммы взимаемых налогов и прочих податей в пользу государственной и императорской казны. Решение политических или судебных дел их не интересовало. За выявленные дискуссаторами нарушения виновных строго наказывали – огромными штрафами, конфискацией имущества или же смертной казнью.

Диспут

(от лат. *disputo* – *рассуждаю*) – публичная защита диссертации, написанной для получения ученой степени; публичный спор на научную или общественно важную тему.

В демократическом климате, который был создан социально-экономическими и политическими отношениями в городах Древней Греции, свобод-

норождённый эллин чувствовал себя личностью, он получил возможность утверждать себя в качестве такового не только в общественной жизни, но и в духовной сфере. По этой причине почти каждый считал себя философом, используя публичные диспуты на городской площади, агоре, для демонстрации своего диалектического мастерства. Каждый такой мыслитель, не говоря уже о профессиональных философах, стремился высказать, обосновать и отстоять лично свои, лишь ему принадлежащие идеи, нечто решительно отличающееся от всего сказанного и написанного ранее. Это касалось политики, государственного и судебного устройства, законодательства и общих правил гражданского бытия.

Протагор (V в. до н.э.) из Абдеры (Фракия) считается самым прославленным из греческих софистов («учителей мудрости») своего времени мастером философского диспута. Слушать его в Афинах приходили тысячи образованных граждан. Платон, обычно осуждавший софистов «за продажность своей деятельности», уважал Протагора – за благородный нрав и умение спорить. Восхищённый Платон сочинил труд «Протагор», в котором отдал предпочтение Протагору, а не молодому Сократу, уже проявившему себя как большой спорщик. По высказываниям античных авторов, в диспутах Протагор не выходил из себя, не завидовал чужому успеху, не проявлял излишней словоохотливости и, главное, воспринимал любой спор как обычную тренировку ума.

Он учил за вознаграждение всякого, «кто жаждал практического успеха и более высокой духовной культуры», но брал за курс обучения очень дорого. Среди несохранившихся сочинений Протагора называют «Истина, или Опровергающие речи»; есть интерпретация первой фразы: «Человек есть мера всех вещей, существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют». Это могло означать, что «суждения разных людей могут быть одинаково справедливы, хотя одно из них по каким-либо причинам является более верным». В этике и политике Протагор придерживался мнения, что «если мы не знаем истины, то можем знать, что полезно, об этом нам говорят естественное право и государственные законы; так, законодательство необходимо, поскольку в нас с самого начала вложены богами «справедливость» и «стыд».

Протагор написал специальное сочинение «Искусство спорить». Исходя из положения, что о всякой вещи есть два противоположных мнения, он первый стал применять диалог, в котором два собеседника в споре защищали два противоположных взгляда. Спустя семнадцать веков диалектическому методу Протагора суждено было стать одним из краеугольных камней университетского образования.

Документ

(лат. documentum – *свидетельство*) – письменное свидетельство или доказательство какого-либо факта, действия или юридический акт, составленный в порядке, предусмотренном законом, и представляющий право определенного лица (группы) на что-либо. Документальное удостоверение гражданских юридических сделок (купля, аренда, кредит и т. п.), известное в Греции с древнейших времён, стало обычной практикой с IV в. до н. э. Под понятием «документ» (от лат. docere – доказывать примером) рассматривались исторические памятники, не рассчитанные на литературное воздействие. В широком смысле к ним можно отнести многочисленные памятники, дошедшие из древности: надписи на камнях, металле, дереве и т. д. (за исключением монет). Это также подлинники письменных произведений в прозе и стихах, всякого рода таблички с именами и описанием событий, произошедших в древности. Сохранились гражданско-правовые документы (syngraphe) эллинистического времени на эпиграфическом материале и папирусах. Это, например, официальные свидетельства о браке, которые составлялись, как правило, в объективной форме: для заверения документа требовались 6 свидетелей, одному из которых документ о браке передавался на хранение.

С III в. до н. э. появляются государственные нотариусы, которые занесли в официальные регистры частные договорные документы. Позже стали протоколировать также юридически сделки, что позволило сторонам сделки освободиться от 6 свидетелей. Особенно распространённой формой документа в римское время был документ, составленный в виде письма-расписки – заявление одного из партнёров по сделке другому, в свободной манере. Регистрация частных документов у нотариусов и дальнейшее их хранение

ние в государственном архиве увеличивали их доказательную силу в случаях обращения в суд для взыскания за нарушение договора.

Дотация

(от лат. *dotatio* – *пожертвование*) – компенсация повышенных издержек, покрывающая убытки производства; ассигнования из бюджета, предназначенные на покрытие плановых убытков, для сбалансирования нижестоящих бюджетов.

В Римской империи дотации из государственной казны использовались прежде всего для компенсации затрат на содержание приграничных войск, составленных из представителей местного населения – не римлян. Обычно такие военные подразделения возглавлялись вождями племён, которые служили в римской армии для того, чтобы добиться могущества среди своего собственного народа. За свою службу они требовали определённого вознаграждения – *dotatio* – для себя и своих приближённых или же для своего народа в целом. В некоторых случаях этим людям удавалось осуществить значительные перемены в лучшую сторону для себя. Римская дипломатия допускала содружество римлян с варварскими племенами, лояльность их вождей римляне считали ценным приобретением, за что не скупились на *dotatio* в виде серебряных или золотых сосудов – в подарок или в виде подкупа. В некоторых случаях вожди предпочитали более конкретную дотацию – в форме золотых монет. Подобные «дипломатические приёмы» были обычным делом во взаимоотношениях римлян с внешним миром. И чем ближе к границам Рима теснились варварские племена, тем ощутимее были римские дотации – «доброжелательность» вождей нужно было поощрять щедро! Как показала дальнейшая история Римской империи, длительный опыт знакомства варварского мира с материальным богатством римлян сыграл злую шутку с последними – Рим всё-таки пал под их натиском.

Существовал ещё один вид дотаций. Когда в результате успешных для римлян захватнических войн в империи появилось много рабов, их участие в производстве вытесняло свободных производителей, трудящихся римлян. Пошатнулось экономическое состояние государства, ухудшились производительные и профессиональные качества ремесленников. Народ превра-

щался в чернь, которую приходилось постоянно кормить. Последние стекались в города, образуя нищий плебс, и, чтобы не допускать волнений, власти использовали государственные дотации. На эти цели шли колоссальные средства от экономического грабежа провинций и военных контрибуций с покорённых народов. Когда сенат и политические деятели Рима обнаружили падение рождаемости в римских семьях, появились специальные системы дотаций на рождение новых римских граждан.

ДРЕВО ЖИЗНИ

(от греч. *dryas* – *дерево*) – дерево посреди Рая, питаюсь плодами которого, человек был бы и телом безболезнен, и бессмертен; встречается во многих религиозных культурах как важный мифологический элемент. В христианстве «Древо Жизни» служило образом благодатной и блаженной жизни в Господе Боге Иисусе Христе.

С доисторических времён у человека отношение к дереву самое трепетное: наши предки жгли его в кострах, приготавливая пищу и отпугивая хищников от стойбищ; строили укрытия от непогоды и постоянные жилища. Обработывая дерево, они научились изготавливать орудия труда и охоты: соху, топор, лук и стрелы, копьё и прочее. Позже строили лодки и корабли, исследуя близлежащий мир. Иными словами, не перечесть всех полезных свойств дерева на службе у человека.

Согласно греческой мифологии, в каждом дереве и кустарнике жили нимфы – дриады. Они рождались, жили и умирали вместе с деревом – их ещё называли гамадриадами. Потому считалось, что сажающие деревья и ухаживающие за ними пользуются особым покровительством дриад. Иногда дриады становились жёнами людей, делая их жизнь счастливой или, наоборот, несчастной. У Орфея, величайшего из когда-либо живших на земле поэтов и музыкантов, любимца Аполлона, супругой была дриада Эвридика. На северо-западе Малой Азии существовало греческое государство Мизия, созданное переселенцами из Эолии. Когда греки впервые увидели эти красивейшие горные склоны с непроходимыми буковыми лесами, они радостно кричали: «Мисос! Мисос!» («Бук! Бук!»). От «мисос» и пошло название новой родины греков-эолийцев – «Мизия» («Буковая страна»). По традиции новые

обитатели назвали одну из вершин Олимпом (совр. Улутдаг), будучи в полной уверенности, что на ней пребывает «Буковое божество». В честь Мисоса совершались богатые жертвоприношения, а один раз в году выбирали самого красивого юношу, которого убивали на вершине в дар богу Мисос.

Эллины выделяли из массы деревьев самые необычные – сильные и огромные или очень старые, образуя рядом алтари, где совершались жертвоприношения. Слава о некоторых из них достигала окраин Греции, паломники из всех греческих городов устремлялись туда со своими проблемами. Такого рода центр религиозного поклонения возник в Додоне (VII в. до н.э.) близ Эпира, где рос священный дуб Зевса необыкновенной прочности (с др.греч. *dreu* – твёрдый и густой, т.е. дерево, дуб). Если эллины заводи́ли речь о «древе», то это означало – о дубе. Святилище при храме Зевса обслуживали жрицы, которые прорицали по шелесту дубовых листьев. Додонский оркул, вопросы которому записывались на свинцовых табличках, в античной Греции считался вторым по религиозной значимости – после Дельфийского.

Дрожжи

(с др. греч. *drogues* – *беспокоить, нарушать покой*). В Греции хлеб начали выпекать с V в. до н. э. Древние знали, что пшеничные зёрна «подарили боги, когда спустились на землю. Они научили людей приёмам земледелия, осушению болот и орошению и многим прочим знаниям». По этой причине пекари в Аттике окружили мистикой и тайными обрядами своё «секретное» ремесло, рисуя на хлебных печах голову ужасной Горгоны Медузы: чтобы никто из посторонних не осмелился открыть дверцы печи и ненароком испортить хлебное тесто губительным сквозняком! Известен древний секрет «вечного» теста: мука замешивается на воде с добавлением соли и опары, которая приготавливается из пшённой каши или пшеничных отрубей, подкисливается виноградным суслом и затем высушивается на обжигающем солнце, при естественном проветривании. Самое удивительное, что такое тесто готово было к выпечке в течение... года!

Древние хлебопёки знали состав дрожжей и действие их не только на виноградный сок, но и на все сахаросодержащие продукты, в том числе хлебное тесто. Из дрожжевого теста выпекали разного рода кондитерские изде-

лия – *Iacertus*, в форме рыб, ящериц и человеческой руки, добавляя в тесто кусочки спелых фруктов или пряности. Такие печенья обычно готовились в качестве жертвоприношений богам, но в обычной жизни пекли для детей сдобные булочки, называемые *hamos*, или «крючки» – вроде маленьких рожков. По семейным торжествам выпекали «хлеб судьбы», украшенный орешками и жареными тыквенными семечками: в тесто прятали мелкую монетку, и тот, кому она доставалась, носил её на груди как талисман, и тогда удача обязательно посещала счастливого. Клали монетку иногда в любой пирог, а нашедший «сажал» её в цветочный горшок и ожидал прибавления денег.

Понятно, что в любом античном городе не все его жители имели возможность приготовить себе домашний хлеб, были и такие, которые отоваривались у городских разносчиков. Потому вполне объяснимо появление, прежде всего в Афинах, «коммерческих» пекарен, оборудованных механизмами и с достаточным количеством работающих, владельцы которых объединялись в профессиональные гильдии пекарей. Их изделия «в промышленных масштабах» получили широкое признание не только в Греции, но и в соседнем Риме. Историк Плиний сообщает о памятнике, установленном в Риме в честь греческого пекаря Эврисана, который открыл первую городскую пекарню – а до этого хлеб пекли только в семьях и в небольших количествах. Эврисан, сколотив немалое состояние на производстве хлебобулочных изделий, организовал ещё несколько пекарен в других городах обширной Римской империи. Ну, как тут не сказать: «греки Рим спасли!»

Друиды

(лат. *druidae*; от греч. *dryas* – *дерево*) – сословие кельтских жрецов в Галлии, разделявшее власть с воинственной родовой знатью, державшее соплеменников в религиозном подчинении. С Античных времён о друидах имелись самые противоречивые представления, но главным было то, что они занимались колдовством и предсказаниями по деревьям, а культовым обрядом у них было срезание омелы – священного растения, паразитирующего на чужом стволе.

Они вели строгую и скромную жизнь, носили одежду, состоявшую из короткого застёгнутого спереди нижнего платья с узкими внизу рукавами

и из плаща. Были жрецами и наставниками народа в священных и мирских делах, улаживали споры частных лиц и целых государств, были лекарями и предсказателями, в чьих руках были сосредоточены воспитание молодёжи и главные судейские должности, а также обряды жертвоприношений с оракулами и предсказаниями. У своего народа друиды пользовались величайшим уважением, а если с их подачи кто-либо объявлялся отступником, наказывался за неповиновение древним традициям, то он становился изгоем, общество прекращало с ним всякое общение. Помимо религиозного учения, для непосвящённых – тайного, друиды были знатоками этики и правоведения, математических наук, астрономии и естествознания.

Один раз в году в определенное время друиды сходились в священном месте – «в стране карнутов», в центре Галлии, где вершили суд по представленным им жалобам от людей своего племени. Религиозные служения, нередко с человеческими жертвоприношениями, совершались преимущественно в дубовых рощах или в труднодоступных горах, уединённых пещерах и на безлюдных островах. С приходом в Галлию римских легионов под командованием Цезаря (I в. до н. э.) древняя культура друидов пришла в упадок и забвение. Друиды вдруг лишились политического влияния среди собственного народа, а вместе с тем и того беспрекословного им подчинения и преклонения перед таинствами. Но они поддерживали сильные антиримские настроения, что вызывало ярость у властителей Рима. Император Клавдий в начале нового летоисчисления окончательно запретил религию друидов, как враждебную римлянам. С этого времени друиды удалились от общественной жизни, поддерживая отношения с племенем при помощи гаданий и колдовства до позднейших христианских времён.

Е

ЕВГЕНИКА

(от греч. *eugenes* – *породистый*) – учение об улучшении наследственных качеств человека путём селекции и контроля над передачей наследственных факторов.

Попытки биологически обосновать господство одного народа или класса над другими, приводящие к расовому и национальному неравенству (геноцид), известны с древнейших времён. Аристотель в IV в. до н.э. предлагал «оздоровление эллинского общества» за счёт ограничения рождаемости, ликвидации младенцев-уродцев и умственно отсталых детей. Он призывал к легализации аборт, к запретам нежелательного потомства от преступников и душевнобольных. Но жестокое предложение известного философа и учёного было вызвано необходимостью решать острую демографическую проблему – перенаселённость городов-полисов и отсюда нехватку продовольствия. При этом Аристотель высказывал общую точку зрения, царящую в греческом обществе: «эллыны по природе своей, духовной культуре и физическому развитию выше остального мира варваров». Отсюда – эллыны имеют право покорять другие народы, превращать их в своих рабов. Аристотель приветствовал порядок, предлагаемый мудрецом Фалесом, при котором «уравнены все имущественные состояния и национализировано всё производство, в котором заняты только рабы». Именно государство, по Платону и Аристотелю, «национализует семейную жизнь, возьмёт на себя регуляцию потомства, перенимая это право у отцов семейств и само как бы становится отцом общества».

Врач Соран из Эфеса (98–138) тоже обращается к идеям античной евгеники, приветствуя аборты и «отбраковку» слабого потомства. Он считал правильным, по евгеническим соображениям, чтобы «ненормальных детей отдавали акушеркам или бросали за городом».

Еда

(от лат. *edere* – *принимать пищу*). Среди многочисленных римских богов и божков, принимавших покровительство над только что родившимся ребёнком, присутствовала богиня Еды (лат. *Edusa* – Приучающая к еде). Она присутствовала при кормлении младенца, помогала усваивать вначале материнское молоко, а затем всё остальное, направляя его аппетит на здоровую пищу. А когда ребёнок становился взрослым, богиня следила за правильной работой его желудка, за пищеварением, сопровождая человека в подобных своих заботах до самой его смерти, когда он уже не нуждался в употреблении пищи.

З

ЗЕФИР

(греч. zephyros) – в дореволюционной России зефиром называли очень качественную овечью шерсть и одновременно лёгкую почти прозрачную шерстяную ткань; род сахаристых кондитерских изделий.

Zephyros – один из наиболее популярных второстепенных греческих богов; если речь идёт о востоке Средиземноморья, то образ бога сочетается с такими характеристиками как сила и непостоянство, поскольку западный ветер в этом районе, несмотря на тепло, достаточно часто приносил обильные дожди и бури. В западной части Средиземноморья, напротив, считали этот ветер мягким, лёгким и нежным. По этим причинам существуют различия в восприятии одного и того же божественного героя греками и римлянами.

У Гомера в «Илиаде» «Зефир – сын Астреи и Эоса. Возлюбленной Зефира была Хлорида (Флора)». Кроме того, Зефир соперничал с самым прекрасным богом – Аполлоном – за внимание земного юноши красавца Гиацинта. Почувствовав себя отвергнутым, Зефир подкараулил Аполлона, когда тот обучал возлюбленного метанию диска: направил снаряд в голову юноши. Зефир был известен эллинам ещё тем, что, соединившись с гарпией Подаргой, он породил быстроногих коней, которых подарил герою Ахиллу. У римлян в легенде об Амуре и Психее Зефир по велению Амура унёс Психею в его владения.

Зодиак

(от греч. zodiakos kyklos – *звериный круг*) – 12 созвездий, расположенных вдоль эклиптики, через которые проходят Солнце, совершая свой видимый годичный путь, Луна в продолжение 12 лунных месяцев и Юпитер в течение своего 12-летнего цикла.

С древнейших времён небесная сфера разделяется на 12 знаков зодиака, по числу зодиакальных созвездий. Термин «зодиак» обязан своим появле-

нием астрологии халдейцев и Зороастру, для которых небесный купол был заселён созвездиями из божественных животных или зооморфных мифических существ. Астрология халдейских предзнаменований давала прогнозы на год в зависимости от нахождения Юпитера и Луны утром весеннего равноденствия в определённых зодиакальных знаках. Отсюда изображения ягнёнка, быка, краба, мыши и кошки, льва, колоса, скорпиона, кентавра, козла, рыбы и рыбьих хвостов; в другом варианте – крысы, быка, тигра, зайца, дракона, змеи, коня, овцы, обезьяны, петуха, пса и свиньи.

В греческой мифологии Овен был тем бараном, шкура которого стала легендарным «золотым руном», за которым из Греции на Кавказ отправились аргонавты. По воле Зевса баран был помещён на небо в виде созвездия.

Телец – символ быка-Зевса, похитившего Европу, изображается обычно в виде головы и рогов быка.

Близнецы – две ярчайшие звезды созвездия символизируют Кастора и Полидевка, особо почитаемых братьев-близнецов, «любимцев Зевса». Изображение представляет собой их руки, обнимающие друг друга. Из-за формы знака его иногда называют «бабочкой» Зодиака.

Рак – в мифологии рак впился клешнями в ногу Геракла, когда он боролся с многоголовой Гидрой. Современный символ, который обозначает клешни, иногда объясняют как изображение свивающихся сперматозоидов, и, таким образом, знак означает мужское и женское начала.

Лев – мифическое животное, которое задушил Геракл во исполнение своих «двенадцати подвигов». Считается, что символ происходит от изображения греческой буквы лямбды, поскольку греки называли это созвездие Леон. Существует и упрощённый знак, представляющий собой гриву льва и его хвост.

Дева – богиня любви и плодородия. На древних звездных картах в контурах созвездия изображали деву, державшую в руке пучок травы. Современный символ Девы – колоски в руках, что означает щедрость, вырастающую на ниве опыта.

Весы – знак представляется в виде женщины (Астрея – римская богиня правосудия, которая взвешивает поступки человека), держащей весы. Название восходит к дню осеннего равноденствия.

Скорпион – согласно греческому мифу, когда охотник Орион рассердил непорочную богиню Артемиду (богиню Луны и покровительницу охоты), она разбудила скорпиона, для того чтобы он ужалил Ориона и умертвил его. Позднее римские астрономы часть созвездия Скорпиона, которая образовывала его клешню, стали называть созвездием Весов.

Созвездие Стрельца связывают с кентавром Хироном, которого Геракл убил отравленной стрелой. Зевс поместил Хирона на небо, где тот направляет свою стрелу на скорпиона.

Козерог изображается с рыбьим хвостом. Образ объясняется греческой легендой о Пане. Чтобы спастись от тысячеголового чудовища Тифона, Пан попытался превратиться в козла, но, поскольку он прыгнул в Нил до того, как превращение было закончено, половина, которая осталась над водой, трансформировалась в козла, а другая половина, под водой, стала рыбьим хвостом.

Водолей ассоциировался с сезоном дождей. Символ изогнутых линий, как полагают, возник в Египте, обозначая собой поток воды, возможно – течение Нила.

Рыбы – изображение восходит к греческому мифу об Афродите и Эросе, которые превратились в рыб, для того чтобы прыгнуть в реку и ускользнуть от чудовища по имени Тифон. Символ обозначает двух рыб, которые держат во ртах связывающую их «серебряную нить».

Зона

(от греч. *zone* – *пояс*) – пространство, характеризующееся определёнными общими признаками, полоса, район и т. п. (пограничная з., з. артиллерийского огня и др.); географические зоны – зоны на поверхности Земли, обладающие сходными природными условиями (климатом, растительностью, почвами и т. п.

Понятие *zone* введено древнегреческими философами Фалесом, Ферекидом и Пифагором, сначала для обозначения области небесной сферы, в которой медленно перемещается в результате прецессии линия эклиптики, потом для области северных и южных созвездий. Во Фракии в Киконской области на мысе, выдающемся в Эгейское море, существовал древний город

Зона, он считался местом, где легендарный певец Орфей «приводил своим пением в движение горы и реки».

У античных модниц в Греции и Риме в ходу были кожаные zone – пояса, одетые поверх уличного платья. А мужчины предпочитали zone – поясной кошелёк для хранения монет. Также зоной назывался ободок драгоценного камня в украшении на пальце или кайма, оторочка праздничной одежды.

ЗОРОАСТР, Заратустра, Заратуштра

(греч. Zarathushtra – от др.-перс. *имеющий старого верблюда*) – древнеперсидский жрец Огня (атраван), заклинатель (мантран) и пророк, реформатор древнеарийской религии, основатель религии зороастризма в Мидии (VI в. до н.э.). О нём известно, что в 560 г. до н. э. он ушёл странствовать по арийским державам в поисках праведных людей. В 550 г. получил мистический опыт и новое учение в виде откровения и стал проповедовать новую веру. Начал призывать своих слушателей отказаться от поклонения небесным силам светил (дайвам), от всякого злого умысла, от вредоносной магии и кровавых жертвоприношений. Главным в проповедях поначалу гонимого на родине мудреца явилось учение о зависимости миропорядка и победы справедливости от участия свободного человека в борьбе Добра против всемирного Зла.

Затем он обратил в свою веру царя Гистаспа, его жену Атоссу, их сыновей, придворных и подданных. С тех пор Зороастр беспрепятственно проповедовал в народе, обучал вере юношество, писал труды по богословию, обрядовости, целительству, астрономии, географии. В 522 г. до н. э. царь Дарий стал первым персидским царем, последователем учения Зороастра. Он передал своим ученикам священное откровение Ахурамазды «Авеста». Принято считать, что он был убит своим заклятым врагом Тур-и-Братарвахшем, по другой версии – пророк удалился на уединенную гору, на которую с небес обрушилось «великое пламя».

Через 100 лет после его смерти (ок. 500 г.) его религия была уже смешана с учением магов, а со времени Александра Великого (конец IV в. до н. э.) – и с греческим учением. В таком смешанном виде она была распространена на Западе. С этих пор Зороастра считают основателем астрономии и самой высшей магии; ему приписывали много сочинений в этом направ-

лении. Зороастризм стал государственной религией персидской династии Сасанидов (227–651), он оказал влияние на иудаизм, христианство, манихейство, гностицизм и другие эллинистические системы.

И

Идол

(лат. *eidolon* – *тень умершего*) – предмет восхищения, преклонения. Поклонение идолам группы людей как подмена общепринятого религиозного обряда, известна у многих народов. В древности идолы представляли собой статуи, изображающие тотемное божество или предка-героя, установленные в святилище, капище или храме. Они служили верующим символами, напоминанием о существовании высших таинственных существ, обладающих божественным покровительством. Их следовало страшиться, любить и почитать.

Древние племена ваяли идолов в звероподобных образах из камня и дерева, не делая особой художественной обработки. Для этих целей применяли также кости и головы животных, лепили идолов из глины, считая, что в природном материале уже заложена большая магическая сила. Из общей огромной массы сохранившихся греческих идолов выделяются своеобразно стилизованные памятники истории из мрамора на Кикладах или в Микенах (III–II тыс. до н. э.). Выделяются также сохранившиеся в Беотии, из дерева (VII–VI вв. до н. э.). В эллинистическую эпоху (с III в. до н.э.) идолов изготавливали приближённо к художественному восприятию, материалом служили мрамор или бронза. В классический период истории Греции изображения идолов достигли совершенства, став изящными скульптурами, которыми восхищаются современные «идолопоклонники», ценители прекрасного.

В Древней Руси поклонялись идолам, которые размещались в капищах, где регулярно проводились языческие обряды.

Иммунитет

(лат. *immunitas* – *освобождение, избавление от чего-либо*) – невосприимчивость организма к инфекционным и неинфекционным агентам и веществам, обладающим антигенными свойствами.

Существует свидетельский иммунитет – гарантированное уголовно-процессуальным законодательством право лица не давать показания против себя и своих близких родственников. Также иммунитет дипломатический – особые права, преимущества, предоставляемые иностранным дипломатам на территории тех государств, в которых они находятся для выполнения своей миссии. В Античности практиковался иммунитет в виде освобождения от общественных повинностей (напр., военной службы, опекуинства и пр.), базировавшееся на законном оправдательном основании (*excusatio*) или на уже данной ранее привилегии. Существовало юридическое право иммунизации (от лат. *immunis* – свободный от чего-либо), означавшее изъятие от податей и повинностей, даруемое властью как отдельным лицам и сословиям, так и целым общинам. У римлян *immunitas* даровался во время больших несчастий общинам в виде привилегий, иногда навсегда; особенно часты стали иммунитеты во времена императорского правления. Флавий Гонорий Август (IV в.), первый западноримский император, после окончательного разделения империи на Западную и Восточную, положил начало соединению иммунитета с освобождением духовенства от общей юрисдикции.

В Средневековье в феодальных владениях были многочисленные иммунитеты в смысле изъятия известной территории из общей администрации. Часто применялся как по отношению к владениям короля и других привилегированных лиц, так в особенности по отношению к духовенству (*Immunitas ecclesiastica*). В Древней Руси и Золотой Орде имели хождение тарханные (жалованные) грамоты, своего рода иммунитеты, а именно документы, подписанные князем (ханом), дающие его владельцу право на освобождение от различных повинностей и обязанностей.

ИМПЛАНТАТ

(от лат. *im* < *in* – в + *plantare* – *сажать*) зародыш, орган или ткань, вживляемые в организм.

В гражданском праве Древнего Рима существовало правило имплантации (*satio et plantatio*): оценивались «любые засеивания и посадки сельскохозяйственных культур, совершённые на чужой земле». Уже в момент засеивания брошенное семя одного собственника становилось составной частью

земли, принадлежащей другому собственнику, «тогда как саженцы становились составной частью только тогда, когда пускали корни и жёстко связывались с подложой».

В случае когда имплантация на чужом участке совершалась добросовестными лицами, собственники земли должны были возместить стоимость вложенного труда, как и стоимость семян и саженцев. Возникали также споры «в случаях соединения двух вещей, например, когда чужой пергамент или другой пишущий материал был употреблён для составления текста». Спор о собственности в этом случае решался в пользу хозяина материала для письма, если даже буквы были золотыми. Но в случае написания картины на чужом холсте мнения римских юристов разделились: одни считали, что собственность принадлежит собственнику холста, другие – что эту собственность следует предоставить художнику. По этому поводу император Юстиниан ставил точку: «Нелепо картину Апеллеса считать принадлежностью ничтожной доски».

История имплантатов в стоматологии насчитывает тысячи лет. Древним лекарям были известны приёмы «вживления» зубов другого человека или зверя, искусственных зубов из слоновой кости, жемчужин и т. д. Однако некоторые исследователи осторожно предполагают, что подобные вмешательства проводились уже после смерти человека, поскольку являлись частью ритуальных обрядов! У египетских мумий при исследовании были обнаружены золотые имплантаты в нижней челюсти, причём работа выполнялась с исключительной точностью. Гиппократ в одном из своих трудов уделил внимание «способам выравнивания зубов» и протезированию. Этруски, аборигены Италии, умели изготавливать зубные коронки и мосты. Известно, что римские патриции, богачи и знать прибегали к услугам лекарей, которые вставляли искусственные зубы из слоновой кости взамен больных, удалённых. В захоронениях римских солдат были найдены железные имплантаты в челюсти. Но античное и средневековое зубоврачевание вплоть до 17 века в основном сводилось к удалению больных зубов, чем чаще всего занимались банщики, коновалы, цирюльники и даже ювелиры.

В I в. н.э. начался новый этап в зубоврачевании, когда римский хирург Архиген, врач императора Траяна, одним из первых с лечебной целью про-

сверлил полость зуба с применением специального инструмента – трепаном (от греч. *τροπανον* – бурав).

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ МЕСТОРОЖДЕНИЯ

(от лат. *inventarium* – *опись*) – использование данных дистанционного зондирования (ДДЗ) для цифрового картографо-геодезического обеспечения инвентаризации земель конкретного газового и нефтяного месторождения.

Римляне императорской эпохи тяготели к хозяйственному накоплению, обустройству городских домов и загородных поместий – вилл для отдыха и сельскохозяйственных предприятий. Поэтому хозяин дома не жалел средств на приобретение мебели, предметов искусства, посуды для официальных приёмов, канцелярских принадлежностей, производственного инвентаря и других атрибутов хозяйственной, деловой или политической деятельности. Особенное внимание уделялось оформлению императорских дворцов, помпезность и роскошь которых должны были демонстрировать согражданам величие правителя Рима, а иноземным посланникам – могущество империи. Обилие дорогостоящих предметов в дворцовом интерьере и других домах римлян требовало строжайшего учета – *inventarium*, что означало «опись, роспись всего». В связи с тем что при каждой инвентаризации на предметы вешали или наклеивали соответствующие таблички, где указывались присваиваемый номер и дата проведения описи, со временем всё описываемое хозяйство стало именоваться современным словом инвентарь.

ИНВЕСТИЦИЯ

(от *investire* – *облачать*) – долгосрочное вложение капитала в какое-либо предприятие, дело. Инвестор – вкладчик; лицо, организация или государство, осуществляющие инвестицию.

В современном конституционном праве под инвеститурой понимается процедура наделения того или иного должностного лица или группы лиц полномочиями, предусмотренными конституционным актом. В зависимости от субъектов, являющихся её источниками, принято различать парламентскую и народную инвеституру, в зависимости от субъектов, её получающих, – пре-

зидентскую и правительственную. Термины «инвестиция», «инвестор» появились в результате влияния императоров Священной Римской империи на деятельность христианской церкви (до IX в.). Церковная инвеститура состояла в назначении священнослужителей на церковные должности и введении в сан. Она сопровождалась двумя актами: вручением посоха и кольца, символизирующих духовную власть, и передачей скипетра – символа светской власти. Церковные сановники являлись одновременно крупными светскими феодалами и в этом качестве находились в вассальных отношениях с императорами. Однако усиление папства в середине IX в. привело к открытому противостоянию императора Генриха IV (1056–1106) и папы Григория VII (1073–1085), который добился подчинения светской власти церкви. В результате духовная инвеститура перешла под влияние Папы римского, а светская (право на землевладение) осталась у императора.

В Римской империи понятие «инвестиция» применялось при передаче проданного имущества из рук старого в руки нового владельца. В присутствии определённого числа свидетелей (от 3 до 12) покупатель и продавец отправлялись на уступаемый участок земли, где покупатель уплачивал деньги, а продавец передавал ему ветвь, срезанную с одного из деревьев, или глыбу земли; при передаче зданий – дверной косяк, в знак уступки власти над участком. Затем продавец торжественно оставлял участок, отказываясь от власти над ним посредством бросания на землю палки – символа копья (*festuca*).

Ингаляция

(от лат. *inhalare* – *вдыхать*) – вдыхание с лечебной целью разреженного горного и морского воздуха, насыщенного влагой и солями, распылённых лекарственных веществ и т. п.

Термин «ингалятор» (англ. *Inhaler*; от лат. *inhalo* – вдыхаю) впервые употребил английский врач Джон Мадж (18 в.), назвал так собственное изобретение – приспособление для вдыхания опиума, переделанное из оловянной кружки. Именно «кружка Маджа» положила начало истории ингаляторов как медицинских приборов. Но ингаляции аэрозолей в лечебных целях использовались ещё в древности. Римский врач Гален (180 г.) впервые описал

лечебное действие солевых частиц, содержащихся в морском воздухе. Кроме того, для ингаляций он рекомендовал пары мяты, ментола, эвкалипта.

В Египте для лечения дыхательных путей применяли вдыхание. Ингаляционная терапия практиковалась в Китае, Индии и в Древней Греции. В частности, Гиппократ назначал пациентам вдыхание паров смол и трав, кипящих в масле и уксусе. С помощью вдыхания запаха пихтовых веток греческие врачи излечивали воспалительные процессы в горле, помимо того что экстрагированное пихтовое масло обладало противовоспалительным, дезинфицирующим, ранозаживляющим и общеукрепляющим действием. Вдыхание аромата мяты вызывало усиление секреции пищеварительных желёз, оказывало успокаивающее, расслабляющее и антисептическое действие. Эфирное масло розы, его яркий и нежный аромат «смягчал сердце, избавлял от печали, внушал терпение и любовь». К тому же для эллинов роза была символом Афродиты – богини любви и красоты. Ароматом розы наполняли храмы, лепестки бросали в воду при купании.

Ещё в глубокой древности сандаловое дерево использовали в Китае и Индии, его экспортировали в Египет, Грецию и Рим. Измельчённый в виде пудры сандал служил для курения фимиама при совершении религиозных церемоний и похоронных ритуалов, бальзамирования, для косметических и лечебных целей. Применение сандалового дерева в ароматерапии оказывало противолихорадочное, противовоспалительное действие на больного, его применяли для усиления потоотделения, а также для лечения гнойных инфекций. Сандал ещё известен как средство, успокаивающее нервы, и традиционно используется до настоящего времени как основной компонент в индусских курительных свечах, способствующий переходу в состояния медитации (размышления), спокойствия, ослабления напряжений.

Бактерицидный эффект листьев эвкалипта был известен с древности. Вдыхание паров эвкалиптовых настоев применялось в роли противовоспалительного средства при заболеваниях дыхательных путей, простудах. При заболеваниях верхних дыхательных путей в ингаляциях античные врачи с успехом использовали мёд. В Древней Греции и Риме при острых и хронических заболеваниях дыхательных путей для ингаляций использовали и эфирное масло можжевельника.

Индиго

(лат. *indicus* – *индийский*) – наименование цвета и самого красителя ярко-синего цвета.

В современной текстильной промышленности применяются устойчивые синтетические индиговые красители, они гораздо богаче по цветовым оттенкам первых, естественных красителей, добывавшихся в древности. Но преимущество природного «индиго» заключалась в том, что окрашенные им ткани долго не выцветали даже при ярком солнечном освещении, имелась большая устойчивость к стирке и трению. Древнейшие образцы тканей, обнаруженные археологами, принадлежат семье фараона, жившего в XII в. до н. э.! Геродот сообщает, что в VII в. до н. э. на территории Палестины имелись значительные плантации растений, из которых добывалась синяя краска. Возможно, ею окрашены ткани для египетских фараонов.

До конца XIX века в промышленности применялась краска индиго растительного происхождения, самой лучшей считалась полученная из кустарников под названием индигофера, произрастающих в Индии – отсюда, название «индиго» (греч. *indikón* – *индийский*). Растение вайда – один из видов рода *Isatis*, к которому принадлежит также и знаменитая индигофера. В тканях вайды содержатся вещества, которые после ферментации и воздействия воздуха образуют синюю краску. Немецкий химик Байер произвёл полный синтез имевшихся на тот момент сортов краски индиго и определил, что в состав индийской индигоферы входит не только синий краситель индиготин, но и красный – индигорубин. В различных видах растения количество индигорубина различно; если его мало или вовсе нет, выделяется синий краситель унылого цвета. А в индийских сортах индигорубина было достаточно много. Именно поэтому они ценились особенно дорого, да и доставка из далёкой Индии обходилась недёшево.

Открытие Байера для него лично зря не прошло. В Бармене (Германия) на данный момент существует химическая и фармацевтическая компания, основанная им в 1863 г.

Индикатор

(лат. indicator – *указатель*) – прибор (устройство, элемент), отображающий ход процесса или состояние объекта наблюдений, его качественные либо количественные характеристики; вещество, позволяющее следить за составом среды или за ходом научных исследований.

Древние римляне при покорении чужеземных народов нередко накладывали на побеждённых специальную дань – индикцию (от лат. indico – *назначать цену*). При этом они старались реально определить её размер – индикацией (лат. indicatio), учитывая материальное состояние народа. Индикция отличалась от прочих поборов завоевателей тем, что собиралась она три раза, не более, за 15-летний период.

Таким образом римляне подчёркивали незыблемость своего присутствия в этой стране, установленного политического режима, показывая побеждённым гарантированную стабильность их существования под властью Рима.

Затем индикция (индикатор) являлась своего рода определителем настроения на подвластной территории: если сбор дани проходил без потрясений, значит, аборигены лояльно относятся к новому режиму.

До III в. на территории Римской империи существовал «чрезвычайный налог на зерно» – индиктион (от лат. indictio – *объявление*), главным образом для Египта, основного поставщика. В 298 г. император Диоклетиан превратил индиктион в ежегодную подать, размер которой определялся ценом, вычислявшимся 1 раз в 5 лет, и переписью населения, производившейся 1 раз в 15 лет. С 312 г. периодичность этого налога легла в основу летоисчисления. В 312 г. н. э. византийский император Константин I собственным указом ввёл новое летоисчисление на территории империи: 15-летний цикл вместо прежнего 4-летнего «олимпийского». Этот счёт «по индиктам» прекратили только в XVIII в.

Инкубация

(от лат. incubo – *заботиться*) – время, необходимое для развития зародыша в яйце; время от момента заражения до появления первых признаков инфекционной болезни.

В Древней Греции больные приходили в храмы бога врачевания Асклепия, где ночевали, пребывая в инкубации (лат. incubation; от in – в, на + cubare – лежать, покоиться). Они надеялись увидеть «вещий» сон, вступить в контакт с божеством и таким образом исцелиться или получить знак от него по поводу своей болезни. Перед инкубацией больные (их уже называли incubator) совершали определённый обряд очищения: омывались священной водой, умащивали тело бальзамами и обязательно воздерживались от еды. Обычно наутро многие страждущие чувствовали себя гораздо лучше и уходили домой, оставляя в храме благодарственные жертвования. Те, кто получил лишь «божественные рекомендации», всё равно уходили с великой надеждой вылечиться немного позже.

В развалинах греческих храмов Асклепия находили изображения частей и органов человеческого тела из мрамора или обожжённой глины, развешанных прежде на стенах и колоннах – так благодарные пациенты жертвовали богу муляжи тех частей тела, что у них раньше болели, как бы говоря: «Спасибо, у меня это уже не болит!».

Чудотворное исцеление, казалось, безнадежных больных в храмах Асклепия веками поддерживало религиозную веру людей в могущество бога. Более всех возвысил Асклепия храм в Эпидавре, на Пелопоннесе, откуда его культ бога-врачевателя распространился по всей континентальной Греции. Через греческие полисы в Малой Азии он получил широкую известность, а благодаря колониям греков в Италии культ Асклепия проник в Рим, где он стал Эскулапом. В античной литературе IV в. до н. э. имеются достоверные подтверждения чудесного исцеления больных путём инкубации. Об этом говорит и знаток Эллады писатель-путешественник Павсаний, оставивший потомкам великолепный труд в виде «Путевых заметок».

В длинном списке болезней, которые покинули в своё время пациентов храма Асклепия, есть потеря зрения, хромота, язвы на теле, головная боль и водянка, туберкулёз, эпилепсия и подагра. Наиболее известной личностью по этому поводу считается оратор Эсхин, абсолютно безнадежный больной, по его же словам, который провёл в священной роще Асклепия три месяца в молитвах и в итоге «был исцелён от язвы на голове»...

Инсоляция

(от лат. *insolare* – *выставляю на солнце*) – облучение какой-либо поверхности прямыми солнечными лучами, поступающими от видимого в данный момент времени солнечного диска.

Это понятие используется в основном в гигиене, архитектуре и строительной светотехнике. В области архитектурно-строительного проектирования термин «инсоляция помещений» означает облучение их солнечными лучами через «светопроёмы» – окна и др. Ещё Гиппократ, знаменитый врач Античности, говорил о качественном проживании человека в городах, построенных с учётом направления здоровых ветров (проветривание) и солнечных лучей. Зодчие древности хорошо знали закономерности инсоляции отдельных зданий и городских ансамблей и учитывали их в своих работах. Например, античные города Египта, выстроенные греками-переселенцами, имели сетку улиц с отклонением от меридиана в пределах 40–60°, что позволяло обеспечивать наиболее равномерную инсоляцию города в течение года. С учётом инсоляции возводились жилые дома с архитектурой, препятствующей проникновению излишнего солнечного тепла и света внутрь помещений. Большинство значительных храмов в Греции получало свет через отверстие в крыше: при ярком южном солнце этого отверстия было достаточно для освещения внутренности храма и особенно статуи бога, размещённой в центральном отсеке.

Инспектор

(лат. *inspector* – *наблюдатель, смотритель*) – должностное лицо, обычно с высшим специальным образованием, контролирующее соблюдение установленных требований в своей области профессиональных знаний.

С древнейших времён понятие «инспектировать» (от лат. *inspectare* – *обозревать*) означало проверять правильность действий должностных лиц и подведомственных органов в интересах государства. Назначение и роль инспекторов с античных времён практически не изменились. В Древнем Риме *inspector*, например, в пределах своей служебной деятельности «наблюдал» за правильностью расходования денежных средств, направленных из казны на какие-либо государственные цели. По результатам проверки составлял

отчёт для принятия мер вышестоящими органами в отношении нарушителей порядка и законов. Но в отличие от других проверяющих должностных лиц – римского прокуратора или инквизитора – он сам не обладал карательными функциями. Только наблюдение и отчёт!

В 6 г. н. э. в Риме была образована т. н. «военная казна», ассигнования из которой шли на реформирование наёмной армии, её материально-техническое обеспечение. Понятно, что в эпоху кризиса республики и последствий гражданских междоусобиц могли происходить различные злоупотребления – неурядицы при распределении огромных денежных средств, хищения и т. п. В итоге – недостаточность финансирования армии, задержка жалования солдатам и прочие нарушения. Армия, недовольная этим, часто поднимала мятежи. Октавиан Август, правитель Рима, в рамках формирования новой государственно-политической системы поступил просто: добавил «своих» *inspector* и действительно на какое-то время исключил казнокрадство и проблемы в финансовом секторе. Управление же новой казной было коллегиальным и регулярно сменялось, что, по идее Августа, должно было исключить любую возможность злоупотреблений.

В этот же период налаживалась римская система налогообложения, неизвестная при республиканском строе. Налоги в виде принудительного займа государства у граждан взыскивались по мере крайней необходимости, но взятые суммы возвращались по мере наступления более хороших для Рима времён. В отдельных провинциях велась книга бревариум, где отражались как сметные ассигнования, так и их исполнение. В дальнейшем этот регистр получил название «книги имперских счетов», которую рассматривали в качестве первого баланса государственного хозяйства. Это была своеобразная смета империи. В бревариуме помимо сметы государства отражалось и всё имущество, принадлежащее ему, включая лиц, подлежащих призыву в армию.

Все граждане империи облагались налогами в соответствии со своим достатком на основании заявления о своём имущественном состоянии и семейном положении (прообраз декларации о доходах). За правильностью определения суммы налога (ценз) следили специально избранные государственные чиновники – *inspector*. Помимо этого они собирали портовые по-

шлины, пастбищные пошлины за выгон скота на общинный луг. Поскольку для пополнения казны этих налогов оказалось мало, Август ввёл два новых, причём не каких-то дополнительных – на основные доходы подданных, а всего лишь на доходы от наследства, распродаж имущества и приобретение предметов «излишней роскоши». А чтобы правильно учесть дополнительные доходы и расходы богачей и собрать реальные доходы, понадобились тысячи императорских инспекторов. На деле же даже такие налоги, вовсе, казалось, несущественные, стали вполне достаточным и главным источником доходов казны. Особенно налог на наследство – 1/20 часть завещанного наследства, включая недвижимость, деньги, рабов и т. д.! Закон разрешал продать злостного неплательщика вместе с семьёй и имуществом в рабство, но только за границу, так как «свободный римлянин мог быть разрублен на куски за неуплату долга, но не мог быть рабом на своей земле».

Известно, что в больших городах империи, в том числе в Риме, в распоряжении муниципалитетов имелись «пожарные инспектора», которые проверяли состояние домашних очагов. Они применяли санкции к нарушителям пожарной безопасности, расследовали причины пожаров и налагали на виновников денежные штрафы. Это было оправдано, так как римские города, издавна строившиеся из дерева, часто горели.

Инструкция

(лат. *instructio* – *наставление*) – указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-либо.

Понятие инструкции появилось в рабовладельческом Риме. Любовь к роскоши породила у римлян распределение рабов в сфере обслуживания, появилась нужда в их естественной квалификации для определения полезности. Этого требовали порядок и разумное ведение домашнего хозяйства. В богатых римских домах и поместьях существовали специальные рабы для выполнения каждой «мелочи». Если господин имел несколько резиденций, то каждая сохраняла полный штат прислуги, как и инвентарь, которым она была оснащена. Для этих целей составлялся список прислуги (*instructa*) с перечислением обязанностей каждого, чтобы во время своих кратковременных посещений хозяин мог определить по этой «инструкции», кто ему ну-

жен для исполнения желания, поручения. Эти же инструкции помогали ориентироваться наследникам имущества по завещанию или при его покупке от собственника правопреемнику. Главный распорядитель должностей рабов и наёмной прислуги назывался инструктор (лат. *instructor* – организатор, устроитель) – должностное лицо, дающее инструкции, обучающее подчинённый персонал правильной постановке какого-либо дела.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ

(от лат. *intensio* – *напряжение, усиление*) – увеличение напряжённости в промышленном и сельскохозяйственном производстве, прежде всего за счёт роста производительности труда на основе непрерывного технического прогресса.

В Античности понятие «интенсивности» имело разноплановое значение. Например, так называлось «напряжённое натягивание струн» на самый распространённый в Греции и Риме щипковый музыкальный инструмент, разновидность лиры. «Интенсивными» («напрягать мышцы») являлись тренировочные занятия атлетов в гимназиях и палестрах под наблюдением тренеров. Гребцы на морских кораблях брались за вёсла, чтобы «интенсивно» грести, быть полезными в команде. В Древней Греции на военные корабли гребцами брали только наёмных из свободнорождённых граждан, эллинов. В отличие от римлян, которые сажали за вёсла рабов и преступников. В римской судебной терминологии вместе с термином *intensio* существовало понятие, означавшее «выдвигать обвинение», «судебное преследование».

Помимо того в последний век до н.э. общая нестабильность в римском обществе, связанная с гражданскими войнами, привела к необходимости интенсификации ряда институтов римского права. В совокупности с общими изменениями экономической структуры это, видимо, интенсифицировало деятельность римских юристов, положив начало появлению новых законов – кодексов и дигестов.

ИНФЕКЦИЯ

(от лат. *inficere* – *портить, заражать*) – заражение организма человека и животного болезнетворными микроорганизмами.

Важнейший раздел медицины об инфекционных заболеваниях зародился в глубокой древности, но сначала знания об этом основывались на случайных догадках и наблюдениях. Так, например, было известно, что больной заразен и что от него можно заразиться путём соприкосновения и через вещи, воздух. Но были получены также представления и о невосприимчивости. Греческий историк Фукидид в V в. до н. э. писал об эпидемии чумы: «кто перенёс болезнь... был уже в безопасности. Ибо дважды никто не заболел, по крайней мере смертельно». Уже тогда людей, перенёсших чуму, привлекали к уходу за больными, захоронению трупов людей, погибших от чумы. Но начало учения об инфекционных болезнях и эпидемиях было положено в сочинениях греческого врача Гиппократ (V в. до н.э., «Семь книг об эпидемиях»). Он первый ввёл различие между незаразными и заразными болезнями, употребив для обозначения последних понятие «эпидемии». За то, что Гиппократ спас жителей Афин от эпидемии чумы, используя свои знания о путях распространения инфекции, его избрали почётным гражданином Афин и увенчали золотым венком.

В трудах Гиппократ была выдвинута гипотеза возникновения заразных болезней, согласно которой болезни и эпидемии предположительно возникают при вдыхании вредных «миазм» (греч. *miasma* – скверна), иначе «болезнетворных веществ», которые «возникают в недрах земли, в воде или в воздухе», т. е. представляют собой неживые вещества». Позже была предложена вторая концепция, согласно которой заразные болезни и эпидемии возникают в результате заражения людей и животных вредными существами – «живыми контагиями, передающимися различными путями от больных людей здоровым».

Аналогичные гиппократовым гипотезам догадки и выводы о причинах инфекций высказывали выдающиеся личности Древнего Рима: поэт и философ Тит Лукреций Кар (I в. до н. э.), учёный-энциклопедист Цельс Авл Корнелий (I в. до н. э.), учёный, историк и писатель Плиний (I в.). Их усилиями в античное общество успешно внедрялась пропаганда культа чистоты, мер личной и общественной гигиены, полезности возведения общественных бань и оздоровительных водных процедур; производилась частая смена белья, истребление насекомых и мышей.

В результате выводов учёных о причинах инфекционных заболеваний были установлены пути передачи «контагии» (заразы) от больного к здоровому организму при соприкосновении или через воду, корм, воздух. После открытия микроскопа, затем микроорганизмов и, наконец, после открытия болезнетворных микроорганизмов Пастером, Кохом был уточнён сложившийся комплекс биологических реакций, возникающих при взаимодействии организма животного и возбудителя инфекции. Динамика этого взаимодействия стала называться «инфекционным процессом».

Римляне употребляли ещё одно понятие инфекции – окрашивание тканей стойкими красителями; в судебном римском праве термин *infectio* применялся в случаях изнасилования, растления малолетних.

Инцидент

(лат. *incidens* – *случающийся*) – случай, происшествие (обычно неприятное); недоразумение, приведшее к столкновению мнений или действий с обеих сторон.

Инцидент – это стечение обстоятельств, являющихся поводом для конфликта, где конфликт – открытое противостояние как следствие взаимоисключающих интересов и позиций. Римское право рассматривало любые юридически оправданные инциденты из жизни римлян, которые детально рассматривал претор на основе практики ранее рассмотренных таких же случаев (преторы заведовали в городе судебной частью, осуществляя своим участием законную судебную власть) и наказывал соответствующим образом.

Например, нанесение обиды (лат. *iniuria* – намерение обидеть) через повреждение конечностей человеческого тела каралось по принципу талиона – принцип назначения наказания за преступление, согласно которому мера наказания должна воспроизводить вред, причинённый преступлением («око за око, зуб за зуб»), если стороны не договаривались о выкупе. Повреждение внутренней кости каралось штрафом 300 ассов за свободного и 150 ассов за раба. Размер штрафа определялся судом исходя из обстоятельств дела.

«Законы XII таблиц», принятые римлянами в V в. до н.э. в качестве главных государственных актов, упорядочили рассмотрение гражданских и

уголовных дел, изменив отношение и к понятию *incidens*. Они уже предусматривали рассмотрение жалоб сторон, если последствия *incendium* приводили к тяжким преступлениям: убийства и насилия, умышленный поджог личного, общественного или государственного имущества. Поджигатель, если он пойман на месте совершения преступления в городе или его вина доказывалась свидетелями, приговаривался к смерти; если инцидент совершился в сельской местности и никто не погиб – к менее суровому наказанию.

Инъекция

(лат. *injectio* – *вливание, впрыскивание*) – медицинское введение лекарственного вещества в ткани и полости тела; впрыскивание.

В Античности при вооружённом вторжении на чужую территорию и покорении недружественного народа обычно осуществлялась *injectio* (от лат. *injecto* – применять насилие), иначе насильственный захват плодородных земель и их отторжение в пользу победителя. В дальнейшем здесь устраивались колонии или военные поселения, откуда решительным образом местное население выселялось или его превращали в сельскохозяйственных рабов. Показателен случай покорения Лаконии и Мессении дорийскими племенами, пришедшими с севера Греции: на захваченных землях они организовали собственное государство Спарта, а местных жителей заставили работать на земельных участках, своей бывшей собственности, отдавая захватчикам большую часть выращиваемого урожая и приплода скота. Со временем они превратились в общественных рабов – илотов, бесправную и жестоко угнетаемую часть спартанского общества. Но продавать или освобождать илотов персонально никто не имел права – эти функции исполнялись государством. Спартанцы иногда привлекали их в свою армию в качестве легковооруженных воинов, но совсем доверять им не решались.

Ирригация

(лат. *irrigatio* – *поливка, орошение*) – отрасль сельскохозяйственной мелиорации, искусственное орошение полей.

Ирригационные системы изобрели в Египте, Вавилоне и других древних цивилизациях как гениальное устройство подачи воды в труднодоступ-

ные для земледелия места или засушливые районы. Но говорить о том, что греки и римляне тоже пользовались ирригационными средствами доставки воды, уместно. К ирригации относится и обустройство колодцев, рукотворных подземных проходов и надземных капитальных сооружений для транспортировки воды. И хотя римляне не являются изобретателями ирригации, они внесли в неё немало инженерных усовершенствований. Именно в Риме была создана самая мощная индустрия подачи воды для питьевых и бытовых целей. Любопытно, что на одного римского жителя эпохи императора Августа приходилось до тонны воды в сутки, что втрое превышает водопотребление в современном Риме!

Египет являлся одним из регионов Великой Римской империи, здесь уже в древнейшие времена орошение достигло степени искусства. Египтяне не довольствовались сезонными разливами Нила, периодически обогащавшими поля; они провели его воды с помощью разветвлённой системы каналов до края пустыни. В возвышенных местах крестьяне использовали огромные водоподъёмные колёса. В итоге местность между Евфратом и Тигром славилась сельскохозяйственным прогрессом, достигнутым при помощи систематического орошения через сложную систему ирригационных сооружений.

Римляне переняли водоливное искусство от этрусков – аборигенов Италии, используя в дальнейшем опыт в провинциях Европы – на землях германских, испанских, британских племён. Они преобразовали горные склоны в поля, освоив террасное земледелие. В Валенсии (Испания), например, сохранились остатки ирригационных сооружений с древними каналами, бассейнами, искусственными прудами и озёрами.

Террасирование склонов и ирригация – неотъемлемая и характерная черта древних цивилизаций. Эти методы увеличения урожайности издавна были известны в Древней Греции.

Гесиод (VIII в. до н. э.) в поучительной поэме «Труды и дни» даёт подробные наставления крестьянину, чтобы он мог получить хороший урожай. Прежде всего, говорит поэт, надо хорошо подготовиться к посеву: «отобрать хорошие семена, заранее приготовить орудия труда – плуги, бороны, кирки, мотыги, заступы и прочее – и позаботиться о приведении в порядок ирригации», имея в виду оросительные каналы.

ИХТИОФАГ

(греч. ichthyophaga – *питающийся рыбой*; от ichthys – *рыба* + phago – *ем*) – питающийся рыбой.

Античные авторы отмечали проживание примитивных, по их мнению, племён ихтиофагов на Крайнем Востоке между экватором и Сиамским заливом, на берегу Гедросии (древнее название современного Белуджистана) у Эритрейского моря и на северо-восточном берегу «Счастливой Аравии» у Персидского залива. Писатель Страбон в труде «География» оставил следующее описание:

«...Побережье ихтиофагов плоское, большей частью лишённое деревьев, за исключением пальм, какого-то терновника и тамариска. Воды и плодов культурных растений там недостаточно. Население и скот питаются рыбой и пьют дождевую и колодезную воду, поэтому мясо их домашнего скота отзывает рыбой. Жилища ихтиофаги сооружают большей частью из китовых костей и устричных раковин, применяя китовые рёбра для балок и стропил, а для дверей – китовые челюсти; из позвоночных костей они изготавливают ступки, в которых толкут рыбу, высушив её на солнце; затем прибавляют немного муки и пекут из этой массы хлеб.

Хотя они не знают железа, но у них есть ручные мельницы. Это, впрочем, менее удивительно, так как они могут привозить мельницы из других мест. Но как же они чинят части мельницы, затупившиеся от употребления? Они утверждают – при помощи тех же камней, на которых они точат стрелы и дротики, закалённые на огне. Рыбу они поджаривают в печах, но большей частью едят в сыром виде. Ловят рыбу сетями из пальмового лыка».

К

КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ

(от греч. Kaukasos) – горный массив между Чёрным (греч. Понт Аксинский – «Море негостеприимное») и Каспийским морями древним грекам был известен из мифов и легенд, сотворённых их рассказов торговцев и мореходов, побывавших у его берегов.

Греки догадывались о существовании двух сквозных проходов – через узкие Албанские ворота (совр. Дарьяльское ущелье, его ещё называли Каспийский портал) и Сарматские ворота – в западном направлении. Пусть никого не удивляет название горного прохода – Албанский: дело в том, что Албанией в Античности называли область в Азии, занимавшую территорию современного Азербайджана, приморского Дагестана и часть Алазанской долины Грузии. Albania – производное от армянского этнонима Agvan. С жителями этой древнейшей стороны столкнулись римские легионы Помпея в войне против понтийского царя Митридата: «албанцы» тогда выставили против римлян довольно сильное войско, в основном конницу.

Древние обитатели греки и римляне Кавказ считали концом Ойкумены, или населённого людьми мира, а его высокие вечно заснеженные вершины будто бы «касались жилища небесных богов». Титана Прометея, согласно мифу, по воле Зевса приковали к высокой скале именно здесь, куда ежедневно прилетал огромный орёл клевать его печень. Легендарный корабль «Арго» с 50-ю героями отправился в опасное путешествие к дальним берегам Кавказа за «золотым руном» – золотой шкурой священного барана. Миф об аргонавтах излагали многие античные авторы. По мотивам «Аргонавтики» греческий драматург Еврипид (V в. до н. э.) написал знаменитую трагедию. Вероятнее всего, рассказ об аргонавтах сложился в VIII в. до н. э. в виде не дошедшей до нас эпической поэмы с характерной для эпоса систематизацией.

Греческие географы, в частности Аристотель, считали, что Кавказ находился на восточной оконечности Земли. Об этом знал воспитанник Аристотеля – молодой македонский царь Александр. Поэтому, когда во время своего знаменитого Восточного похода Александр дошёл до северных окраин Индии и увидел неприступные остроконечные хребты Гиндукуша и Паромасиса (Памир), он и его воины решили, что это и есть «тот самый Кавказ» – конец Ойкумены. Обнаруженные в Индии на горе Нис ухоженные виноградники и заросли плюща – на греческий манер – укрепили мнение, что здесь находится легендарная страна Нис – родина бога Диониса, покровителя греческих виноградарей. Подобным образом думали и римляне, до тех пор пока сами не побывали на «настоящем» Кавказе во время войны с Митридатом (Понтийские войны, I в. до н. э.).

КАДАСТР

(фр. cadastre; от греч. katastichon – *лист, список*) – систематизированный свод сведений, составляемых периодически или путём непрерывных наблюдений над соответствующим объектом (напр., к. земельный, водный и т. п.).

В древнейших государствах была необходимость гарантировать своим гражданам владение собственными земельными участками, а также в целях взимания подушных налогов иметь сведения об их размерах. Для этого появились земельные кадастры. Археологи нашли в Вавилонии глиняные таблички, датируемые 4 тыс. до н. э., с подобными записями. «Кадастровые съёмки» производились в Древнем Египте. В результате этих работ были установлены границы, подробные данные о состоянии земли, включая имена владельцев и их соседей. Но земля не была товаром, она воспринималась как подарок бога.

В Древней Греции кадастра в современном понимании не существовало, так как землепользование базировалось на целом наборе соответствующих законов относительно собственности на землю. Но эти законы были настолько несовершенны, что мелкие землевладельцы попадали в долги и теряли свою собственность. Исправить эту ситуацию взялся афинский законодатель Солон, который в 594 г. до н. э. определил функции кадастра.

Земельный кадастр Древнего Рима представлял собой описание земельной собственности. В специальные реестры вносили сведения о размере участков, способе их обработки, качестве и доходности земель. Эти сведения заносились на бронзовые пластины в виде планов имений с их названиями. Первый римский кадастр был введён в VI в. до н. э. царём Сервием Туллем. В этом кадастре закреплялись границы участка и устанавливался налог с учётом его природного состояния (порода, географическое положение), качество обработки и урожайность земли.

КАЛЕНДАРЬ

(от лат. kalendae – *календы*, первые дни каждого месяца. Календария – римская богиня начала каждого месяца).

Свой календарь римляне называли *calendarium*, поскольку вели исчисление времени по лунным суткам, начиная с первого дня каждого месяца. В этот

день жрец (понтифик) совершал жертвоприношение богине Юноне, после чего извещал о наступлении новолуния. В календы по сложившейся традиции должники платили кредиторам (лат. creditor; от credo – даю займа) ссудные проценты за выданные под залог собственности денежные средства. Для записи таких ссуд заводилась особая долговая книга – *calendarium*. Если сроки нарушались, имущество должников отбиралось по суду в пользу кредитора или продавалось. Опись имущества в таких случаях называлась календарий.

До конца I в. до н.э. римляне пользовались лунным календарём, который начинался в марте и был неудобен из-за ошибок. В нём числилось 304 дня и 10 месяцев – заканчивался он декабрём, после чего до марта исчисление не велось. После смерти Ромула вторым царём римлян стал Нума Помпилий, который «исправил» календарь, добавив два зимних месяца – январь и февраль; в нём стало 355 дней. Но и этот календарь отставал от солнечного на 10,242 суток, и поэтому римляне делали вставку дополнительных дней: в каждый второй год вставляли между 23 и 24 февраля попеременно 22 или 23 дня. В итоге число дней в римском календаре чередовалось в таком порядке: 355 дней + 22 дня (377 дней) и 355 дней + 23 дня (378 дней). «Вставные дни» получили название месяца мерцедония (от лат. *merces edis* – плата за труд). В этом «тринадцатом» месяце было принято производить расчеты арендаторов с владельцами имущества.

Став единоличным правителем Рима, Гай Юлий Цезарь взялся за реформирование неудобного для римлян календаря. Для этого он пригласил крупнейшего астронома того времени Созигена из Александрии (Египет), который взял за основу календаря период годового перемещения Солнца между звёздами. По мысли Созигена, каждый календарный год должен был всегда начинаться одного и того же числа в одно и то же время суток, а продолжительность его должна как можно более совпадать со звёздным годом. Поэтому было решено, что три года подряд должны состоять из 365 дней, четвёртый – из 366, и каждый год разбивался на 12 месяцев. Упорядочил Созиген и число дней в месяцах. Все нечётные месяцы содержали по 31 дню, а все чётные – по 30. Лишь в феврале «короткого» года было 29 дней, а «длинного», високосного, – 30. Он же придумал «год замешательства»: поскольку, по расчётам Созигена, прежний римский календарь сильно опередил звездный год, кроме 23-дневного мерцедония в 46 г. до н. э. были добавлены ещё

два безымянных месяца – из 34 и 33 дней. Их вставили между ноябрём и декабрём. Этот год продолжался целых 445 дней!

Новый календарь вступил в действие 1 января 45 г. до н. э. Именно в этот день вновь избранные римские консулы вступали в должность. Созигену заплатили причитавшийся ему гонорар и оставили имя в истории, а Юлию Цезарю римский сенат сделал великолепный подарок. «За заслуги перед римским народом» сенаторы единодушно вынесли постановление, чтобы прежний месяц квинтилис стал называться в его честь юлиус (июль), а сам календарь – юлианским. Другие месяцы остались при своём прежнем названии: март – по имени бога войны Марса, январь был посвящён мудрому богу Янусу, апрель – богине любви Венере, май – покровительнице земледельцев Майе, июнь – Юноне. Эти названия сохранились до нашего времени. Но после того как январь стал первым месяцем в календарном году, февраль за ним – вторым, а март переместился на третье место, в юлианском календаре «пятый» месяц оказался седьмым по счёту, а девятый месяц – сентябрём (September, от sept – 7). По такой же причине октябрь (October, от octo – 8) оказался десятым, ноябрь (November, novem – 9) – одиннадцатым, а декабрь (December, от decem – 10) становится двенадцатым месяцем. А прежние «пятый» и «шестой» стали июлем (в честь Юлия Цезаря) и позже – августом (в память о первом римском императоре Октавиане Августе). С такими метаморфозами в календаре приходится считаться и поныне.

В начале XVI в. весеннее равноденствие наступило не 21 марта, как должно быть, а 11 марта – проявилось большое отставание юлианского календаря от реальной астрономической жизни. Специальным указом Папы римского Григория XIII были произведены определённые перерасчёты времени, в результате чего вслед за 4 октября 1582 г. сразу настало 15 октября того же года. Так появился новый «григорианский» календарь, которым пользуются до сих пор большинство цивилизованных европейских стран. В России такой календарь был принят в 1918 г., а Русская православная церковь осталась верна старому, Юлианскому календарю. Вот почему Рождество мы отмечаем 7 января, а «старый» Новый Год настает в ночь с 13 на 14 января.

Помимо юлианского и григорианского календарей на Руси римские календы получили совершенно неожиданное продолжение. Общеизвестные

рождественские колядки, коляды, тоже корнями происходят от древнеримских календ. Совпадают они и по времени, когда наступают Святки и праздник Рождества Христова. Все дни до Крещения православный народ проводит в колядованиях, исполняя обряд хождения по домам с поздравлениями, песнями, со звездой и с житом, собирая деньги и еду, что припасли гостеприимные хозяева. «А вы, девушки, не гуляйте да идите, коляду набирайте» – говорилось на Руси.

КАМПАНИЯ

(от лат. *campus* – *поле (боя)* – совокупность мероприятий для осуществления очередной важной общественно-политической или хозяйственной задачи. Например, кампания в пользу сохранения леса от вырубki для устройства автодороги.

На юге современной Италии есть древнейшая область Кампания, она расположена между Тирренским морем и Апенниннами. Административно Кампания разделена на пять провинций: Неаполь, Авеллино, Беневенто, Казерта и Салерно. Столицей Кампании является город Неаполь.

Слово «кампания» первоначально означало «сообщество людей, вместе едящих хлеб»; как в русском языке, «соратники». Это всё объясняет: в проведении какой-нибудь массовой кампании обычно принимает участие большое число людей, объединённых одной задачей, идеей, политической мыслью (избирательная кампания). В военной кампании с той и другой стороны тоже принимает участие огромное число людей, связанных патриотизмом, военной дисциплиной. На войне кампания определяется как промежуточная цель – летняя, зимняя кампания, иногда обозначается географическим названием (Африканская кампания... года, Итальянская кампания... года) – и в каждой кампании проводится ряд стратегических операций и других форм военных действий, объединённых общим замыслом (идея Ю.В. Откупщикова «К истокам слова»).

КАМФАРА

(лат. *camphora*) – бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом; добывается из камфорного дерева или получается синтетическим путём из скипидара.

Камфорный лавр («коричник камфорный») представляет собой вечно-зелёное дерево высотой 25–30 м, с красивой ширококораскидистой кроной, из семейства лавровых. Произрастает в Юго-Восточной Азии, Японии, Китае и Средиземноморье, культивируется на Черноморском побережье. Дерево содержит камфорное масло, добываемое в промышленных целях. Помимо камфары в эфирных маслах содержатся иные компоненты, применяемые в медицинских целях, в семенах обнаружено значительное количество твёрдого жирного масла. Античные лекари успешно применяли настои и камфорное масло при лечении нарушений дыхания, для усиления кровообращения и повышения аппетита и как противовоспалительное. Они заметили, что вдыхание ароматических благовоний на основе камфары возбуждает нервную систему, усиливает обменные процессы в организме. Для этих целей жирное масло из семян камфарного дерева добавляли в светильники. При отравлении угарным газом от топящихся кухонных печей и очагов, а такое случалось часто, применяли камфарные капли. Жрецы-прорицатели при храмовых святилищах, чтобы погрузить себя в соответствующее отрешённое состояние, вдыхали дым тлеющих камфарных листьев.

КАНАЛИЗАЦИЯ

(от лат. *canalis* – *труба, жёлоб*) – система труб, подземных каналов, санитарно-технических устройств и приборов для приёма сточных вод и отвода ливневых потоков. Термин относится также к энергосистеме (кабельная канализация) и телефонизации.

Древние греки отводили ливневые и сточные воды из мест общественного пребывания – улиц и площадей, устраивая неглубокие канавы и каналы, которые перекрывались каменными или керамическими плитами. Система таких каналов то уходила под землю, то вновь появлялась на поверхности – по рельефу местности. В Афинах система канализации работала уже в V в. до н. э., а в Пергаме в III в. до н. э. впервые были построены общественные уборные, связанные канализацией с подземными сточными каналами.

В Древнем Риме и других городах империи создавались крупные канализационные сооружения – клоаки (от лат. *cluo* – чистить), некоторые из которых нормально функционируют до сих пор. Римляне уделяли очистке

бытовых отходов и продуктов жизнедеятельности достаточно внимания. С целью наблюдения за городским водопроводным хозяйством и канализованием сточных вод в римских городах были организованы специальные муниципальные управления. Примером может служить подземный сточный канал в Риме, называемый «Большая клоака» (Cloaca Maxima), проведенный в III в. до н.э. от Форума в реку Тибр. Он действует по своему назначению до сих пор! Стены и своды его сложены из каменных блоков размером 2х1м, а в устье Тибра «клоака» имеет диаметр 5 м. Подобные сооружения проводились и по другим направлениям в Риме, хотя гораздо меньшие, так называемые «царские» водостоки – и они действуют поныне. Чистились клоаки регулярно, просто и оригинально: водопроводная вода из акведуков направлялась во всю мощь в клоаки, где смывала всё на пути.

КАПСУЛА

(лат. *capsula* – коробочка) – герметически закрытое вместилище; в медицине – оболочка для жидких и порошкообразных лекарств, принимаемых внутрь; оболочка, окутывающая различные органы и их части, а также патологические образования.

В военном деле капсуль означает тонкий металлический или пластмассовый колпачок в артиллерийском снаряде или патроне, корни этого слова сокрыты тоже в античной капсуле-«коробочке». На улицах Римской империи можно было встретить крытую повозку *carsus*, в которой важно ехал чиновник или богатая замужняя женщина, матрона. Так называли ещё крытую клетку для диких зверей.

В каждом римском доме имелись небольшие деревянные ящики, где хозяева бережно хранили рукописные свитки с литературным текстом или документами – они назывались капса (*capsa*). Масло хранили в сосудах *capsaces*. Так же называли кожаные футляры для хранения письменных принадлежностей.

Когда дети шли в школу, их сопровождал капсарий (*capsarius*) – раб, который нёс за своим подопечным его школьные принадлежности, книжные свитки, пеналы и прочее. Всё это раб носил в большой дорожной сумке – *capsula*.

КАРТОГРАФИЯ

(от греч. *chartes* – *свиток папируса* + *grapho* – *пишу*) – наука об исследовании, моделировании и отображении пространственного расположения Земли, небесных тел, звёздного неба и Вселенной.

Картография появилась, вероятно, ещё до появления письменности в первобытном обществе, члены которого изображали на кусочках коры, на скалах и т.п. плоскостях свои представления об окружающей местности. Помимо наскальных изображений до нас дошли древнеегипетские и вавилонские карты на глиняных табличках, относящиеся к III–I тыс. до н. э. («Вавилонская карта мира»). К наиболее древним из уцелевших картографических изображений относятся, например, план города на стене Чатал-Хююк (Турция), датируемый примерно 6200 г. до н. э., картоподобное изображение на серебряной вазе из Майкопа (около 3000 г. до н. э.), картографические изображения на глиняных табличках из Месопотамии (около 2300 г. до н. э.), многочисленные карты-петроглифы Валькамоники в Италии (1900–1200 гг. до н. э.), египетская карта золотых приисков (1400 г. до н. э.) и др.

Из Вавилона через греков западный мир унаследовал шестидесятиричную систему счисления, основанную на числе 60, в которой сегодня выражаются географические координаты. Древнегреческие философы в VI в. до н. э. считали Землю диском или четырёхугольником, однако Анаксимандр считал Землю цилиндром. На ионийских картах Земля делилась на север и юг, обозначился разделительный меридиан. Уже в IV в. до н. э. появились утверждения о шарообразности Земли и первые понятия о климатических зонах, а следовательно, и географической широте. Эратосфен в 250 г. до н. э. определил с помощью геометрических построений радиус Земли, он же ввёл линии широты и долготы на изображении Земли. Гиппарх развил учение о широте и долготе и разработал первые картографические проекции. На основании сведений и методики Гиппарха Клавдий Птолемей (II в.) составил обширный справочник по координатам различных точек и учебник по составлению карт. Труды Птолемея были вершиной древнегреческого картографического знания.

В Римской империи картография была поставлена на службу практике. Известными знатоками картографии Античности были Посидоний,

Полибий, Марин Тирский, Птолемей. Глобус впервые изготовлен Кратером Малосским во II веке до н. э. Для военных, торговых и административных надобностей создавались дорожные карты. Самая известная из них т.н. «Пейтингерова таблица» (IV в.), представляющая собой свиток из 11 склеенных листов пергамента длиной 6 м 75 см и шириной 34 см. На ней показана дорожная сеть Римской империи от Британских островов до устья Ганга, составляющая около 104 000 км, с реками, горами, населёнными пунктами. Появились более точные карты Арабии, Индии, Африки, Европы. После Птолемея традиции картографии во многом сохранялись арабскими учёными (вообще, греческая культура дошла до европейцев в основном благодаря арабам). Арабы усовершенствовали методы определения широты Птолемея, они научились использовать наблюдения звёзд. Это повысило точность; подробную карту тогдашнего мира составил в 1154 г. арабский географ и путешественник аль-Идриси.

КАТАКОМБЫ

(от греч. *Kata* – *под*; *вниз* + *Kumbe* – *чаша*) – подземные помещения искусственного или естественного происхождения, состоящие из галерей, коридоров и небольших скрытых помещений.

Катакомбами стали называть одно из мест на кладбище под Римом у базилики Св. Себастьяна (*ad catacumba* – подземная гробница). Причём название долгое время относилось только к могилам апостолов.

Катакомбы начинались с того времени, когда первые христиане, гонимые римлянами, на общем кладбище Рима выкупили небольшой участок с целью захоронения своих единоверцев по традиционному обряду. На самом же деле они тайно устраивали в подземных выемках гробницы. Специальные кладбищенские землекопы, фоссоры (лат. *fassor* – землекоп), составляющие особую коллегия на самой низкой ступени общественной лестницы, рыли здесь просторные коридоры, галереи и систему вентиляции, используя технику разработки горных рудников. Здесь же в подземных залах тайно собирались члены христианской общины, чтобы совершить процедуру захоронения и религиозные обряды или провести молитвенные собрания. Умерших хоронили в специальных нишах, перекрываемых каменными плитами, или

их замуровывали вовсе. Эта деятельность совершалась столетиями, и тогда, когда христианство стало государственной религией. Со временем коридоры множились и разветвлялись, и тогда ниши в них располагались в несколько ярусов, а катакомбы превращались в запутанную систему подземных галерей.

Подобные катакомбы обнаружены в Александрии, Сиракузах, Неаполе. В настоящее время известны катакомбы в Одессе, Керчи, представляющие собой заброшенные каменоломни.

КАТАРАКТА

(от греч. katarreo – *стекать, быть залитым*) – заболевание глаз, выражающееся в помутнении хрусталика.

Греческий писатель, географ и путешественник Страбон (I в.), один из крупнейших учёных Античности, в своём великолепном труде «География» (в 17 кн.) – самом авторитетном и непредвзятом описании Римской империи и пограничных с ней стран – рассказывает о том, как на Ниле у города Элефантина он с восхищением наблюдал за небольшим водопадом, назвав его «малый катаракт». У историка Геродота Нильские пороги у Сиены (современный Асуан) в Южном Египте на границе с Эфиопией называются «небесный катаракт». Оба греческих исследователя не ошибались в названии, поскольку древние греки именно так называли все водопады – «вода, низвергающаяся с высоты». Определение соответствует впечатлению людей, впервые увидевших могучую «водную феерию». Так же греки и римляне называли шлюзы и водоподъемные устройства. Великий врачеватель Античности Гиппократ в медицинской практике сталкивался с ухудшением зрения у пациентов, напоминающим катаракт – «водяную завесу». С его лёгкой руки такое определение болезни сохранилось до нашего времени почти без изменений.

КАТЕГОРИЯ

(греч. kategoria – *высказывание*) – научное понятие, выражающее наиболее общие свойства и связи явлений действительности.

В древнегреческом языке kategoria – буквально «обвинение». Аристотель объяснял: «бытие не есть «чистые идеи» («эйдосы») и их материальное отра-

жение («вещи»), то высказываться о бытии можно через категории». После этого его рассуждения изначальный смысл «обвинения» был ослаблен до «утверждения, высказывания». Именно в этом смысле Аристотель применил слово *kategoria* по отношению к 10 наиболее общим характеристикам (признакам) вещей. Философ понимает под категориями наиболее общие: «сущность» («субстанция»), «количество», «качество», «отношение», «пространство», «время», «состояние», «действие», «обладание» и «претерпевание». Иными словами, по Аристотелю, «бытие – это сущность (субстанция), обладающая свойствами количества, качества, места, времени, отношения, положения, состояния, действия, страдания». Категории – это высшее отражение и обобщение окружающей действительности, без которых невозможно само бытие.

Учитель Аристотеля Платон знал 4 категории: идентичность, отличие, постоянство, изменчивость. Стоики вместо 10 аристотелевых категорий принимали лишь 4: субстанция, качество, модальность и отношение. Плотин, критикуя Аристотеля, предлагает своё обозначение «категорий», которое не прижилось в философии. Схоластики, которые называли категории также предикаментами, признавали 6 категорий: бытие (сущность), качество, количество, движение (изменение), отношение, обладание. В поздних философских учениях в разное время определяли до 12 категорий.

КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ

(от лат. *Caesar* + *sectio* – *сечение*) – срочная акушерская операция по извлечению младенца, с рассечением брюшной стенки и матки беременной.

Существует греческая легенда об Адонисе – он плод кровосмесительной связи Мирры с родным отцом, кипрским царём Киниром. Юная Мирра влюбилась в собственного отца, и страсть её захватила настолько, что однажды она пришла в опочивальню к Киниру, который был пьян, под видом одной из его многочисленных наложниц. Кинир узнал о случившемся, когда дочь уже была беременной. Боясь его гнева, Мирра исчезла из дворца, забрела в пустыню, где уговорила богов превратить её в дерево. Но несчастная продолжала жить под корой дерева, пока шёл срок её беременности. Когда же пришла пора ей родить, птица Феникс сообщила Киниру, где и в каком со-

стоянии находится его дочь. Отец, который давно простил Мирру и хотел вернуть её во дворец с сыном (внуком), разыскал это дерево, когда дочь уже мучилась в родовых схватках. Толстая кора дерева мешала роженице, и тогда Кинир ударил мечом по дереву. Кора лопнула, а оттуда появился младенец, названный потом Адонисом (будущий возлюбленный Афродиты; он погибнет из-за коварства бога войны Ареса, ревнивого любовника развратной богини).

Судя по легенде, римским врачам была известна подобная помощь в нестандартных ситуациях. Существовал даже «Закон Нумы Помпилия», второго царя Рима, правившего с 715 по 672 г. до н.э., разрешающий извлекать дитя в случае смерти беременной во время родов. Но ведь операция названа «кесаревым сечением», а кесарь – это греческая форма слова «царь»! Какая связь? Античные авторы, достойные уважения, сообщают, что родился Гай Юлий Цезарь в результате «иссечения материнского лона». Возможно, после этого случая младенца стали называть «*caesus ab utero matris*» – «взрезанный из нутра матери», что можно смело трактовать как «кесарево сечение». Но окончательный вывод в этом вопросе делать не следует.

КЛАССИФИКАЦИЯ

(от лат. *classis* – *разряд*) – распределение объектов по классам, группам, разрядам с условием, что в одну группу, класс, разряд попадают объекты, обладающие общим признаком.

Предпоследний римский царь Сервий Туллий (с 578 по 534 г. до н. э.) настоял на реформировании общества, разделив его на классы на основе т. н. «имущественного ценза». Это необходимо было сделать с целью уточнения списка граждан, чтобы облегчить призыв римлян в армию. Списки позволяли уточнить не только количество граждан, способных носить оружие, но более точно определить количество избирателей для голосования по выборам кандидатов в государственные органы власти.

Всех римлян разделили на пять «классов» в зависимости от наличия имущества и материального положения: от 100 000 до 150 000 ассов (1 медный асс = ок. 100 гр.). В соответствии с этим положением каждый класс представлял теперь в армию определённое число пехотинцев и всадников. Также

стало известно, сколько голосов выставлялось в избирательные комиции. Кстати, только после реформы Сервия Туллия становится известным численность римской армии – 36 000 человек.

Военная реформа Сервия Туллия буквально перевернула, взбудоражила римское общество, изменив отношение римлян к армии в лучшую сторону. И если раньше основу армейских войск составляли патриции со своими клиентами, рабами и вольноотпущенниками и каждый из них считал себя полководцем, то теперь в армию шли солдатами, у которых появилась возможность стать военачальниками, полководцами и даже императорами – исходя из собственных заслуг. В римской армии появились «классы» – отряды воинов, значительно отличавшихся друг от друга вооружением и техническим оснащением. Каждый «класс» занимал определённое место в строю, имели свои знамёна и штандарты – по центуриям. В классификационные категории записывали юношей с 18 лет, оставляли же они армию по достижении 60; в каждом классе имелись возрастные подразделения: более молодые и активные служили в подвижных войсках, а ветераны – в основном в охране, гарнизонах и резерве.

Слово «классик» также имеет античные корни, от лат. *classicus* – «первоклассный, образцовый», в смысле большой деятель науки, искусства, чьи труды или произведения приняты обществом как образец. В этом же ряду классификатор, классицизм и классический.

Климат

(греч. *klimatos* – *наклон*) – многолетний режим погоды, свойственный той или иной местности на Земле и являющийся одной из её географических характеристик.

Эллины связывали изменения климатических явлений с непосредственным наклоном солнечных лучей по отношению к земной поверхности – в разное время года и в разных частях мира. На основании многолетних статистических записей, определяющих режим погоды для данной местности в силу её географического положения, появилось понятие климатов на Земле. Греческий математик, астроном и географ Евдокс Книдский (IV в. до н. э.) впервые применил понятие *klima*, обозначив так наклон земной оси к гори-

зонту в определённых географических точках – это соответствовало определённому соотношению между продолжительностью дня и ночи. Постепенно этот термин перешёл на географическую широту, применительно к такому же соотношению, а позднее и к определённой зоне земной поверхности. И, наконец, так мы употребляем понятие «климат» в отношении постоянства определённых погодных условий в конкретной географической точке.

КЛОНИРОВАНИЕ

(от греч. klon – *отпрыск*) – копирование клеток, генов, антител и даже многоклеточных организмов в лабораторных условиях.

Термин «клон» имеет отношение прежде всего к вегетативному размножению. Примерами клонов могут быть все сорта плодовых растений – груш, яблонь и др., полученные в результате размножения черенками, отводками, прививками, а также целые растения, выращенные из одной клетки с использованием культуры клеток. Это же относится к культуре возделывания виноградников в Древней Греции и Риме.

Понятие «клон» известно античным виноградарям, как правило, этот метод применялся для разведения винограда в сложных климатических условиях. Это могли быть устойчивость к болезням, высокая урожайность, хороший цвет, раннее созревание и так далее. Клонирование – это способ населить виноградники здоровыми, устойчивыми лозами. Человек выделял лучшие формы среди дикого винограда, переносил их к своим местам обитания и размножал.

Одним из самых эффективных способов клонирования винограда остаётся размножение черенками. Как правило, из вызревших однолетних побегов нарезают черенки – от одноглазковых до четырех-пятиглазковых, укореняют их и выращивают саженцы – одно- или двухлетние с хорошо развитыми корнями и побегами, которыми и закладывают новые виноградные насаждения. Иногда заимствовали корни одного винограда, показавшего хорошую устойчивость к вызреванию, к которым прививали лозу желаемого сорта. Так появилось понятие «сорта – подвои». А в результате разделения и отбора винограда на столовые и технические, появились сорта, пригодные в пищу и для приготовления вина.

Кодификация

(лат. *codificatio*; от лат. *codex* – *закон*) – в юриспруденции способ систематизации который состоит в существенной переработке, изменении и обновлении правовых норм определённой отрасли или подотрасли права и принятии нового кодификационного акта.

Для римлян *codex* изначально означал «ствол, пень дерева»; связка из нескольких письменных деревянных табличек, покрытых воском, скреплённых друг с другом с одной стороны (прообраз современной книги), также называлась «кодексом». На таких дощечках писали древние греки и римляне свои тексты. После изобретения египтянами папируса, а позднее в Пергаме пергамента, таблички были заменены сложенными пополам листами: складывались не более четырёх–шести листов. Затем некоторое число таких связок, или сшивов, соединялись вместе в виде книги – кодекса. Форматы кодексов были самые разнообразные: нередко текст размещали в две колонки на одной стороне, а иногда «сшив» оборачивали в обложку с тиснением и украшениями: получалось подобие книжного переплета.

Существование кодексов характерно для начала I в. н. э., когда они становились «собранием законов действующих конституций». Цезарь и Помпей, два консула Рима, приняли решение о необходимости записи существующих нормативных документов в единый сборник (Кодекс) с целью придания им прочной основы римской юрисдикции. Так зародилась «кодификация законов». Для выполнения кодификации назначались особые комиссии, в работе которых принимали активное участие выдающиеся юристы своего времени. Известные «кодексы» этого периода: *Codex Gregorianus*, объединивший законодательные «конституции» Адриана и *Codex Hermogenianus*, дополнивший первый сборник последующими конституциями, до Константина (II–IV вв.). В начале V в. была осуществлена первая официальная кодификация: император Феодосий II издал *Codex Theodosianus*, в котором были собраны и систематизированы императорские конституции, начиная с Константина. Кодекс делился на 16 книг, книги – на титулы, внутри которых отдельные конституции расположены в хронологическом порядке. Конституции, появившиеся после издания кодекса, получили название «Феодосиевых Новелл».

Колония

(лат. *colonia* – *поселение*) – страна или территория, лишенная самостоятельности, находящаяся под властью иностранного государства; исправительное учреждение для преступников; колония птиц и животных в определённом географическом месте и т. д.

Пионерами колониального движения в Европе были древние греки. В этом смысле колония (греч. *kolon* – элемент) – поселение граждан, выходцев из городов материковой части Греции и островов, переселившихся в другую страну. Греческая колонизация прежде всего была направлена на решение гуманитарных проблем, связанных с нехваткой зерна в родном городе, перенаселённостью, отсутствием плодородных земель и пастбищ, способных прокормить достаточное количество населения. Это ещё способ налаживания торговых связей греческих городов с отдалёнными чужеродными племенами, исторически размещёнными на берегах Чёрного моря, Крыма, Кавказа, Италии, Египта, Малой Азии. Не следует ещё забывать извечное стремление греков иметь свое геополитическое влияние на периферию по всему Средиземноморью и далее, куда доплывали корабли греков.

Историю греческой колонизации ученые считают с конца 2-го тысячелетия до н. э., вплоть до зарождения ранней Римской империи. Последние поселения греков появились в Средней Азии, на окраинах Индии, в Персии и Египте по распоряжениям Александра Македонского в конце IV в. до н. э. С этого момента переселенческая инициатива была перехвачена от эллинов воинствующими римлянами. Греки настойчиво заселяли пустующее побережье Эгейского моря и запад Малой Азии. Тогда ахейские племена стали эолийцами. Затем ионийцы пришли из Аттики на острова Киклады, осваивая пустующие земли Малой Азии вплоть до Милета. С ионийцами связан расцвет новогреческих колоний. Затем дорийцы колонизовали Крит, Родос и уже обжитые места малоазийского побережья. Потом были вторая и третья волны греческой колонизации, в результате чего ещё появились города эллинского типа, впоследствии покорённые могущественной Персией и великим Римом.

В Римской империи также существовало понятие колоната (от *colonus* – колон, где *colere* – возделывать землю). Римские колонаты брали в аренду у

крупного землевладельца небольшой земельный участок, за пользование которым платил арендную плату натурой или деньгами, к тому же выполняя натуральные повинности. Впоследствии в связи с кризисом рабовладельческого строя (III в. н. э.) колонны постепенно превращались в средневековых крепостных. Их социальное положение почти не отличалось от положения прежних рабов, хотя юридически колонны обладали гражданскими правами свободного человека. Отсюда появилось понятие «колониализм» – категория экономического и политического порабощения народов и стран.

Колосс

(от греч. koloss – *громадный*) – синонимы: безмерный, бесчисленный, большой, большущий, великанский, гигантский, грандиозный, громадный, замечательный, исполинский, крупнейший, крупный, неизмеримый, немаленький, немалый, непомерный, обширный, огромный, отличный, порядочный, разительный, сверхбольшой, титанический, циклопический, чудовищный.

В раннеэллинический период любую статую, даже небольшой величины, называли kolossos – т. е. «большая статуя», или «колосс». Позже этим словом обозначали статуи, превышающие рост человека, а после того как в 227 г. до н. э. на острове Родос была установлена 37-метровая бронзовая статуя бога солнца Гелиоса (автор, Харес из Линда, строил статую 12 лет), понятие «колосс» окончательно закрепилось за подобными гигантскими изваяниями. Скульптор возводил статую Гелиоса из бронзы, но на железном каркасе, который постепенно заполняли скальным камнем – для устойчивости. Судя по всему, чтобы выполнить все работы, понадобилась отсыпка песчаной насыпи вокруг необычной строительной площадки чуть ли не в пучине моря. Никто не знает, как на самом деле выглядела статуя, но очевидцы сообщали, что Гелиос стоял у воды, немного отклонившись торсом назад, смотрел вдаль, прикрывая рукой глаза. По другим сведениям, бог одной ногой стоял на одном острове, а второй ногой – на другом.

Через 58 (56) лет статуя погибла в результате разрушительного землетрясения. Не спасло очередное «чудо света» и то, что великий мастер сделал мощный металлический каркас. Римский писатель Плиний Старший (I в.)

писал, что видел лежащие на земле куски статуи: её размеры вызывали удивление и восхищение, поскольку не всякий человек мог обхватить большой палец обеими руками...

Колосса Родосского эллинский мир относил к одному из «семи чудес света» (второе чудо после великих египетских пирамид), по преданию, он был связан с древнейшими мистериями. Считалось, что Колосс представлял собой центр общего круга всех чудес, как Солнце в небесной системе. Потому здесь был изображён Гелиос – Солнце. Да и сам остров Родос появился, по легенде, на поверхности моря усилиями самого Гелиоса: он вынес его из пучины морской... Последние сведения о родосском чуде – Колоссе были зафиксированы в XII в., когда один сирийский военачальник захватил Родос, приказав потом вывезти все бронзовые пластины от статуи Гелиоса, что ещё сохранились на месте падения. Для этой грабительской операции понадобилось 900 верблюдов.

Нерон, равнодушный ко всем чудесам, в 58 г. н. э. поручил греческому ваятелю Зенототу изготовить свою статую, но чтобы она была ещё больших размеров, чем Родосский колосс. Так и случилось: когда готовую статую Нерона водрузили на постамент, она оказалась выше Колосса на 2 метра! Но простоять новому «чуду света» долго не пришлось: император Веспасиан, ненавидевший Нерона за преступные деяния, распорядился снести голову статуи, заменив изображением Гелиоса, бога Солнца. Затем император Адриан повелел переставить вызывающую статую «подальше с глаз людских» – в амфитеатр Флавиев, который именно по этой причине с тех пор так и стал называться – Колизей, или Kolosseum (от лат. kolossos – громадный).

КОЛУМБАРИЙ

(лат. columbarium – *голубятня*, от columba – голубь) – хранилище урн с прахом после кремации. О колумбариях больше всего известно из истории Древнего Рима. Поначалу римляне умерших хоронили в земле, а сожжение было установлено только в тех случаях, когда человек умирал в далёких краях. Но во времена республики и в I в. империи трупы обычно сжигались. Когда костёр угасал, горящие угли заливали водой, и родственники покойного собирали обгоревшие кости. Их полагалось облить сначала вином, а

затем молоком; потом их обтирали досуха полотном и клали в урну вместе с разными восточными ароматами. Собрание костей совершалось в самый день похорон, и тогда же происходило «очищение» семьи и дома, осквернённых соприкосновением с мёртвым телом: устраивался поминальный стол. Если семья была знатная и состоятельная, урну с прахом устраивали в родовой гробнице. Остальные должны были обеспечить себе место в одном из уже выстроенных колумбариев. Члены императорской семьи и богатые граждане сами строили колумбарии для своих отпущенников и рабов.

Колумбарии представляли собой четырёхугольные, иногда круглые здания со сводчатым потолком; подвальная часть колумбария уходила довольно глубоко в землю, а верхняя строилась из камня и кирпичей. По стенам в несколько параллельных рядов шли полукруглые ниши вроде тех, которые устраивались в голубятнях (лат. columbaria) – отсюда и название. В полу каждой ниши делали два (редко четыре) воронкообразных углубления, в которые ставили урны с пеплом покойного, таким образом, чтобы из углубления выдавались только верхний край урны и её крышка. Над каждой нишей находились дощечки, обычно мраморные, с именами лиц, чей прах здесь покоем. Один из самых больших римских колумбариев, в котором могло поместиться не меньше 3000 урн, был выстроен на Аппиевой дороге для рабов и отпущенников Ливии, жены Августа. Многочисленные надписи из этого и других найденных позже колумбариев дают богатый материал для характеристики хозяйства богатых домов и рабского населения, которое их обслуживало.

КОМЕТА

(от греч. *kometes* – *волосатая*) – небесное тело, имеющее вид туманного святеющегося пятна и световой полосы в форме хвоста.

Природа кометы такова, что, приближаясь к Солнцу, она выделяет газы, образующие светящую оболочку вокруг её «головы», и «распускает» газовый хвост в направлении от Солнца. Первые сведения античных авторов о «страшной» комете встречаются у Гомера; древние представляли её как летящую в небе голову ужасного божества с распущенными волосами (отсюда возникло название *kometes* – с греч. «волосатая»). Один из самых первых

зафиксированных случаев наблюдения кометы (Галлея) в истории человечества был отмечен в 466 г. до н. э. Греческие астрономы фиксировали наличие светящегося объекта в небе и падение метеорита «величиной с воз телеги» на севере Греции (по мнению современных учёных, «непосредственная связь между метеоритом и кометой – всего лишь совпадение»).

Человечество издавна боялось «незваного небесного гостя», считая его предвестником всевозможных катаклизмов, причиной вспышек эпидемий, войн и голода на Земле. Учёный и философ Аристотель в IV в. до н. э. пытался обосновать явление комет, но, не обнаружив никакой закономерности в их траекториях, выдвинул гипотезу о том, что «комета – это всего лишь атмосферное явление с эффектом горения» («Метеорология»).

Римский философ Сенека не согласился с выводами Аристотеля, предположив, что «комета имеет звёздную природу и свое отведённое только ей место между планетами; она проделывает свою траекторию и не гаснет, а всего лишь удаляется на определённое в космосе расстояние».

Сенека был ближе к истине, но авторитет Аристотеля оставался преимущественным до времени известного английского астронома Галлея (1656–1742). По способу Ньютона он определил пути более чем 20 комет и обратил внимание на собственное движение нескольких звёзд; вычислил эллиптический путь кометы, носящей теперь его имя, предсказав её появление в конце 1758 г.

Римлян долго устраивало божественное происхождение комет; есть упоминание о «волосатой звезде», которая появилась в день смерти Августа (19.08.14) и Нерона (9.06.68). Позднее влиянием кометы объяснили неожиданный разгром в Тевтобургском лесу римских легионов Квинктилия Вера (IX в. н.э.) племенами херусков под предводительством Арминия.

Конвенция международная

(от лат. *conventio* – *соглашение*) – международное соглашение, устанавливающее взаимные права и обязанности государств для принятия однородных мер по предупреждению распространения наиболее опасных явлений (инфекционных заболеваний, наркомании, незаконного производства и торговли опасными видами оружия и др.) и организации борьбы с ними.

В древнеримском праве конвенция представляла собой всякую сделку, договор, предполагающий выражение воли лиц, совершающих его. При этом воля той и другой стороны должна соответствовать одна другой; обе воли должны быть согласными между собой. Это наглядно выражается термином *conventio* (буквально *convenire* – сходиться в одном месте): при заключении договора стороны в переносном смысле «сходятся на одном». Согласная воля сторон, выраженная вовне (в требуемых случаях – в надлежащей форме), является необходимым условием действительности договора.

В этом же смысле работает понятие конвент (лат. *conventus* – собрание) – присутствие суда, назначавшееся в больших городах провинции наместником. Позднее конвентом стало «место, где производился суд, со всем принадлежащим к нему округом» и также «собрание проживавших в провинции римских граждан, которые составляли как бы корпорацию, для решения судебных вопросов». Отсюда конвенция (лат. *conventio*) как неформальное собрание народа (в т. ч. воинских частей), созванное магистратом, чтобы информировать присутствующих о важных событиях и о предложениях, которые в ближайшее время должны были рассматриваться на комициях. На подобных конвенциях велось только обсуждение, но никаких важных решений не принималось. И только при необходимости обсудить вопрос судебного плана объявлялся конвент, на котором присутствовали выборные судьи и заседатели.

КОНГРЕСС

(от лат. *congressus* – *встреча, собрание*) – международный съезд, например, сторонников мира или профессиональных организаций.

В США и некоторых странах Латинской Америки так называют высший законодательный орган. Имеются ещё иные значения этого слова. В Древней Греции встречалась форма коллективного обсуждения острых политических вопросов для принятия совместного решения несколькими суверенными городами-государствами – Конгресс. Наиболее значимым в истории Греции считается «Коринфский Конгресс» (338 г. до н.э.), на котором представители греческих городов (за исключением Спарты), они же – члены Коринфского союза, включили в свои ряды ненавистную им Македонию. Это произошло

из-за угрозы второго нашествия персидской армии на Грецию. Греки, ослабленные собственными междоусобными и гражданскими войнами, были вынуждены считаться с военным могуществом Македонии, провозгласив царя Филиппа своим гегемоном и верховным стратегом, или главнокомандующим союзного войска. Желая отомстить Персии за разрушение греческих городов и святынь при нашествии армии Ксеркса, уже на следующий год Союз объявил войну. Затем последовал знаменитый Восточный поход Александра Македонского, сына Филиппа, и разгром могущественного персидского царства.

Континент

(от лат. *continens* – *твёрдая земля, сущность*) – крупный массив земной коры (материк с островами), значительная часть которого расположена выше уровня Мирового океана, а остальная периферийная часть находится ниже уровня океана.

В те времена, когда древние греки считали Землю плоской, они полагали, что единственной сушей (континентом) была Европа, а к ней в виде полуостровов «подвешены» Азия и Африка, хотя на самом деле следует считать Европу... полуостровом континента Азия. Эти три континента окружены рекой Океан в форме кольца. Когда же греческие учёные осознали, что Земля круглая, они рассчитали, что эти континенты занимают менее трети площади поверхности земного шара, а за пределами Океана лежит неведомая земля, растянувшаяся до неизвестных пределов. Философы предполагали, что если боги создали Вселенную, то создали они её по принципам симметрии. Это означало, что за известным людям миром должны существовать приблизительно равные массы суши – «хотя бы ради сохранения физического равновесия, иначе мир опрокинулся бы». В этом смысле римский философ Сенека (I в.) угадал существование новых континентов в громадных неисследованных частях мира. Ему приписывают предсказание открытия Америки Христофором Колумбом: «Придёт время в позднейшие века, когда океан ослабит свои цепи и явится обширный континент, и кормчий найдёт новые миры».

Ещё Аристотель в IV в. до н.э. полагал, что такие континенты могут быть и что «континенты – огромные острова, со всех сторон окружённые водой,

и поверхность воды гораздо больше суши». Аристотель оказался прав! Через несколько столетий Страбон согласился с ним, но счёл подобные рассуждения «бесполезными до тех пор, пока кто-нибудь не увидит всё своими глазами». Некий неизвестный географ нарёк этот гипотетический континент Антихтоном («противоположная земля»), позаимствовав название у пифагорейцев. Во время поездки афинского мудреца Солона (VI в. до н. э.) в Египет жрецы доверительно рассказали ему о неведомой земле, на которой «около 10 тысяч лет назад боги основали великую империю с необыкновенными обычаями, традициями и законами». Об этом в общих чертах рассказал Платон в труде «Республика». Это была «та самая» легендарная Атлантида, «располагавшаяся на острове к западу от Геркулесовых столпов (Гибралтарского пролива)», по размерам превосходящем Северную Африку и Малую Азию вместе взятые, и окружённом мелкими островами. «От Атлантиды можно было добраться до большого континента, который обступал океан, окружающий населённые земли».

Помимо Платона другие античные авторы упоминали острова в Атлантическом океане и континенты за его пределами, полагая, что «океан, окружающий известный мир Европы, Азии и Африки, в свою очередь, опоясан огромным континентом». Одну часть этой земли называли Аностос («откуда не возвращаются»). Кратет Афинский (III в. до н.э.), греческий философ, называл известные части света (Азию, Африку и Европу) общим именем Ойкумена. Континент, возможно, расположенный за Атлантическим океаном, получил имя Периойкумена, а недостижимые из-за экваториального пояса жары части света – Антойкумена и Континент антихтонов. Кратет также признавал, что времена года в южном полушарии должны быть противоположны временам года северного полушария. На карту Клавдия Птолемея (II в.), знаменитого греческого геометра, астронома и физика, впервые подробно нанесено изображение Terra Australis Incognita (Неведомая Южная Земля). Есть предположение, что ему принадлежит другая карта – с изображением Южной Земли, вышедшая в XII веке усилиями арабского географа Идриси.

КОНЦЕССИЯ НЕФТЕГАЗОВАЯ

(от лат. *concessio* – *разрешение, уступка*) – договор о передаче государством в эксплуатацию частным предпринимателям, иностранным фирмам на определённый срок участков земли с правом добычи нефти и газа, строительства сопутствующих различных хозяйственных и промышленных сооружений и т.д.

Государства Древней Греции, как и античный Рим, имели в своём распоряжении обширные земли и рудники, доходы от которых шли для покрытия общегосударственных расходов (армия и флот, властные структуры, культура и образование, проч.). Так как не имелось достаточного числа государственных рабов, чтобы обработать эту собственность, земля передавалась крупным арендаторам в концессию, в наём, а те, в свою очередь, сдавали её по частям в аренду мелким землепользователям. Учитывая важность добычи полезных ископаемых (золото, серебро, медь, свинец, олово, ртуть, поваренная соль и т. д.), греки первыми разработали соответствующие правовые нормы на концессионную разработку горных рудников, которые сдавались мелкими участками. К примеру, в Афинах – сроком на 3 года, а при закладке новых шахт – сроком на 10 лет. Лаврионские серебряные рудники могут послужить примером добросовестного сотрудничества частного капитала и государства. Именно эти рудники, начавшие работу в 490 г. до н. э., позволили Афинам занять господствующее положение в греческом мире, на море и на суше.

Римляне продолжили концессионную политику, прилагая все усилия для извлечения пользы государству. Уже к 180 г. до н.э., например, в рудниках близ Картахены (Испания) работало свыше 40 тысяч рабов! Подобных предприятий в Римской империи было немало, практически во всех провинциях. Горнорудной областью заведовал прокуратор, доверенное лицо императора, из вольноотпущенников. Он следил за правильностью взимания налогов и доходами предприятий. Прокуратор имел право сдавать в концессию подведомственные ему рудники, шахты и карьеры. То же касалось государственных земель и лесоразработок, строительства инженерных сооружений (виадуков и мостов, водопроводов и каналов, систем канализования сточных вод). Следует отметить, что при заключении договора концессии подрядчик

вносил в казну приличный залог, а его личное имущество оставалось в залоге у государства до окончания срока концессии. Залог служил в качестве гарантии обеспечения добросовестного исполнения взятых им обязательств перед государством.

КРАТЕР

(греч. *krater* – *большая чаша*) – чашеобразное или воронкообразное углубление в поверхности небесного тела либо на вершине горы; кольцевые горы на поверхности Луны.

В древнегреческой керамике (греч. *keramike* – гончарное искусство, от *keramos* – глина) встречаются любые бытовые или художественные изделия, выполненные из глины или содержащих глину смесей. Прежде, чем их применять, изделия обжигали в печи или высушивали на солнце. Изготовление керамики – универсальное художественное ремесло, этим искусством отличались древние греки, особенно афиняне, в изделиях которых особенно отличались вазы. Назначение вазы диктовало ее форму, которая, в свою очередь, определяла метод формовки. Почти все аттические вазы делались для содержания в них трёх различных жидкостей, наиболее важных в жизни греков: вина, воды и оливкового масла. Наиболее часто требовалась посуда для хранения вина. Для этой цели самым распространённым видом ёмкости была амфора, ваза с двумя крепкими ручками. Для переноски и хранения воды использовалась гидрия, большой кувшин с тремя ручками, для питья – обычно килики. Греки редко пили неразбавленное вино; обычно его смешивали с водой в специально предназначенной для этого вазе, называвшейся кратёр (*krater*).

Кратер представлял собой большую и вместительную глубокую чашу с характерной широкой горловиной, на ножке, с двумя ручками. Само слово «кратер» происходит от др. греч. «керраним» (*κεράννυμι*), что означает «смешиваю». В экспозиции Лувра (Париж) в разделе «Греческое искусство. Бронзовый век: V век до н. э.» находится т. н. «аттическая чаша-кратер с красными рисунками» (терракота – глина), высотой 54 см, которая даёт представление о самом кратере и исполнительском мастерстве древнегреческих ремесленников. Художник украсил кратер двумя сценами, включа-

ющими множество фигур, застывших на фоне схематически обозначенного несколькими линиями пейзажа. На одной стороне изображены Аполлон и Артемида, осыпающие градом стрел детей Ниобы (Ниоба, жена фиванского царя, возгордилась своими многочисленными детьми перед богиней Лето, у которой были лишь двое детей: Аполлон и Артемида; богиня разгневалась и подговорила своих детей отомстить Ниобе). На другой стороне представлена строгая классическая композиция, посвящённая Гераклу, рядом с которым стоят Афина и вооружённые герои. Возможно, это изображение путешествующих аргонавтов.

КРЕМАЦИЯ

(лат. *crematio*) – сжигание тел умерших в специальных печах; в гигиеническом отношении кремация предпочтительнее захоронения трупов в землю. Процесс кремации наряду с обычным погребением появился в эпоху Античности, просуществовал до периода Римской империи (I в.). В Греции хоронили в земле до позднеминойского периода (Крит, 2 тыс. до н. э.). Гомер упоминает кремацию умерших (кроме детей). В республиканский период Рима кремация была очень распространена, появилось множество колумбариев – стен с нишами для хранения пепла умерших. Перед сжиганием тело умершего оборачивалась в особую негорючую ткань из нитей «горного льна» – асбестос; в таком случае пепел умершего не смешивался с пеплом от дров погребального костра. Этот этап продлился до II века н. э., после чего стали преобладать захоронения в земле. А с 786 г. христианская церковь официально запретила кремацию умерших как обряд язычества.

КРИМИНАЛ

(от лат. *criminalis* – *преступный*) – нечто предосудительное, уголовное преступление.

В римском праве термин *crimen* (от лат. *cremo* – *обвинение*) означал уголовное преступление, злодеяние, неправомерное деяние члена общества против государственного и общественного устройства. Преступление преследовалось по закону, а в материалы судебной процедуры входили иск с обвинением в нарушении права и судебное производство в уголовном про-

цессе. Общественное, государственное и частное право были разграничены. Преступлениями гражданина против государства и общества считались измена, убийство, поджог, похищение хлеба с полей и некоторые оскорбления нравственности, они обыкновенно наказывались смертью. Преступления частного характера судились только по жалобе пострадавшего, в их число включалась и кража. Тяжбы могли ограничиваться примирением, наказывались штрафами или розгами, в крайнем случае обидчик, если он не был в состоянии своим имуществом возместить причинённый им вред, выдавался во власть истца.

За преступления выносились судебные постановления – простые, ясные, точные, как определённое выражение воли. Например, «никто не наказывается по закону за чужое преступление», «сыновья не наказываются за преступления родителей, пусть сыновей преступников постигает божественная кара», «кровные родственники преступника не ответственны за его преступление, тем не менее возможно в чём-нибудь отказывать детям и кровным родственникам преступников, на что в противном случае они могли притязать», «подданные не могут нести наказания за преступление царя, как и отдельные граждане, не давшие своего согласия на преступление всего общества. Однако же они ответственны, поскольку наказание переходит в иного рода долг» и т.п. Отношение к преступлениям и преступникам со стороны большинства римлян можно охарактеризовать по высказываниям выдающегося философа и государственного деятеля Сенеки: «Кто, имея возможность предупредить преступление, не делает этого, тот ему способствует»; «Одни преступления открывают путь другим», «Задуманное, пусть и не осуществлённое, преступление всё же есть преступление», «Преступник может иногда избежать наказания, но не страха перед ним».

Кулинария

(от лат. *culina* – *переносной очаг, жаровня*) – древнее искусство приготовления пищи на домашнем очаге.

Древние греки воспринимали пищу как дар богов, зная ещё и о целительных свойствах продуктов питания. Гиппократ отмечал, что «режим и пища» стали главными условиями выживания человека среди дикой при-

роды. Люди испытывали много страданий, потому что ели сырую, необработанную и твёрдую пищу. Они искали корешки и травы, плоды деревьев и кустарников, моллюсков, насекомых и проч., пробуя их на вкус и отбирая приемлемые для их желудков. Великое открытие, называемое кулинарией, состоит в приспособлении пищевого режима к человеческой природе посредством разнообразных кулинарных манипуляций, из которых основными являются варка, жарение и перемешивание. Это вывело первобытного человека из животного состояния. Парадоксально, но эта слабость, тяга (а в дальнейшем любовь) к кулинарии в конечном счёте была причиной его возвеличивания в природе. Человек был просто вынужден изобрести искусство кулинарии!

Озабоченность римлян кулинарией мало назвать любовью – это была страсть! У них, к примеру, существовал культ богини застолья Кулины! Первая в мире кулинарная книга «Советы Кулины» была написана римским аристократом Апицием, приближённым императорского двора Нерона. Этот большой гурман, невероятно богатый человек, говорили, расстался с жизнью по собственной воле из «гастрономических соображений». Он много тратил денег на изысканнейшие блюда, а когда у него осталось «всего 10 000 000 сестерциев», он покончил с собой, считая себя разорённым. Ведь этих денег, по его мнению, могло хватить лишь на два-три хороших застолья!

Чтобы иметь представление о кулинарных изысках на столах богатых римлян, достаточно заглянуть в остроумный роман-сатиру «Тримальхион» Петрония (I в. н.э.), описавшего званый ужин у богатого вольноотпущенника Тримальхия:

«На закуску гостям подавали оливки, горячие колбаски на вертеле, рябчики под острым соусом из мёда, мака и пряностей; затем принесли на подносе курицу, вокруг яйца, словно настоящие, но испечённые из теста, – а в курице были припрятаны также запечённые превкусные и жирные куропатки. На вторую смену появилось огромное серебряное блюдо с изображением вокруг двенадцати знаков Зодиака, а напротив них соответственной формы и значения кушанья: над Овном – овечий горшочек, над Тельцом – кусок телятины,... над Девой – матка свиньи, над Весаами – ручные весы, на одной чаше лежал сырный пирог, а на другой – медовый...Сняли с блюда

крышку, а под ней жирная дичина, вымя свиное, а посередине заяц с крыльями. По сторонам блюда четыре Марсия с бурдючками, откуда бежала перчёная подливка прямо на рыбок, а те как бы плавали в канавке. Внесли ещё блюдо, а на нём огромный кабан... На клыках его подвешены две корзинки из пальмовых листьев с финиками... Когда повар умело взрезал тушку, оттуда вылетела стайка живёхоньких дроздов, а из брюха вывалились горячие жареные сосиски... Вокруг теснились крошечные поросята из пропечённого теста. Их сменили разные лакомства: жареная дичь, зайцы, рыба с малосольной зернистой икрой и тому подобное...»

КУРАТОР

(лат. *curator* – *попечитель*) – лицо, которому поручено наблюдение за какой-либо работой.

В Риме при императорах *curator*, назначаемый из числа сенаторов, осуществлял надзор за деятельностью жизненно важных объектов империи. Кураторам поручалось курирование, или наблюдение за состоянием берегов и русла Тибра, транспортной артерии империи. Они были в ответе за состояние водопроводных магистралей и канализационных коллекторов. Им поручалась раздача пшеницы малоимущим гражданам, инвентаризация государственного имущества, ведение архивов, наблюдение за состоянием правительственных дорог. Они отвечали за подготовку армии к предстоящим боевым действиям. Часто кураторами императорской гвардии становились члены семьи императора и даже их супруги. В дальнейшем кураторам поручалось попечение или надзор, за кем-нибудь или чем-нибудь. В эпоху поздней империи появилась высокая всадническая должность прокуратора (лат. *procurator* – *управляющий*), в обязанности которого входило заведование доходами императора; он же выступал как главный сборщик налогов в римских провинциях.

Л

ЛАБИРИНТ

(греч. *labyrinthos*) – хитросплетения всевозможных подземных ходов, сложная система коридоров в зданиях, путаница тропинок в густом лесу и т. п.

Образ лабиринта в человеческом сознании связан с символикой вечного блуждания и поиска истины, необходимости постоянно принимать решения, выбирать свой путь. В греческой мифологии так назывался огромный дворец царя Миноса в Кноссе на Крите, построенный легендарным мастером Дедалом. Дворец имел сотни комнат, соединённых «бесконечными» коридорами, запутанными настолько, что непосвящённому выбраться оттуда было невозможно. По легенде, в глубине лабиринта Минос поместил Минотавра («Бык Миноса»), ужасное чудовище, получеловека-полубыка, которого кормили людьми, данниками из Афин. Дедал подарил дочери царя Ариадне волшебный клубок ниток и научил разбираться с его помощью с хитросплетениями дворцовых коридоров. Когда афинянин Тесей прибыл на Крит с желанием сразиться с чудовищем, влюбившаяся в него Ариадна вручила ему волшебный клубок, и герой, совладав с Минотавром, смог выйти наружу. Тесей беспрепятственно покинул Крит, прихватив с собой Ариадну, и стал царём афинян. Такова легенда о Минотавре из лабиринта Миноса. Но есть другая легенда.

У Миноса был военачальник Тавр, жестокий и самонадеянный человек, с которым приходилось царю считаться, поскольку тот пользовался поддержкой армии. Тавр был невероятно силен физически и был знаменит тем, что побеждал любого самого сильного воина, вызывая его сразиться в рукопашной схватке. Злоупотребляя доверием царя, Тавр соблазнил его жену Пасифайю, и один из сыновей Миноса был невероятно похож на военачальника. Царь тайне желал разделаться с Тавром. Во время очередных состязательных игр с прибывшими из Афин атлетами, среди которых был Тесей, царь был счастлив, когда неизвестный афинянин победил в схватке. На радостях Минос отдал победителю в жёны свою дочь Ариадну, как заслуженный приз, а униженного Тавра заключил в тюрьму-лабиринт, которую соорудили специально для этого случая, с запутанными коридорами и потайными ходами. С этого времени греки называли лабиринтами подобные сооружения. Известен также «лабиринт», построенный на Самосе по заказу тирана Поликрата (VI в. до н. э.), который пожелал отличиться таким оригинальным способом. Гробница в Клусии (Италия), построенная этрусским царём Порсеной (V в. до н. э.), удивительно похожа на кносский лабиринт, правда, в миниатюре.

Этимология слова «лабиринт» до конца не изучена, хотя называется его египетское происхождение; пример тому – странное дворцовое сооружение на острове Меридского озера близ Арсинона в Египте, построенное Псамметихом (VII в. до н. э.). В нём имелись запутанные коридоры, 300 помещений с анфиладами, выходившие в 12 внутренних дворики. Половина помещений скрывалась под землёй, а на поверхности возвышался всего один этаж. Дворец видели Геродот и Страбон, о чём они с восторгом упоминали в своих трудах.

ЛАБОРАТОРИЯ

(от лат. *laborare* – *работать, трудиться, стараться*) – оборудованное помещение, приспособленное для специальных научных опытов и аналитических исследований (химических, физических, технических, механических, физиологических и др.).

В учебных заведениях Афин и других общекультурных центрах Древней Греции существовали «лаборатории» в виде учебных классов выдающихся педагогов, в основном философов, где их ученики старательно внимали речам наставников и перенимали их мудрый опыт. Слушали тематические лекции, участвовали в диспутах на заданные темы и в результате такого общения становились последователями своих кумиров. В древнегреческих «лабораториях» такого типа не проводились эксперименты с целью выявления законов природы, но зачатки современных лабораторий находят в классах у Гиппократов, Аристотеля и в стенах знаменитого Александрийского библиотеки в Египте. Лишь незначительное число философских и научных проблем разрешилось путём экспериментов в лабораториях. Реализацией практических задач, вытекающих из научных выводов, занимались исключительно лица, занятые в сфере ремесленного производства, заинтересованные не столько в нововведениях, сколько в сохранении традиционных орудий рабского труда. Поэтому любые лабораторные нововведения терялись во времени.

ЛАКУНА

(лат. *lacuna* – *промежуток, впадина*) – углубление, свободная полость между тканями или органами. Термин «лакуна» используется в лингвисти-

ческих и литературоведческих текстах как «пробел, пропуск, недостающее, неясное, тёмное место».

Римляне называли *lacuna* углубление и провалы в земле, впадину на ровном месте, яму, рытвину и полость в скалах, пропасть в горах, борозду при пахоте. Римляне строили из камня наземные водохранилища и бассейны больших размеров и объёмов, называемые *lacus* (от лат. *lacuna*), заменяющие подземные городские цисты, которые служили дополнительными средствами сбережения воды для бытовых нужд города. Родственник первого императора Августа Агриппа (I в. до н.э.) построил в Риме на свои деньги 700 таких *lacus*, среди которых были плавательные бассейны для публичного посещения. В жилых домах римлян имелись лакусы различного назначения: большой чан для хранения оливкового масла, яма для гашения извести и яма для хранения овощей и плодов, большие кадки для выдержки молодого вина и других жидкостей.

В римской архитектуре существовал лакунар (лат. *lacunar*), представлявший собой кессонный потолок, украшенный углублениями (лакунами), или это был квадрат в наборном потолке

ЛЕПРА

(с греч. *lepra* – *проказа*) – тяжёлое инфекционное заболевание, больные проказой изолируются в специальном лечебно-профилактическом учреждении – лепрозории (от лат. *leprosus* – прокажённый).

Согласно легенде, царь Лепрей основал в Аркадии, на юге Элиды (Греция), город, назвав его своим именем. Но вскоре выяснилось, что местные жители с давних пор страдают странной болезнью, которая, как оказалось, «возникала из-за отсутствия гигиены тела и от употребления несвежих продуктов, но излечивалась волей богини Луны». Таково первое описание проказы. Родиной проказы считаются страны Азии, откуда её могли занести путешественники и воины на север Африки. Там проказой заразились, в свою очередь, финикийские моряки и разнесли её на быстрых кораблях по всему Средиземноморью. Поэтому греки называли лепру «финикийской болезнью».

Лепра-проказа попала в Рим из Египта, Иудеи и Сирии – «куда ступала нога римского легионера». Но римляне её называли почему-то «греческой сло-

новой болезнью». По легенде, византийский император Константин Великий (IV в. н. э.) заболел проказой, и врачи-язычники предложили ему для лечения каждое утро купаться в крови новорождённых детей. Император отверг дикий «метод», и тогда в благодарность за это ему во сне явился св. Сильвестр, после чего произошло исцеление. Вот истинная причина того факта, что император Константин вскоре принял христианство, стал жестоким гонителем прежних языческих обрядов и многобожия, обязав подданных немедленно последовать его благоразумному примеру.

Природу болезни пытались раскрыть многие врачи и учёные. Из древних египетских папирусов известно, что врачи фараона Менептеха, сына Рамзеса II, были, по-видимому, одними из первых, кто высказал мысль об изоляции прокажённых. Античные врачи Цельс, Аретей Каппадокийский и Архиген в разное время, но с большой долей уверенности заявляли, что «истинная причина болезни сокрыта в половой невоздержанности и сладострастии», т. е. относили к венерическим болезням. Против проказы были бессильны все известные средства: не помогали ни диета, ни очищение желудка, ни даже считавшийся самым действенным лекарством настой мяса гадюки. При появлении первых признаков проказы человека считали уже мёртвым. Его заставляли носить особую, приметную всем одежду и под страхом насильственной смерти запрещали близко подходить к здоровым людям. Прокажённому запрещалось входить в храмы и трактиры, посещать рынки и ярмарки, мыться в проточной воде или пить её, есть вместе со здоровыми людьми, прикасаться к чужим вещам или к товарам при их покупке, говорить с людьми, если ветер дует в их сторону. Больные проказой лишались всех социальных прав, включая права наследования. Лепра у одного из супругов считалась законным поводом для прекращения брачного союза, были случаи скармливания прокажённых цирковым львам.

Лицензия

(от лат. *licentia* – *право, разрешение*) – специальное разрешение на осуществление конкретного вида деятельности при обязательном соблюдении требований и условий, выданное лицензирующим органом юридическому лицу или индивидуальному предпринимателю.

Оформление лицензии на право определённого вида деятельности известно с античного времени. В Древнем Риме это практиковалось в случаях, когда частные лица брали на откуп государственную собственность: рудники и каменоломни вместе с рабами и природными ресурсами или подряд на поставку в армию оружия, обмундирования, продовольствия и фуража. Лицензии выдавалась ремесленникам, поставляющим собственную продукцию (предметы искусства, мебель, ювелирные изделия) во дворец императора, членам их семей и придворному окружению.

В литературе существует выражение *Licentia poetica* (лат.) – «поэтическая вольность», иначе отступление поэта от обычного строя речи, традиций в поэзии, ради требований размера или рифмы. Прежде всего это объясняется тем, что стихотворная речь предшествовала грамматическому сложению языка, в результате поэты негласно пользовались «привилегией» *licentia poetica*, позволяющей в известных пределах нарушать правила грамматики. «Поэтическая вольность» также относится к рассказам о богах, в которых излишне и явно в преувеличенной форме выражаются сверхъестественные черты, что «в высшей степени вредно и ложно», как считали материалисты.

Интересно отметить, что в Риме была легализована проституция, женская и мужская. Представителям этой древней профессии муниципальные власти выдавали лицензии – *licentia stupri* («разрешение глупости»), после чего «жрица любви» (лицензиар) лишалась дееспособности и не могла распоряжаться своим имуществом или свидетельствовать в суде и даже носить украшения! Помимо того проституция облагалась налогом, что давало ощутимую прибавку городского бюджета.

В современной действительности лицензиат (лат. *licentiat* – *допущенный*) – промежуточная степень между бакалавром и доктором, даёт право читать лекции до защиты докторской диссертации и замещение должности преподавателя среднего учебного заведения, в том числе любого лица.

ЛОКАЦИЯ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

(лат. *locato* – *размещение*) – уточнение геометрии нефтегазоперспективных структур (положение кровли и подошвы продуктивных пластов); определение коллекторских свойств пород; выявление положения в залежах

нефти и газа водонефтяного, газонефтяного и газоводяного контактов; подсчёт запасов нефти и газа.

Главным занятием древних римлян было вовсе не воевать, а, как ни странно, земледелие, ради чего римский воин воевал со всем остальным, «варварским» миром. Ради надела плодородной земли, способной дать урожай или прокормить домашний скот, римлянам и приходилось постоянно вести захватнические войны. Но земледелие, скотоводство и прочие подобные занятия являлись главной основой их мирной жизни. Высшей похвалой для гражданина, будь он патриций, всадник или плебей, консул, сенатор или судебный оратор, считалось, если его называли «превосходным сельским хозяином». Вот почему люди важные и значительные в государстве назывались «землевладельцы» (лат. *locuplete*; от *locus* – поле), а государственный земельный доход получил своё название от «пастбища» – *pasua*, а деньги – от «скота» – *rescunia*.

На первых порах размер сельхозугодий соответствовал усилиям, которые каждый смог бы приложить сам, без привлечения наёмной силы. По такому же принципу раздавали гражданам Рима участки в колониях и поселениях в завоёванных провинциях: всем – поровну. Но это было до массового применения рабского труда в римском обществе и появления законов, позволяющих отнимать за долги земельные участки у бедняков. Тогда же появились крупные земельные олигархи и пролетарии – полноправные, но нищие граждане Рима. Появилось новое направление использования земли – *locatio*, или сдача земли в аренду – локация. Хозяин земли, отдающий её внаём, назывался *locator*; локацией также назывались торги на сдачу земли в аренду и сам арендный договор.

Предметом договора найма *location* могли быть вещи – движимые и недвижимые, но из числа движимых вещей только такие, которые не принадлежат к числу потребляемых, так как в отношении потребляемых вещей неисполнима обязанность нанимателя возратить по окончании найма ту самую вещь, которая была получена по договору. Локация как геопатогенный фактор при выборе места строительства тоже имела применение. В Античности интуитивно понимали, что не каждое место поселения благоприятно для жилья. Поселенцы призывали специалиста-локатора, который

посредством биолокации (лозоходство) указывал, где можно строить храм, где жилище, а где нельзя категорически этого делать. Это позволяло нашим предкам не делать губительных ошибок.

М

МАГМА

(от греч. *magma* – *месиво, тесто*) – расплавленная жидкая масса преимущественно силикатного состава, возникающая в земной коре или верхней мантии и образующая при застывании магматические горные породы.

Древние греки употребляли понятие *magma*, когда наблюдали осадок ила, песка в сосуде после отстоя грязной воды. Магмой назывались различного рода ароматические благовония, которыми с древнейших времён пользовались люди в качестве косметических средств, для лечебного массажа тела. Жрецы употребляли своего рода *magma* для отправления религиозных ритуалов (нард, ладан, камфора, сандал, мирра; животного происхождения – мускус, амбра, оперкулум). Античные лекари часто использовали снадобья в виде *magma* (густая мазь).

МАГНЕТИЗМ

(от греч. *magnetis*; от греч. *Magnetis lithos* – *камень из Магнесии, магнит*) – взаимодействие между электрическими токами, между токами и магнитами и между магнитами; психическая способность человека, его личные магнетические способности, влияющие на другого человека.

Римский естествоиспытатель Плиний Старший (II в.) в труде *Naturalis Historia* упоминал о горе возле реки Инд, которая «притягивала железо». По его версии, слово «магнит» произошло от имени пастуха Магнета. Другой учёный, Лукреций Кар (I в. до н. э.), в сочинении «О природе вещей» писал, что «камень, притягивающий железо, назывался в Греции магнитом по имени провинции Магнесия в Фессалии». Другое греческое название магнита – «геркулесов камень».

Первые греческие письменные упоминания магнетита относятся к VIII в. до н. э. Впервые его обнаружили в рудах близ Магнесии, города ионических греков на реке Меандр (М. Азия). По легенде, название города

произошло от имени сына Зевса, Магнета. Фалес (VII в. до н. э.), философ из Милета, первый сказал, что «магнитное взаимодействие происходит на основе внутренней силы». Лукреций Кар обратил внимание на замечание Фалеса и попытался дать объяснение явлению намагничивания металлов уже на основе атомистического учения. Анаксагор считал, что «магнетит обладает душой, тянущейся к железу». Диоген из Аполлонии предполагал, что «железо имеет некую влажность и магнит поглощает её». Эмпедокл из Акраганта говорил, что «магнитное взаимодействие имеет механическую природу, и для его проявления необходим прямой контакт между магнитом и железом». По иным философским теориям, «магниты выделяли некоторые испарения», приводившие к наблюдавшимся результатам. Эффект проявления силы притяжения у железных колец, притянутых к магниту, был отмечен Сократом.

Греки пробовали получить из магнитной руды чистое железо, учитывая его особую ценность и преимущество перед бронзовыми видами оружия и орудиями труда. Но технологический процесс оказался слишком трудоёмким, дорогостоящим. И тогда люди забыли о магните до XVI в., когда английский физик и врач Уильям Гильберт в труде «О магните, магнитных телах и о большом магните – Земле» дал природе магнетизма правильное объяснение, положив начало детальному изучению магнетических свойств руды, открытой древними греками.

МАКУЛАТУРА

(от лат. *maculare* – *пачкать*) – испорченные при печати листы бумаги и другие бумажные отходы, негодные книги, газеты и т. п., предназначенные для вторичной переработки; (образное) низкопробная литература.

Утилизация макулатуры тесно связана с мероприятиями по уничтожению деловой и архивной документации. Когда бюрократический мир оказался перед фактом оккупации офисного пространства лавинообразными потоками бумаг, потерявшими актуальность, сроки хранения и свою историческую или деловую ценность, подоспела отличная идея её переработки, спасая тем самым лесные массивы планеты. Таким образом, огромный сегмент деловой документации перешёл в разряд макулатуры, отправляемой в

перерабатывающую промышленность, ориентированную на выпуск обёрточной бумаги и картона, тары и упаковки.

Слово «макулатура» – из Античности, в латинском языке означало в основном «всё, что испорчено или испачкано». Это могли быть кожа в изделии или ткань, некачественно выкрашенная; папирус, небрежно оформленный переписчиком. Испорченные листы папируса, пергамента, обрезки из них или отходы и, наконец, нечитаемые книги – всё это называлось *maculosis* – замаранное.

МАНДАТ

(лат. *mandatum* – *поручение, распоряжение*) – официальный документ, определяющий полномочия, которыми наделяется человек при исполнении каких-либо поручений от имени государства, общественной организации, предприятия.

В римском праве при вручении должностному лицу специального *mandatum* обозначалось действие, при котором одна сторона бралась исполнить за другую сторону – безвозмездно – принятые договорные обязательства. Безвозмездность исполнения мандата являлась существенным признаком договора поручения. *Mandatum*, по мнению римских юристов, ведёт происхождение «из общественного долга и дружбы» (*ex officio atque amicitia*), а выполнение долга и получение за это платы, по понятиям римлян, несовместимы. Если за исполнение действия назначалась плата, тем самым договор превращался в договор найма. Поэтому в ранние периоды истории Рима представители класса имущих, имея материальную возможность собственного содержания, активно участвовали в политической и общественной жизни государства, безвозмездно, не оставляя бедноте надежды на участие во власти.

Несмотря на безвозмездность поручения, римское право предъявляло к мандатарю строгие требования относительно точности, тщательности и заботливости в исполнении поручений. Принятие на себя поручения зависело от воли мандатаря, но исполнение принятого поручения становилось уже необходимостью. Если же мандатарий видел, что не может исполнить порученного дела, он должен был немедленно сообщить об этом мандатору

(лат. *mandator* – дающий поручение), чтобы тот заменил его другим лицом. Поручение должно быть исполнено в полном соответствии с его содержанием (как с буквальным содержанием, так и с его внутренним смыслом). Могло оказаться, что исполнение поручения в точности невозможно ввиду изменения обстоятельств. Тогда мандатарий испрашивал указания от мандатора. В случае превышения мандатарием пределов поручения мандатор мог не принимать исполнение. Выполняя поручение, мандатарий не должен терпеть от этого какого-либо материального ущерба. Мандатор был обязан возместить издержки, понесенные мандатарием при исполнении поручения, даже независимо от результата, достигнутого путем произведённых расходов, лишь бы мандатарий действовал добросовестно и разумно. Если это не происходило, суд обычно принуждал его к этому.

Позднее мандат стал одной из форм императорских указов, согласно которым наместники императора в римских провинциях представляли высшую государственную власть. В римской истории случались периоды, когда под нажимом обстоятельств (безвластие, нашествие врага, угроза революции) испуганные сенаторы выдавали полководцам и политическим деятелям мандаты с диктаторскими полномочиями (Марий, Сулла, Гай Юлий Цезарь).

МАНТИКА

(греч. *mantike*; от греч. *mantis* – *пророк*) – искусство прорицания, например, астрология, хиромантия (искусство чтения по руке), гадание на картах, заклинание и вопрошение мертвых (некромантия), толкование снов и др.

Люди, обладающие магическим искусством гадания и умением предсказывать будущее, были известны давно. Из Античности дошло до нас и слово мантика – от греческого *maniakos* – безумный, поскольку они, прежде чем пророчествовать, входили в маниакальное состояние с помощью специальных предметов, изнурительного голодания или разрушающих психику галлюциногенных средств. Только так они могли впадать в состояние предсказания – диванацію, причём легковозбудимые *maniakos* пользовались большим авторитетом и, порой, политическим влиянием в государстве. Пифагор и Платон высоко оценивали искусство мантики, а Сократ советовал своим ученикам её даже изучать. Цицерон описывает прорицание и ман-

тическое безумие, говоря, что «во внутренних закоулках ума скрыта способность божественного прорицания, божественный импульс, который, когда разгорается сильнее, называется безумием», неистовством («Разоблачённая Изида».)

О происхождении слова «мантика» можно догадываться, ознакомившись с героиней греческого мифа Манто. Она – дочь знаменитого слепого прорицателя Тиресия из Фив (Беотия, Греция), его поводырь, сообщавшая ему о различных приметах, встреченных на пути. Манто сама обладала пророческими способностями и после смерти отца и взятия Фив эпигонами (легенда «Семеро против Фив») была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в Малую Азию и основать там город Кларос. Сыном Манто был прорицатель Мопс, соперничавший с Калхантом (жрец и прорицатель в войске Агамемнона, по словам Гомера, «знавший, что есть, что будет или что было»). Город Мантуя в Италии был назван в честь Манто её сыном Окном.

Мантические жрецы, оракулы, в Дельфах, Эпидавре, Додоне и других священных для эллинов религиозных центрах имели огромное, если не решающее влияние на ход общеполитической жизни любого греческого города, поскольку только они «правильно истолковывали божественные знамения», будь то галлюцинации нечленораздельно бормотавшей Пифии, или видения во сне больного в храме, или шелест листьев священного дуба. Пророчества греческих мантиков изобиловали предсказаниями, основанными на многих явлениях: громах, молниях и землетрясениях, метеоритах и кометах, поведении птиц и жертвенных животных – все отклонения и проявления принимались мантиками во внимание.

Властители Рима и сенат никогда не принимали ответственных решений без совета с богами. Судьба народа, а то и судьбы тех, против кого римляне решились выступить, решались исходя из того, куда пролетят птицы в момент гадания; «правильно» ли поведёт себя жертвенное животное под ножом жреца. Или кто украдёт куски жертвенного мяса с алтаря. В большом почёте оттого у римлян были гадатели и прорицатели, гаруспики и авгуры, которые во имя сохранения профессионального достоинства (а то и жизни) иногда действовали находчиво и беспринципно. Гаруспики для своих пред-

сказаний исследовали внутренние органы жертвенных животных (крупный или мелкий рогатый скот, птица), подвергая обычно тщательному осмотру селезёнку, желудок, почки, сердце, лёгкие и печень. При благоприятном стечении обстоятельств, а значит, божественных знамений, следовали положительные пророчества.. Потом все внутренние органы сортировались, выбирались лучшие, которые затем смешивались с кусочками мяса, мукой и солью, затем следовало сжигание их на алтаре как жертвенная «пища богов».

Жрецы-авгуры гадали по полёту птиц. Имело значение абсолютно всё: количество пролетающих птиц, их крики, направление полета. Порода птиц имела немаловажное значение: предпочтение давалось орлам, затем следовали ястребы, вороны, дятлы, совы и прочая летающая живность. Можно было даже загадать сексуальные успехи, если вовремя заметить влюблённого самца воробья – он считался птичкой Афродиты. Незнакомые или малознакомые птицы, оказавшиеся вблизи авгуров в момент гадания, мешали благоприятным предсказаниям. Если несколько знамений происходили одновременно, авгур выбирал преимущественные и сообщал соответствующую волю богов.

МАТЕРИАЛИСТ

(от лат. *materialis* – *вещественный*) – человек, крайне практический по своим интересам, заботящийся об узколичных житейских выгодах, удобствах; научное направление в философии, исходящее из того, что единство мира в его материальности.

Термин «материализм» был введён немецким философом Г. В. Лейбницем (1646–1716), имевшим в виду материалистические представления (от лат. *material* – *вещество*) первых древнегреческих «натурфилософов» (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, Эмпедокл). Для античного материалиста жизнь представляла собой прежде всего череду различных событий – важных и каждодневных бытовых. Они формировали весь внутренний мир человека: его отношение к окружающему миру, мысли, эмоциональный фон, состояние психики. Как они говорили, «всё это целиком обусловлено событиями внешней жизни материалистично мыслящего человека. Когда они складываются благоприятно, он чувствует себя счастливым,

когда что-то происходит не так, как ему хочется, он испытывает негативные эмоции. Таким образом, сознание такого человека полностью определяется бытием». Следовательно, если материалист захочет быть более счастливым, он всегда будет направлять усилия на то, чтобы изменить что-либо в мире, который его окружает.

Античные материалисты не стремились к личному обогащению, не домогались должностей и не лезли в политику ради собственного благополучия. Потому что были философами, для которых пределом личного счастья считался поиск Истины. А Истину они искали в познании окружающей Природы, Вселенной, Космоса. Материализм – направление в античной философии, которое признаёт материю первичной, а сознание и мышление – вторичными. В учениях материалистов (милетская и эфесская школы) даётся резкая критика философского идеализма, наносится удар по религиозным идеям, обосновывается принцип материалистичности мира, поднимаются на щит силы и способности человеческих чувств и разума. Философы милетской школы Фалес, Анаксимен, Анаксимандр исходили из признания единого, вечно движущегося материального первоначала. Элейцы (Ксенофан, Парменид, Зенон, Мелисс) представлению об изменчивости и многообразии природы противопоставили учение о неподвижном и неизменном бытии. Наконец, вопрос о строении материи встал в центре внимания всех материалистических школ, связанных с именами Анаксимена, Эмпедокла и Демокрита. Затем материалистическая линия античной философии была продолжена Эпикуром и его школой.

Эпикур – материалист, атеист и просветитель – возрождает атомистическое учение Демокрита и защищает его от нападок мистиков и теологов. Общими усилиями натурфилософы пришли к выводу, что «существует материал, из которого состоят все вещи.., а все вещи произошли из какого-то одного, и притом вещественного начала». Фалес впервые высказал мысль, что «Земля не блин, а некоторое тело в космосе, но не очень толстое». Также была высказана «идея некоторого мирового порядка, закона, которому подчиняется весь мир». Гераклит в своих теориях «устранял из Вселенной покой и неподвижность, приписывал движение всем вещам... Все изменения в природе подчинены строжайшей закономерности, жизнь мира не зависит

от промысла богов». Демокрит, один из основателей атомистической теории, предсказал, что «существуют два первоначала вещей: атомы и пустота. При этом атомы, т.е. неделимые, вечны и находятся в постоянном движении. Они отличаются друг от друга лишь формой, величиной, положением и порядком. Другие свойства, такие как звук, цвет, и вкус, атомам не присущи... Из соединения атомов образуются тела; распад атомов ведёт к гибели тел. Душа тоже состоит из атомов».

МАТЕРИК

(от лат. *mater* – мать), или континент (см. КОНТИНЕНТ) – крупный массив суши (в отличие от меньшего по размерам массива – острова), окружённый водой.

В настоящее время выделяют 6 материков: Евразию, Африку, Северную Америку, Южную Америку, Австралию и Антарктиду. Некоторые крупные острова по размерам близки к материкам, поэтому их иногда называют «материковыми островами». Среди них наиболее известны Гренландия, Новая Гвинея, Калимантан и Мадагаскар. Материки окружены мелководными зонами океанов – шельфами – с глубинами, обычно не превышающими 150 м.

Древние греки называли все земли к западу от Босфора Европой, а к востоку от него – Азией. Римляне разделяли свои восточные (азиатские) провинции на Азию и Малую Азию (Анатолию). У греков она называлась Ливией. Только со времён римского владычества этот материк обрёл название Африка (лат. *Afric*) с границами: на востоке Индийский океан, Аравийский залив и Арсинойский (Суэцкий) перешеек; на севере Средиземное море у Ливии; на западе Атлантический океан; на юге Эфиопское море. Геродот упоминает о плавании вокруг Африки, совершённом ок. 600 г. по повелению египетского царя Нехо. Мореплаватели якобы отправились из Аравийского залива, обогнули южный выступ Африки и вернулись через Геркулесовы столбы (Гибралтар).

Древние географы предполагали, что на юге должен быть крупный материк *Terra Australis* – Южная земля, который уравнивал бы обширные массивы суши на севере. Догадывались древние и о существовании Антарктиды, что означает «антипод Арктики»

МАТЕРИНСТВО

(от лат. *Mater familias* – *мать семейства*) – основная биологическая функция женского организма, направленная на продолжение человеческого рода, а также социальная функция – воспитание ребёнка, будущего гражданина своей страны.

У древних италийских племён при матриархате существовал культ богини-покровительницы Матери (Матер Матута). Римляне, покорившие Италию, приняли богиню в свой пантеон, и с некоторых пор замужние женщины назывались матронами. У соседних с римлянами народов (Фригия) существовало ласкательное обращение к богине материнской силы и плодородия Матери-Кибеле – Ма. В дни священных празднеств, посвящённых «Великой Ма», жрецы и почитатели богини проходили в массовых шествиях под звуки труб и барабанов, в исступлении исполняя ритуальные танцы. Они наносили друг другу раны обоюдоострыми «священными» топориками, возглаголая с печальными вздохами: «Ма – Ма! Ма – Ма!». Это же происходило и в приграничных с Римом областях Италии.

Постепенно Матер Матута (Кибела) передала полномочия новой римской богине Юноне (греч. Гера) – супруге Юпитера, властителя божественного Олимпа. Для римлянок она стала богиней брака, охранительницей семьи и семейных постановлений, материнства и женской производительной силы. В римских семьях почётное обозначение супруги хозяина дома – *Máter familias* (мать семьи), но она находилась под властью мужа. Считалось, что каждая женщина имеет свою Юнону (мужчина – своего Геня). Главный атрибут женской богини – покрывало, диадема, павлин и кукушка. Римлянки регулярно праздновали единственный в году «женский праздник» Матралии (1 марта), во время которых матери вместо собственных детей брали на руки детей сестёр, просили у богини содействия в преодолении своих женских проблем. В этот день в храм Матуты позволяли зайти одной рабыне (в остальные дни вход рабам был запрещён), после чего её с побоями изгоняли из храма (символически). Этот ритуал возник в связи мифологическими событиями, связанными с жизнеописанием Диониса.

В честь Матуты-Юноны был назван месяц июнь. Список прозвищ Юноны: Оссипага – «дающая скелет зародышу»; Луцина – «светлая, выво-

дящая ребёнка на свет», «родовспомогательница»; Румина – «кормилица»; Соспита – «вспомоществующая». Календария – богиня начала каждого месяца (календы). Фульгура – «мечущая молнии». Монета – «советчица», в храме которой чеканились деньги.

Поклонение греков Деметре, богине земледелия и плодородия, тоже имеет отношение к «материнству». Деметра (с греч. De-meter, где meter – «мать») почиталась как богиня-мать, что заметно в обряде покоса хлебных злаков. Из последнего снопа жнец делает фигуру женщины (матери), и последний жнивной участок называется «маткой нивы». В таинстве зарождения хлеба в лоне «матери», когда опущенное в землю зерно не погибает, а прорастает и даёт колос, человек «видел заботу Матери о своих детях, людях». С образом Деметры древние связывали смертный час человека – как «возвращение в лоно матери», будучи абсолютно уверенными, что усопший человек возродится в новой жизни, словно хлебное зерно. Отсюда аттический обычай обсеивать житом могилы, так же объясняется миф и обрядность Элевсинских мистерий. Поэтому у древних греков и римлян слово *matra* означает материнскую грудь.

МЕДИАЦИЯ

(лат. *mediatio* – *посредничество*) – разрешение споров двух или более сторон с участием посредника – медиатора (от лат. *mediale* – середина, сердцевина), который помогает выработать определённое соглашение по спору, при этом стороны полностью контролируют весь процесс обсуждения спора и принятие решения.

Медиация – способ разрешения споров – является альтернативой государственному и арбитражному (третейскому) судопроизводству, поскольку привлечение медиатора даёт сторонам конфликта реальную возможность избежать изнурительной волокиты в судах, бессмысленных потерь времени и денег, нежелательной огласки в обществе, СМИ или сети Интернет, сохранить нормальные человеческие, деловые или партнёрские отношения, репутацию и уважение в своей среде.

История медиации, одного из примирительных методов урегулирования споров, корнями уходит в глубокую древность. Историки находят за-

чатки медиации у финикийцев и в Древнем Вавилоне. От них посредничество происходило в Греции, где медиаторы были известны как проксены (греч. *proxenetas*). В Древнем Риме положение медиаторов закрепилось в законодательстве начиная с «Дигестов Юстиниана», византийского императора с 527 по 565 г. В римском праве они так и назывались – *mediator*, или доверенный посредник. Причём медиаторами могли выступать как частные лица, так и представители государственной власти. В некоторых случаях международных споров медиатором выступало третье государство в лице официальной комиссии или делегации.

Медицина

(лат. *medicina* – *врачебная наука*) – система научных знаний и практической деятельности, целью которых является укрепление и сохранение здоровья, продление жизни людей, предупреждение и лечение болезней человека.

Первые сведения о медицине Греции относятся к XII в. до н. э.: Гомер сообщает, что в легендарной Троянской войне участвовала семья врачей – Асклепий и его сыновья Махаон и Подалирий. У него же были дочери, которые вошли в историю медицины, одну звали Гигиия («Здоровье»). Она прославилась разумными профилактическими советами и была почитаема как богиня здоровья; от её имени произошло слово «гигиена». Другая дочь, Панацея («Всеисцеляющая»), умела лечить «от всех болезней». К роду Асклепия греки относили величайшего врача древности – Гиппократ. С этим именем связана вся история медицины Греции, известная нам по материалам в так называемом «Гиппократовом сборнике». Этот сборник содержит семьдесят два сочинения, по которым изучаются древнегреческие медицинские школы.

В гиппократову науку о лечении человека добавилось учение врача Алкмеона Кротонского (пневматическая система медицины) – VI–V вв. до н. э. Он оказался «мужем, искусным в естествознании, впервые дерзнувшим приступить к разрезыванию». За ним шли Диоген из Аполлоний (V в. до н. э.), Эврифон из Книды (V в. до н. э.), александрийские врачи Герофил и Эрасистрат (III в. до н. э), Гален (II в. до н. э.) и др.

МЕЛИОРАЦИЯ

(от лат. *melioratio* – *совершенствование*) – система организационно-технических мер, направленных на сохранение и коренное улучшение сельскохозяйственных угодий путём осушения заболоченных участков или их орошения в засушливых местностях.

На территории Древней Греции площадей, пригодных для получения устойчивых урожаев в достаточных объёмах, было немного – в основном горы, леса и пастбища. Землями владели крестьяне единолично, работы велись достаточно примитивными орудиями, поэтому проведение мер по совершенствованию – мелиорации – земель затруднялось. Сеяли ручным способом ячмень, пшеницу, кунжут как масличную культуру. Овёс считался сорняком, ко ржи греки относились всегда презрительно. Из бобовых культур выращивали бобы, чечевицу, вику, люпин, горох и люцерну. Почву пахивали плугом, запряжённым двумя быками, часто возникала надобность убирать с пашни камни, выпалывать сорняки и дополнительно обрабатывать мотыгой труднодоступные места. Когда проводили лёгкое орошение, высаживали просо.

В эллинистический период крестьянский труд повсеместно заменялся более дешёвым – рабским, и тогда появилась возможность проводить более сложные агротехнические мероприятия и высаживать новые культуры. Именно на этот период выпадает развитие виноградников, культурное выращивание олив и появление фруктовых садов. Это объясняется ростом населения в городах Греции, что повлекло за собой увеличение мелиоративных мер на менее пригодных к пахоте землях. Одной из эффективных мер, особенно в районах, подверженных засухе или безводью, являлась мелиорация. Писатель Ксенофонт в «Домострое» привёл слова Сократа, своего учителя, подтверждающие внимательное отношение древних греков к культуре своего земледелия: «Земледелие является одновременно источником удовольствия и средством для увеличения домашнего благосостояния, а также упражнением для тела, позволяющим ему выполнять обязанности свободного человека... Земля заставляет защищать свою страну с оружием в руках, так как она производит ничем не защищенные плоды, которыми всякий может завладеть... Прекрасно выразился тот, кто сказал, что земле-

делие – мать и кормилица всех остальных искусств. Когда оно процветает, то развиваются и все остальные искусства; когда же земледелие приходит в упадок – гибнет и большая часть других».

Римляне уделяли огромное внимание продовольственной безопасности собственного государства, поэтому власть активно поддерживала любые усилия земледельцев в этом направлении. Когда Рим как столица могущественной империи превратился в огромный мегаполис, мелиорация на территории Италии и в провинциях стала важной частью экономического механизма. Римляне совершенствовали как сельскохозяйственные орудия, так и методы обработки неблагоприятных земель. Чтобы убедиться в этом, достаточно почитать труды Плиния Старшего, Сенеки, Варрона – об агрикультуре и пользе труда в сельском хозяйстве.

МЕЛИССОФОБИЯ

(лат. *melissophobia*; от греч. *melissa* – пчела + *phobia* – страх) – иначе апифобия (от лат. *apis* – пчела) – навязчивый страх – боязнь пчёл и ос.

Мелисса – нимфа-пчела, сестра Амалтеи, дочь царя Крита. Согласно мифам, она вскормила мёдом младенца Зевса, которого мать укрывала в пещере от супруга Кроноса, намеревавшегося съесть его. Древние греки признавали в Мелиссе прародительницу всех пчёл. По другой версии, так звали жрицу храма Деметры, которая отказалась выдать тайну мистерий богини и за это была растерзана на части. В гневе Деметра наслала на страну мор, наказала преступников, а из останков жрицы произвела на свет пчёл, чтобы люди всегда славил подвиг Мелиссы. Так, по крайней мере, римский поэт Вергилий описывает жизнь пчелиного роя. Существовало ещё несколько мифов, объяснявших, почему жриц Деметры называют мелиссами, или «пчёлами»; один из них представлялся в трагедии Эсхила «Жрицы». Но в античной литературе более распространён мотив возникновения пчёл из тела мёртвого быка.

Есть мелисса лекарственная (лат. *Melissa officinalis*) – одно из самых известных пряно-ароматических и лекарственных растений, сопровождающих человечество уже много веков. Растение издаёт аромат, который успокаивающе воздействует на пчёл. Рекомендуется людям с повышенной возбудимостью, которые к вечеру не могут успокоиться и подолгу не засыпают.

Мелис

(греч. melis – мёд) – название сахарного песка с очень малым сечением кристаллов, не имеющего желтизны, применяемого, как правило, в кондитерском деле. В медицине мелитурия (лат. melituria) – диабет сахарный.

У древних греков мёд ассоциировался с нектаром, пищей богов. В мифологии младенца Зевса, которого прятала мать Рея от кровожадного отца Кроноса в пещере на Крите, нимфы-пчёлы вскармливали мёдом. Полагали, что пчёлы собирают его из утренней росы; из цветов же они добывают воск, который и сообщает мёду запах и вкус. Основанием для этого служило то обстоятельство, что на Востоке в летние месяцы на листьях некоторых деревьев и кустарников выделяется сладковатый сок – дикий мёд. Если вино настаивали на меду, оно приобретало настолько ценный вкус, что римляне позволяли его пить лишь победоносным полководцам во время триумфа. Больше всего ценился мёд, добывавшийся у Гиблы в Сицилии и на Гиметте в Аттике. Мёд с острова Корсика считался дурным.

Греки и римляне употребляли мёд, смешанный с вином, сыром и ячменной мукой. Врачи готовили из мёда целебный напиток мультсум. Напиток из мёда и виноградного сусла – melitites – употребляли на десерт. Мёд в чистом виде использовали при бальзамировании трупов; в соединении с молоком или водой мёд употреблялся для жертвоприношений за усопших, в дар подземным богам, эриниям и другим божествам. У Феокрита из Александрии (III в. до н.э.) в «Идиллиях» есть сцена, когда Эрот хотел добыть мёд, но его ужалила пчела.

Мельница

(лат. molina). Механизм мельницы как приспособление для получения муки из зерна имеет древние корни. Ещё первобытный человек научился растирать камнем добываемые им злаки на больших камнях плоской формы до получения удобной консистенции, чтобы удовлетворить свой голод. Древние греки применяли каменные зернотерки со времён неолита, а с V в. до н. э. – мelenки с вращающимися жерновами (milm), затем появилась усовершенствованная конструкция – ротационная мельница. Она приводилась в движение тягловыми животными или рабами. До начала н. э. в Понтийском

царстве Митридата появились водяные мельницы, сохранившие основной вид до настоящего времени (верхний жёрнов с вертикальной осью приводился в движение от зубчатого колеса и вертикального шарнира). Римляне стали пользоваться мельницами гораздо позже греков, их называли *molina*.

В Античности употребляли мельничные жернова (лат. *mola*), как и в наши дни, из кварца или песчаника, но чаще из вулканического траса или дроблёного базальта. Особо ценился камень для жерновов (лат. *molaris*) с мыса на северо-западной стороне Лидийского полуострова в Ионии, выступ горы Мимант в Гермейском заливе. Это место, город, так и назывался – Мелена.

МЕРА

(от греч. *metron*; лат. *metrum* – *мера*) – разумная соотнесенность с целым, среднее количественное отношение, то, что находится между крайностями слишком великого и слишком малого; единица измерения.

Мерность и размеренность характерны для античной классики. В древнегреческой философии понятие *metron* («мера») занимает совершенно особое место. «Ничего слишком» (Солон), «Человек есть мера всех вещей» (Протагор) – один из фундаментальных и в то же время наиболее сокровенных заветов античной культуры. Не случайно Аристотель определяет добродетель прежде всего в терминах меры – «середины между двумя крайностями», а наивысший расцвет человека у него приходится где-то на возраст около 40 лет, «когда он в наибольшей степени способен, удерживаясь на самом остром лезвии, соединять бодрость тела с умудрённостью духа». Всё, что превышает меру, уклоняется в ту или иную крайность и представляет становящееся и небытийное, беспредельное, преходящее и безобразное, склоняющееся ко злу и обречённое на смерть. Поэтому для древних греков мудрый и свободный – тот, кто соблюдает во всём меру. У Платона «мера – начало, начало познания, выражение несмешанного присутствия бытия в становящемся, ведь сам познающий представляет собой существо становящееся, находящее свою опору в бытии вне становления».

У древних греков наименьшей единицей измерения являлась ширина пальца – дактиль (греч. *daktylos* – палец) = 1,85 см. Греческий «олимпийский локоть» (греч. *pechys*) включал 6 ладоней (44,4 см). Наиболее распростра-

нённой классической мерой длины был фут (греч. *πους* – стопа, нога). Он равнялся примерно 5 ладоням (пядь), колебался от 0,295 до 0,328 м, в зависимости от исторической области Греции. Оргийя (греч. *orgyia* – расстояние между распротёртыми руками, то же, что сажень) равнялась 6 или 7 футам (1,79–2,07 м). Олимпийский (греческий) стадий (греч. *stadion* – место для бега, стояние) равнялся 600 футам (ок. 186 м). Мелкая мера длины – кондил (греч. *kondylos* – кулак) – равнялась 2 дактилям (пальцам); палест (четвертица) – 4 пальца; диха (двойня) – 2 палеста. Спифама (греч. *spithame* – шириная) – то же, что пядь (расстояние между вытянутыми большим и указательным пальцами), иначе половина локтя, или 3/4 фута. Ещё одна мера длины – пальма (лат. *palma*, из греч. *palame* – ладонь), вначале: длина пальца (греч. *palmos*), равная 7,39 см (большая пальма = 22,18 см). Римская архитектурная пальма = 0,2234 м.

Время в Древней Греции измеряли в клепсидрах (водяные часы), амфорами. У римлян 1 амфора (26,26 литра) – мера объёма жидкостей. Греческая хоя («кружка») = 12 котил (1 котила = 0,27 л). Римляне называли единицы измерения мензурами (лат. *mensura* – мера, измерение). Многообразие мер объясняется тем, что они возникали не столько из потребностей количественных определений, сколько из необходимости гармонизировать величины искусственных сооружений с формами человеческого тела.

МЕРИДИАН

(лат. *meridianus* – *полуденный*) – географическое понятие, условная линия сечения земного шара плоскостью, проведённой через какую-либо точку земной поверхности и земную ось. Все точки земной поверхности, лежащие на одном меридиане, имеют одинаковую географическую долготу. Есть меридиан геомагнитный, соединяющий Северный и Южный полюсы Земли, и меридиан магнитный – как проекция силовой линии земного магнитного поля на земную точку.

В римских цирках бои гладиаторов в назначенные дни проводились обычно с раннего утра до глубокого вечера. В жаркий полдень (лат. *meridian* – полдень), когда богатые римляне отправлялись по домам предаваться полуденному отдыху (лат. *meridio*), чтобы вернуться сюда к вечеру на

более насыщенную жестокостями программу, для простого народа давали полудневные представления (лат. *meridianus*). В это время на арену выставлялись обнажённые бойцы без защитных доспехов. Они развлекали скучающих на жаре зрителей сражениями между собой, но чаще – с дикими голодными зверями. Таких гладиаторов называли меридианами (лат. *meridiani*). У римлян послеполуденная трапеза – между 4 и 5 часами пополудни – называлась меренда (*merenda*).

МЕТАЛЛ

(лат. *metallum* – *шахта, рудник*; от греч. *meta alla* – *залегающий совместно с другими породами*) – группа элементов в виде простых веществ, обладающих характерными свойствами (высокая тепло- и электропроводность, положительный температурный коэффициент сопротивления).

Для древних греков металл – «то, что залегает в земле не в чистом виде, а в руде». В VI в. до н.э. в Коринфе существовали медеплавильные печи, в других местах строили плавильные печи с пылевыми камерами, достигавшие 6 м в высоту, с помощью которых получали окись цинка для производства латуни. В Эйфеле обнаружены свинцовые печи, построенные во II в. до н.э. В районе Альп до IX в. высились горы доменного шлака, оставшиеся с античных времён; шлак вторично переплавили по современным технологиям и получили достаточно большой объём металла. Этот факт говорит о том, что древние не пользовались принудительной подачей воздуха, которая привела бы к высокой отдаче металла из руды. В то же время медицинские труды античных врачей, Диоскурида и Галена, дают нам представление об изготовлении лучших образцов медицинских инструментов из металла, применявшихся в хирургии.

Первые сведения об обработке металла встречаем у Платона и Аристотеля, которые сформулировали основы металловедения с точки зрения античной науки. Греки, а затем римляне, получив первичные знания из источников древних восточных цивилизаций, сумели внести изменения в производство и изготовление металлоизделий. Они овладели множеством технологических операций с металлом: горячая и холодная штамповка, прокат и пайка, заточка и фрезерование. Практически любые металлы обрабатывались, формовались

и соединялись между собой. Именно в эту пору появились гильдии ремесленников с различными профессиями в этой отрасли: обработчики свинцовых пород, формовщики тонколистового металла, волочильщики проволоки, гравёры, полировщики, шлифовальщики, позолотчики, оружейники.

МЕТЕОРОЛОГИЯ

(от греч. *meteora* – *нечто в небе*) – наука о физическом состоянии атмосферы и об атмосферных явлениях.

С древнейших времён люди проявляли интерес к погоде. От этого зависела удача на охоте, виды на урожай и жизнь человека вообще. Первыми метеорологами были колдуны первобытных племён. Они пытались «управлять» погодой с помощью различных магических заклинаний. В их обязанности входило вызывание дождей в нужное для земледелия время, или, наоборот, они старались утихомирить разбушевавшуюся стихию. Позднее капризы погоды, которая не поддавалась «уговорам» колдунов и магов, стали приписывать воле богов. Человек думал, что боги гnevаются в ответ на неуважение или недостаточное внимание к ним. У древних греков погодой «руководил» Зевс (у римлян – Юпитер), олицетворявший стихийные силы природы. Он распоряжался молниями, градом и дождями, по своей прихоти наказывая отдельных людей или целые общины засухой, наводнениями или проливными дождями. Чтобы его ублажить, утихомирить божественный гнев, следовали культовые обряды с жертвоприношениями (ценными дарами, животными или человеком).

Аристотель написал труд под названием «Метеорология». С тех пор этим сочинением для описания погоды руководствовались в течение почти 20 веков! Феофраст, ученик и друг Аристотеля, написал свой «метеорологический» труд – «Книга признаков». В ней даны характеристики «признаков» природных явлений, по которым можно было определять многие погодные предсказания: 80 «признаков» дождя, 45 – ветра, 50 – шторма, 24 – хорошей погоды.

Но в буквальном смысле античную метеорологию нельзя воспринимать как науку о падающих с неба метеорах (метеоритах). Метеоры у древних греков – это явления погоды или то, под действием чего возникают погодные условия.

Методика

(греч. *methodike*) – совокупность приёмов целесообразного проведения какого-либо вида работ.

Аристотель в сочинении «Риторика» («Искусство красноречия») изложил научные основы красноречия, выдвинув в качестве основного оружия в поисках «истины и правдоподобия» методики (*methodike*). При отсутствии печатных средств массовой информации искусство риторики имело огромное влияние на формирование общественно-политической жизни общества, так как государственному деятелю, оратору или политику приходилось часто выступать в народных собраниях, а частному лицу – в судах.

Риторике учили платные учителя – риторы, и среди предметов, помогающих осваивать это искусство, включающих философию, поэзию, историю, была грамматика. А самая ответственная часть грамматики называлась *methodike* – «способ познания». Именно методики трактовали правила публичной речи на торжествах и праздниках, на дружеской вечеринке, поминках или на официальном представительстве в органах власти. В древнегреческой медицине имелись «методические школы» как направление, последователи которого рассматривали болезнь и смерть как результат изменения взаимосвязей твёрдых подвижных частиц (атомов), образующих человеческий организм. Современный «метод исчерпывания», т. е. «метод исчисления бесконечно малых величин», иначе обозначение «метода определения объёма неплоскостного тела как предельного значения ряда составляющих тело объёмов», основывается на методах Архимеда («метод для поверхностей и объёмов»).

Микроскопия

(от греч. *mikros* – *малый* + греч. *skopeo* – *смотрю*) – совокупность методов наблюдения и исследования с помощью оптического микроскопа.

В Древней Греции и Риме существовало искусство малых форм, иначе, микротехника (греч. *mikrotechnike*, от *mikros* – *малый* + *techne* – *мастерство*). Оно имело отношение к изготовлению миниатюрных статуэток из мрамора, слоновой кости, стеатита, железа; всякого рода амулетов, талисманов или игрушек. Но в основном микротехника была пригодна в ювелирном

деле, в ней работали мастера миниатюрной резьбы по камню (геммы) и металлу. Античное общество относилось к такому виду искусства пренебрежительно, считая его «пустой тратой времени».

В древнегреческой философии существовало понятие «малого мира», микрокосмоса (от греч. *mikros* – малый + *kosmos* – Вселенная), когда изучение природы человека давало возможность понять законы Вселенной. Поворот философской мысли к теме отдельного (отделённого) от Космоса человека принято связывать с именем греческого философа Сократа. Представление об аналогии человека и мира, т. е. микрокосмоса и макрокосмоса, встречается у Пифагора, Демокрита, Платона, Аристотеля, стоиков и Плотина. На аналогичную тему писали римские писатели Петроний, Апулей. Предполагалось, что человек несвободен, поскольку окружающий мир огромен и таинственен, а нередко даже и враждебен человеку. Идеальное существование человека – жить всё же в согласии с этим миром, в чём и состоит подлинная мудрость.

В психологии под микрокосмосом человека понимают совокупность переживаний, т. е. ту часть мира, которая принадлежит лично ему и имеет структуру, соответствующую его личности и его физическому организму. Из макрокосмоса поступают раздражения, возбуждающие наши органы чувств. Считается, что между макрокосмосом и личными микрокосмосами и между самими микрокосмосами существует более или менее значительное сходство, которое ведёт к тому, что многие люди об одном и том же предмете могут высказываться одинаково. Макрокосмическая действительность предстаёт перед человеком в предметах приблизительно одинаково, вследствие чего люди могут понимать друг друга, рассуждая о какой-либо вещи.

МИРТОВОЕ ДЕРЕВО

(от греч. *mirtos* – *мирт* – вечнозелёное растение, содержащее эфирное масло.

Легенда гласит, что однажды богиня Афина устроила состязания с нимфами «в быстроте бега и борьбе» и первая красавица из них, Мирсина, победила и при этом возгордилась. Афина вспыхнула завистью к красоте и юности Мирсины. Забывшись в гневе, богиня убила её, а опомнившись,

уговорила Зевса оставить память о ней в виде «дерева Мирсины» – мирта. С миртовым венком на голове была Афродита в день «суда Париса», который отдал ей «яблоко раздора». После этого богиня любви называлась Миртеей. Вокруг храмов Афродиты жрицы высаживали миртовые кусты. Миртовыми венками в день свадьбы украшали головы жениха и невесты, и оттого дерево стало называться «брачной миртой». Богини красоты Грации носили в руках миртовые веточки, как символ чувственной любви. Эрато, муза эротической поэзии, носила миртовый венок. Таким же венком украшалась голова Гименея, покровителя молодых супругов. В Элевсинских мистериях обязательно присутствовали ветви мирта.

Высшие афинские чины носили миртовые венки в знак власти. С миртовыми венками являлись в суд граждане, молившие о снисхождении. Миртовыми венками украшали статуи героев. Участники застолья, прежде чем читать стихи, надевали венки из мирта, играли на лире, обвитой миртовой ветвью. Мирт, растущий в доме грека, приносил счастье. Если мирт был посажен по сторонам двери дома – «будет мир да любовь в этом доме». Если же мирт вырывали с корнем – «мир и любовь тоже могут быть вырваны».

От греков культ мирта перешёл к римлянам. Они полагали, что мирт обладает «возбуждающим началом». По этой причине римские жрицы любви, гетеры, в день своего «профессионального» праздника Вены (2 апреля) увенчивали её статую миртами и розами, выпрашивая дарование высокого искусства обольщения мужчин. Благородные римлянки тоже спешили в этот день принимать благоухающие ванны, подливая в воду миртовую эссенцию. Они надеялись, что Венера даст возможность сохранить женскую красоту и девственную свежесть тела. Из сока миртовых плодов получали маслянистую жидкость, которая считалась у женщин средством «нравиться мужчинам». Мирт был признан средством для ритуала очищения от преступлений, убийств: когда воины возвращались с войны, они снимали оружие и очищались особой миртовой процедурой. В 306 г. до н.э. консул Линий Папирий Курсор соорудил на Квиринском холме в Риме солнечные часы и посадил по бокам два миртовых саженца. Один он посвятил сословию патрициев, а другой – плебейам. Римляне с трепетным ожиданием наблюдали за их ростом, загадывая процветание одному сословию и поражение другому,

поскольку были убеждены в том, что в миртовых деревьях теперь заключена судьба этих вечных соперников во власти.

Мирт ценился и как лекарственное растение. Винный настой его плодов у древних считался эликсиром здоровья, бодрости, им лечили раненых воинов. Молодые нераспустившиеся ароматные бутоны миртовых цветов употреблялись в качестве средства, укрепляющего работу желудка. Винный настой ветвей и плодов мирта носит название «myrtiducum».

По легенде, веточку миртового дерева тайно унёс из рая Адам в печальный день своего изгнания, чтобы у него было хотя бы одно воспоминание о саде блаженства. После всемирного потопа Ной послал с горы Арарат, где его ковчег переживал непогоду, голубя с миртовой ветвью. Там, где пролетел этот голубь, жизнь возрождалась заново. С тех пор мирт служит людям символом надежды. Вера в символическую силу миртового дерева сохранилась в Европе и сегодня, а на Крите до сих пор существует древнее поверие, что «никогда не следует проходить мимо миртового куста, не сорвав с него хотя бы веточки – иначе не бывать удаче»!

Мониторинг нефтяного загрязнения

(от лат. *monitor* – *предостерегающий*) – система долгосрочных наблюдений, оценки, контроля и прогноза состояния и изменения экологического загрязнения при нефтедобыче.

На полях, в садах и виноградниках Древнего Рима, где использовались рабы или наёмные работники, наблюдение за производственным процессом, качеством работ и продукции, также и за поведением исполнителей хозяева доверяли управляющим имением. Их называли *monitor*. В основном это были вольноотпущенники из прежних рабов хозяина, хорошо знакомые как с рабочим контингентом, так и с требованиями хозяев. У мониторов были свои доверенные лица из рабов, каждый из которых строго следил за работой подопечной ему группы рабов. Они считались «рабами 2-го разряда». В обязанности мониторов входили слежка за поведением рабов – это называлось мониторинг («предостережение»), контроль за выполнением дневного задания и прочее. Также монитором назывался советник или консультант судьи в судебном процессе – «тот, кто напоминает и предупреждает».

Монолит

(греч. monolithos; от греч. monos – *единый* + lithos – *камень*) – геологическое образование, представляющее собой цельную каменную глыбу.

В древнегреческой архитектуре применение монолита было распространённым явлением. Основания храмов устраивались из монолитных каменных плит, высеченных из карьерных материков. Колонны состояли из одного цельного камня (монолита), или же ствол колонны составлялся из нескольких отдельных каменных монолитов. Также монолитными были балки, опирающиеся на колонны и отдельные фрагменты кровли здания. Из цельного камня в горах высекались из скального монолита скульптуры, колонны и целые пещерные города, храмы.

Примером строительства зданий из огромных монолитных камней может служить храм в Баальбеке (Сирия), построенный легендарным Соломоном («Посвящённый богу Баалу»). То, что сохранилось до наших дней – впечатляет: 6 из первоначальных 54 двадцатиметровых колонн, 9 каменных монолитов высотой 4 м, шириной 3 м и весом более 320 тонн, которые, возможно, в древности служили опорами для более раннего храма. Есть также 3 громадных каменных монолита: длина их 20 м, высота 4 м и ширина её 3,6 м. Они уложены в платформу на высоте более 6 м. По оценке экспертов, вес этих циклопических блоков фундамента превышает 775 тонн. Они по праву считаются одними из самых крупных строительных камней, когда-либо созданных рукой человека. Ещё более грандиозной выглядит каменная глыба, торчащая из земли на окраине Баальбека: длина 21,6 м, высота 4,33 м, ширина 4,6 м. Вес её достигает 1144,5 тонны!

До сих пор неизвестно, как такие массивные камни доставлялись на место строительства из каменоломен, расположенных на расстоянии в несколько километров. Учёными не найдено дорог или каких-либо указаний на способ перемещения гигантских монолитов. А ведь кроме этого их необходимо было вырубить, отшлифовать и установить на гигантские платформы. Но здесь исследователи сталкиваются с загадкой, известной всем археологам, изучающим монолиты древности. Кто и как воздвиг гигантские сооружения? Ответа на этот вопрос наука по сей день дать не может. Возможно, людям всё же стоит прислушаться к сказаниям древних. Согласно трудам мо-

наха Иоганна Маро, бывшего в конце I тысячелетия епископом Ливанским, «Каин, сын Адама, построил на священном месте город при помощи великанов и населил его ими». Великаны же, по преданиям, были наказаны за различные прегрешения перед Богом и уничтожены во время Потопа.

Монополия

(лат. *monopolium*; от греч. *monos* – *один* + *polleo* – *продаю*) – ситуация на рынке, когда фирма (монополист) полностью контролирует предложение определённого товара или услуги и для покупателя не существует других продавцов.

Монополии – древняя форма материальных отношений. В Древней Греции цари обладали «регалиями» (лат. *regalis* – *подобающие царю*) на некоторые промыслы, ремёсла, что давало выгоду казне. Аристотель в труде «Политика» так оценил монополию: «Кто сумеет захватить какую-либо монополию, то это становится ему выгодно в смысле наживания состояния». Целые города время от времени объявляли свои права на то или иное сырьё или продукцию. Например, Кирена (греч. колония в Ливии) монополизировала изготовление лекарственных средств, и особенно, редкого в Античности растения сильфий – мощного афродизиака и надёжного контрацептива. В Арреции (Италия) власти решили монополизировать вывоз местной керамики, пользующейся огромным спросом, а Коринф – уникальных изделий из бронзы. Афины добились от македонских царей права единой закупки ценнейшего корабельного леса, чтобы потом продавать партнёрам по военному союзу по своему усмотрению, препятствуя строительству боевых и торговых кораблей врагов.

В истории Боспорского царства известен случай монополии при царе Левконе I (IV в. до н.э.). Во всех делах – на войне ли, в мирное время – он искал выгоды для себя. При нём происходило расширение городов Боспора, а новое строительство требовало увеличения производства кровельной черепицы, что давало устойчивый доход хозяевам черепичных мастерских. Царь распорядился ставить своё клеймо на каждом изделии, «чтобы контролировать качество боспорской продукции». С той поры в сокровищницу Левкона потекли непрерывным потоком деньги! В Греции и Риме был монополизи-

рован сбыт китайского шелка и индийских пряностей. Карфагеняне установили торговую монополию в Гибралтарском проливе. Ещё в период войны с Карфагеном Рим установил полный торговый контроль над восточным побережьем ради монополии в торговле вином и маслом.

Любая античная тирания представляла собой монополию на власть. При захвате власти тиран беспощадно расправлялся с политическими противниками, казня без суда и следствия, отправляя в изгнание целые семьи и даже роды, в то время как их имущество переходило в его казну. В городах-полисах монополия денежных менял, трапезитов, охранялась государством, но их операции и размеры допустимых процентов были строго регламентированы властью. Налицо государственная монополия на услуги банкиров. Существовала монополия религии на умы граждан, были случаи судебной расправы над философами по поводу «инакомыслия», материалистических проявлений (Сократ, Демокрит). Имела место монополия на занятие должностей представителями богатых и знатных семей. Были случаи, когда один человек или группа людей стремились утвердить за собой монополию на закон, тем самым ставя под угрозу равновесие общественно-политических сил. У римлян долгое время существовало преимущественное право на ношение оружия – монополия – перед другой частью общества, варварами. В провинциях Рима существовала монополия римлян на разработку рудников, добычу соли, вывоз леса, а также покупку недвижимости и заключение браков между жителями разных округов.

Мята

(греч. mentos). Давно известно в медицине ветрогонное, потогонное, желчегонное, успокаивающее, противовоспалительное, противосудорожное, спазмолитическое и обезболивающее действие различных видов мяты. Стебли, листья и цветки этого растения часто включаются в состав сборов, назначаемых при заболеваниях органов пищеварения, дыхательных путей, печени, желчного пузыря. Мята перечная улучшает кровообращение мозга, нормализует сердечную деятельность, особенно при аритмии. Масло мяты перечной также входит в состав многих лечебных препаратов: мятных капель, мятных таблеток, различных мазей.

В греческой мифологии известна нимфа (наяда) по имени Мента. Беззаботно резвившаяся на природе молодая красавица приглянулась хозяину подземного царства Аиду: он проезжал на своей золочёной колеснице, запряжённой четвёркой чёрных коней. Да и сам Аид произвёл на девушку нужное впечатление! Но как только Аид решил «воспользоваться ситуацией», бдительная и ревнивая супруга Персефона пресекла все его амурные намерения: она растерзала на куски свою легкомысленно настроенную юную соперницу... В тот же миг на месте гибели нимфы Менты выросла душистая садовая мята, любимая врачами, домашними хозяйками и гурманами.

Н

НАФТАЛАН

(лат. naphthalanum; от греч. naphtha – *горное масло, нефть*) – природная сложная смесь нафтеновых и ароматических углеводородов и смол, используемая для теплового лечения.

В Античности возможности добычи и применения нефти были ограничены. Наиболее значительные месторождения находились в районе Мёртвого моря и в Иране, Месопотамии, Ассирии, в долине реки Тигр, в Киликии, Эфиопии, долине Инда. В военных целях горящую нефть использовали защитники городов для разрушения осадных машин врага: её невозможно было затушить, и она несла большой урон живой силе врага.

НЕФТЬ

(от греч. naphtha – *горное масло, нефть*) – природная маслянистая горючая жидкость со специфическим запахом, состоящая в основном из сложной смеси углеводородов различной молекулярной массы и некоторых других химических соединений.

Нефть использовалась для освещения, постепенно она стала заменителем оливкового масла в светильниках. Иногда её использовали для отопления банных помещений и подогрева воды. Помимо хозяйственного назначения нефть и продукты её переработки находили применение в медицине, в магии, при мумифицировании тел умерших и для «огней маяков». Римский исто-

рик Плиний Старший указывал на богатые источники нефти в Вавилонии и Парфии, «особенно близ города Меннида, что в четырех днях езды к югу от Арбелы». Есть сведения, что когда Александр Македонский в своём знаменитом Восточном походе завоёвывал Азию, местные жрецы знакомили его с нефтью, о горючих свойствах которой он был наслышан. Чтобы убедиться, он приказал намазать мальчика из рабов нефтью и поджечь. Эффект был поразителен!

О

ОАЗИС

(греч. oasis – *котёл*) – ограниченный участок, расположенный среди пустынь и полупустынь, обеспеченный естественными водными источниками, дающими возможность произрастания богатой растительности и выращивания урожаев сельскохозяйственных культур.

Для древних египтян это слово первоначально означало конкретное место недалеко от города Оасий в Фиванской области. По соседству с Ливийской пустыней находился небольшой участок с плодородной почвой, где журчали живительные родники с прохладной водой, обитали птицы и животные и в благодатных условиях буйно произрастали тенистые деревья и кустарники, зеленели и плодоносили сады и виноградники. Оасий славился ещё месторождением дефицитной в то время соли, которую здесь нетрудно добывали и увозили в другие регионы страны. По мере дальнейшего проникновения в пустыню египтяне открывали для себя новые подобные места, обживали их, называя по привычке «оасий». Наиболее известным в Египте был оазис Сива, знаменитый святилищем бога Аммона (для греков – Зевс) и ещё тем, что сюда совершил паломничество Александр III, юный царь Македонии, будущий покоритель Персии, Азии, Индии, Вавилонии, Египта. Античные авторы сообщили, что Аммон «признал Александра своим сыном и благословил на подвиги».

Эллины, древнейшие соседи египтян по Средиземноморью, видели «оасии» в путешествиях по Египту. Поэтому, встречая подобные участки в других странах (Африка, Аравия, Индия, Азия), называли их ouasis, что означало для них «котёл на костре». Римляне, вобравшие часть эллинской

культуры, восприняли такое понятие вместе с названием, что позволило его донести до нас через Европу. Правда, они нашли «достойное» применение египетским оазисам – ссылали сюда граждан, неугодных Риму, власти – для исправления. Эту нехорошую традицию продолжили византийские императоры, но теперь в оазисы ссылали епископов, попавших в немилость верховной власти.

ОБСИДИАН

(лат. *Obsidianus lapis* – *камень Обсидия*) – горная порода, представляющая собой природное силикатное стекло вулканического происхождения («вулканическое стекло»).

Благодаря острым режущим краям первобытный человек использовал обсидиан наряду с кремнием при изготовлении орудий труда и охоты – скребков, ножей, топоров и острых наконечников для стрел и копий. У древних народов острейшие обсидиановые ножи были обязательным атрибутом жертвоприношений и бальзамирования. Египтяне хранили в сосудах из обсидиана благовония. В античном мире обсидиан нашёл применение в ювелирном и прикладном искусстве: для изготовления украшений и амулетов, предметов быта и ритуальных фигурок, также глиптики (геммы и камеи). Античная медицина рекомендовала прикладывание обсидиана (как «тёплого камня») при простудах и переохлаждениях, бусы из этого камня благотворно влияли на желудочно-кишечный тракт, кровяное давление. Обсидиан применялся в магии: из него изготавливали магические зеркала (для «отражения нечистой силы»). Обсидиан «удерживал человека от неблагоприятных поступков», с помощью шаров из обсидиана «узнавали будущее».

В Риме из обсидиана изготавливали стенные зеркала, ювелирные камни для перстней. Гай Октавиан Август (I в. до н.э.) передал в дар одному из храмов четырёх слонов из обсидиана. В древнейшем религиозном центре Гелиополь (Египет) хранилось изображение из обсидиана царя Менелая, легендарного героя гомеровского эпоса «Илиада», мужа Елены. В Греции обсидиан добывался на острове Милос и в Ферах (Фессалия), откуда экспортировался по всему Средиземноморью. Кстати, Милос, или «Чёрный», был назван в своё время благодаря наличию крупных месторождений обсидиана.

диана. Теофраст (III в. до н.э.), ученик Аристотеля, впервые дал описание обсидиана в трактате «О камнях». В то время минерал не имел названия, существовал как «вулканическое стекло». Более подробно и точно через 300 лет охарактеризовал обсидиан римский естествоиспытатель Плиний Старший.

В истории обсидиана есть много названий, в зависимости от народа, времени и, конечно, цветовой гаммы камня: бутылочный камень, вассерхризолит, горное красное дерево, горный агат, исландский агат, королевский агат, кисейный камень, монтанский жад, персиан, смоляной камень, снежный обсидиан. В Закавказье обсидиан считали порождением Преисподней, поскольку его находили в местах извержения вулканов – отсюда название «когти Сатаны». Но так получилось, что, хотя многие острова Средиземного моря до сих пор богаты обсидианом, своё официальное имя он получил в честь римского воина по имени Обсиус забредшего с легионом далеко от дома – в Эфиопию. Ему приглянулся осколок чёрного камня с идеальной зеркальной поверхностью. Возможно, Обсиус впервые увидел в нём отражение своего лица, небритого и пыльного, измождённого от длительного перехода по Африке. Но факт: воин привёз камень как сувенир в Рим и кому-то показал или подарил. А поскольку местного названия камня он узнать не удостоился, так и осталось – *Obsidianus lapis* – камень Обсиуса, или обсидиан.

Геологи Б. Ф. Куликов и В. В. Буканов уверены, что «более правдоподобно происхождение названия от греческого опсис – «видение», «зрелище», так как в древности эфиопы использовали скол этого камня в качестве примитивных зеркал.

ОРБИТА

(лат. *orbита*) – путь, по которому проходят космические объекты (планеты, спутники, ракеты) в небесном пространстве относительно какого-либо небесного тела.

Термин «орбита» возник от понятия «круг» (лат. *orbis* – окружность), а понятие «круг» – от плана примитивной тростниковой хижины италийского аборигена, сложенной вокруг очага. Круглым был и остаётся шатёр кочевника. Периметр древнего города Рима, «который очертил Ромул», был тоже окружным: отсюда *urbs* – город. Есть другое понятие термина «орбита» – от

латинского *orbita* – «след от колеса». Древние римляне – признанные мастера по возведению отличных дорог. Многие из них сохранились до нашего времени: например, в 312 г. до н. э. от Рима до Капуи были проложена дорога, мощённая каменными плитами, в 220 км; такая же дорога была продолжена до Брундизия на Адриатическом побережье. Во-первых, римские дорожники определили нужные нормативы для проезда по своим дорогам (ширину, глубину основания и структуру покрытия), затем эти нормативы узаконили, предотвратив нарушения в технологии. Так вот, в полотне городских мостовых, выложенных, как правило, из овального бутового камня, прокладывались продольные углубления в плитах по расстоянию между колёсами: эти две колеи назывались орбита (лат. *orbita*). Колёса повозок попадали в эту «орбиту», оттого и катились гораздо быстрее и, главное, мягче и не так шумно. Сейчас бы это выглядело, будто трамвай катится по рельсам. По такому принципу устраивались многие дороги Великой Римской империи – для удобства передвижения пешеходов и богатых римлян, путешествующих в колясках.

Но «орбиту», т. е. колею в дороге, придумали не римляне. Удобные для пешеходов и колесниц мостовые с каменным покрытием, верстовыми столбами и прочими дорожными атрибутами первоначально строили в государствах Древнего Востока, на Крите и в Египте.

Первым теоретиком градостроительства, внёсшим вклад в обустройство дорог, можно считать архитектора Гипподама из Милета (V в. до н. э.). Разрабатывая планировку новых городов Фурий, Пирей и Родос, он рассмотрел схему из четырёх главных улиц и трёх поперечных, перпендикулярно идущих (это в то время, когда все греческие города и поселения застраивались хаотично, были узкие и кривые улочки).

На крутых подъёмах улицы мостили владельцы прилегающих участков, снабжали водосточными желобами и пешеходными тротуарами, а местами – колеями для движения повозок. Позднее подобный опыт строительства дорог в греческих городах успешно прижился в других государствах.

П

ПАЛИСАД

(от лат. *palus* – *кол*) – частокол; препятствие или стена из ряда кольев или досок, вертикально врытых или вбитых в землю вплотную или на небольшом расстоянии и соединённых между собой для укрепления ползучих грунтов, песчаных дюн и т. п.

Искусство устройства палисада было знакомо римлянам. Учёным известно, что город Рим в самом своём начале огородился палисадом из заострённых сверху толстых брёвен длиной до трёх метров, врытых в землю примерно на треть длины. А уже потом внутри огороженной таким образом территории возводились жилые постройки и общественные здания. Палисады устраивались также воинами римской армии на время боевых действий на вражеской территории. Римский историк Тит Ливий пишет:

«К тому же между палисадинами эллинскими и римскими существует большая разница, именно: эллины считают самыми лучшими те тычины, ствол которых имеет кругом множество больших отростков, тогда как у римлян палисадины имеют по две, три, наибольшее по четыре развилины; при этом выбираются такие тычины, в которых ветки идут по одной только стороне, а не попеременно с обеих сторон. Этим сильно облегчается перенесение палисадин, так что один солдат несёт пук их в 3–4, и этим сообщается им замечательная устойчивость. У эллинов водружённая перед стоянкою палисадина может быть прежде всего легко исторгнута из земли, ибо при многочисленности больших развилин сила её в едином стволе, который один и закапывается в землю; когда потом к такой палисадине подойдут 2–3 человека и разом потянут её за развилины, то без труда извлекают из земли. Раз это сделано, образуется свободный проход благодаря большим размерам палисадины; к тому же ближайшие тычины не держат её, потому что палисадины слабо переплетаются между собою и мало заходят друг за друга.

Палисад у римлян отличается противоположными свойствами, ибо римляне, как только водрузят тычины, тотчас сплетают их между собою так, что с трудом можно различить развилины их, и нельзя угадать ни того, какой из тычин, закопанных в землю, принадлежат ветви, ни того, к ка-

ким ветвям относится закопанная тычина. Вследствие этого невозможно просунуть руку между палисадами и ухватиться за них, потому что они вплотную прилегают одна к другой, к тому же развилины их тщательно заострены. Потом, если бы и удалось захватить палисадину, исторгнуть её не так легко потому, во-первых, что во всех почти доступных частях палисадина сама по себе, будучи вкопана в землю, обладает силою сопротивления, во-вторых, потому что палисадины сплетены между собою, и если тянуть одну развилину, то неизбежно приходится тянуть и многие другие, с нею соединённые; а чтобы 2 или 3 человека захватили одну и ту же палисадину, это совершенно немыслимо. Если кто, наконец, с большими усилиями и исторгнет одну-другую палисадину, то получается едва заметное отверстие. Таким образом, важные преимущества римских палисадин в том, что находить их можно легко везде, что они удобны для переноски, устойчивы и крепки в деле. Очевидно, таким образом, что если в военном деле есть что у римлян достойное одобрения и подражания, то – по крайней мере я так думаю, – палисад их прежде всего».

ПАЛЬМА

(от *palma* – *ладонь, кисть руки*) – тропическое и субтропическое дерево, отличающееся от других деревьев абсолютно неветвящимся стволом, шершавым или с «волосным» покровом, и крупными вечнозелёными «пальце-рассечёнными» листьями на вершине.

В античные времена кокосовая, финиковая и саговая пальма служила источником доступной пищи. Из их древесины готовили письменные принадлежности, пальмовыми ветвями награждали победителей в состязаниях. По этой причине понятие «пальма» часто отождествлялось со словом «победа», «награда за победу». На острове Делос в Эгейском море, в центре обширного Кикладского архипелага, победителям Игр вручались венки из листьев финиковой пальмы – в честь бога Аполлона. Так повелось здесь с посещения острова легендарным Тесеем: возвращаясь с Крита после своей победы над Минотавром, герой устроил на Делосе священные празднества (подробнейший отчёт об этом событии Гомер дал в своей «Одиссее»). С тех пор делосцы проводили раз в 4 года Делийские игры.

На территории современной Сирии сохранились развалины Пальмиры – столицы древнего одноимённого царства, основанной библейским царём Соломоном за 1000 лет до рождения Христа. Оазис с благодатным климатом, как зелёный остров в океане песков, был выгодно расположен на караванном пути между Персидским заливом и Средиземным морем, отчего первоначальное поселение постепенно превратилось в большой богатый город. В I в. н. э. император Траян присоединил Пальмирское царство к Римской империи. Так вот, греческое название Пальмира в переводе с арамейского Тадмор – «город пальм».

ПАПИРУС

(греч. *papyrus*) – многолетнее травянистое растение семейства осоковых, произрастающее в прибрежных болотах Евфрата и Нила.

Египтяне использовали папирус как превосходное сырьё для изготовления одежды, производства циновок, лодок, хижин. Он стал основным материалом для письма в начале II тыс. до н. э., а в Греции с папирусным листом познакомились к концу VII в. до н. э. Для этих целей использовалась сердцевина растения, содержащая клеящее вещество: она разрезалась на тонкие полоски, которые укладывались вплотную, друг за другом, по длине; затем на один такой слой укладывался другой, размещённый под прямым углом к предыдущему. При этом слои уплотнялись лёгким постукиванием и прессованием. Неровности, неизбежные в таком процессе, тщательно зачищались, полировались – и после естественного высыхания на сквозняке папирус был готов для любых записей. Работа эта была тем труднее, чем длиннее были отрезанные куски стебля. Полученные таким образом полосы склеивались так, что одна полоса накладывалась на один или два пальца на другую; при письме один столбец отделялся от другого этими швами. Египтяне экономили дорогостоящий папирус, поэтому использовали уже исписанные листы с текстами при изготовлении картонажа для мумий. Современные учёные считают удачей, если при распеленании древней мумии обнаруживаются неизвестные ранее тексты. Но это относится только к папирусам бытового характера, поскольку листы государственной категории обычно хранились в архивах.

На Руси папирус знали в виде свитков, трубочек, древнеегипетского письма и называли его папир, папера. Отсюда папироса, папироска – «трубочка, набитая табаком».

ПАРАЗИТ

(греч. *parasitos* – *нахлебник*) – организм, использующий в качестве источника питания и (или) часто среды обитания другие организмы, нанося им в большинстве случаев вред.

В Древней Греции *parasites* назывались добровольные помощники при жрецах во время жертвоприношений. После обряда им разрешалось поедать мясо жертвенных животных, остатки с пиршественного стола богов. По этой причине параситы пользовались некоторым авторитетом. Позднее параситами называли людей, которые проводили своё время возле храмов, питаясь от чужих подношений. Их уже воспринимали как нахлебников, прихлебателей или даже тунеядцев. Согласно действующим законам, каждый парасит мог явиться в незнакомый ему дом на семейную трапезу или пиршество, незванным гостем. Здесь он становился «сотрапезником», правда, не получая лучших кусков со стола или хорошего вина. Во время пиршества параситы обычно «отрабатывали» бесплатное угощение, пресмыкаясь перед хозяином дома, развлекая гостей шутками, анекдотами и остротами. Без них были бы скучны пирушки, и поэтому с их присутствием в домах считались и порою даже привечали с добродушием.

В римском обществе параситы такого типа были не редкость, но римляне их не особенно жаловали, открыто презирали и издевались над ними, давая осознать им их социальное положение. Это восприятие парасита как отверженного, далёкого от первоначального *parasites*, сохранилось до настоящего времени.

ПАТЕНТНОЕ ПРАВО

(лат. *patentis*). Патент – свидетельство, выдаваемое изобретателю и удостоверяющее его авторство и исключительное право на изобретение; документ, предоставляющий какое-либо право или привилегию, например, право занятия торговлей или промыслом.

Современные патенты происходят от «патентных грамот», а слово «патент» – от латинского *patens*, что означает «открытый, ясный». Уже древние римляне задумывались, что абсолютные права, действующие в отношении неопределённого круга лиц, могут натолкнуться на такие же интересы отдельного лица, которые не должны оставаться без защиты государства. Поэтому они противопоставили праву собственности такие права третьих лиц на вещь собственника, как сервитут (от лат. *servitus* – рабство, отсюда сервитут – рабское состояние вещи, служение своему хозяину – сервитутарию), т. е. «право пожизненного пользования вещью и её плодами» (узуфрукт), и другие. Эти вещные права, очевидно, содержат большее или меньшее ограничение права собственности в интересах другого лица, поскольку собственник не в полной мере может реализовать свои правомочия на принадлежащий ему объект.

Сервитут – вещное право, т. е. право, имеющее абсолютную защиту *ergo omnis* – «против всех», в том числе и против собственника вещи. Особенно были распространены земельные сервитуты, когда участок собственника был обременён общей дорогой или родником, ручьём и т. п. Сервитут мог обязать собственника, который строит дом и тем самым закрывает вид на фонтан, не строить ту или иную часть. Градостроительные нормы римских сервитутов запрещали строить балконы над пространством соседа, огранивали «право выпускать на участок соседа чрезмерный дым из трубы/ пар из своей бани», запрещали собственнику соседнего участка строить дом выше определённого уровня; право прохода через участок, проноса тяжестей в носилках, провоза тяжестей в телеге, черпать воду из колодца на чужом участке, гасить известь на чужом участке и т.п. Разногласия по всем этим вопросам разрешались в судах.

ПЕРГАМЕНТ

(греч. *pergamēnos*) – сорт бумаги, не пропускающей жиров и влаги, употребляемой в качестве упаковочного и изоляционного материала и для печатания ценных документов.

В греческой мифологии Пергам – младший сын Неоптолема, героя Троянской войны, и Андромахи, супруги убитого троянского царевича

Гектора. Переселившись в Миссию (М. Азия), легендарный Пергам захватил город Тевфраний, предварительно убив в поединке его царя, после чего переименовал в Pergamos – «город Пергама». Согласно сведениям античных авторов, ок. 180 г. до н. э. в Пергаме было организовано первое производство пергамента, получившего название по имени города. Причиной послужил запрет египетских властей на вывоз из Египта ценного папируса, который до этого приобретался в большом количестве для широко известной в древнем мире Пергамской библиотеки. Производство пергамента держалось в строгом секрете. Лишь через столетие стало известно, что шкуры животных (в основном телячьи) долго вымачивались в известковой воде; с них удалялся волосяной покров, соединительная ткань тщательно соскабливалась до эпидермиса, затем происходила полировка и сушка. Волосяная сторона оставалась несколько шероховатой и имела жёлтый оттенок, а «мясная» сторона становилась белой и гладкой.

Свежен написанный текст можно было ещё стереть, а старый – только соскоблить пемзой. Тонкие полотна пергамента шли для написания на них важных государственных документов, грамот и роскошных изданий литературных произведений, с художественными иллюстрациями, а для простых канцелярских дел, как обычно, шёл папирус. Пергаментные листы с готовыми текстами сворачивали в свитки на деревянные скалки, а для чтения разворачивали. Когда свиток после прочтения сворачивали обратно на скалку, то её придерживали обеими руками, а конец свитка для удобства зажимали подбородком. С I в. н. э. из пергамента научились делать «тетради» (от греч. tetradion – четвертушка): для этого готовую для употребления шкуру в форме квадрата складывали вчетверо. Две и более «тетрадей» вкладывали одну в другую и прошивали по краям – так получался кодекс, у которого было соответственно 16, 24, 32 и т. д. страниц. Пергамент для письма просуществовал в Европе вплоть до Средневековья, на нём писали церковные книги и государственные акты.

ПЕТРОГЛИФЫ

(от греч. *petra* – *камень, скала* + *glyphe* – *резьба*) – высеченные на скалах, камнях в древности (палеолит, неолит, Средневековье) различные изображения животных, птиц, сцен быта и охоты, войны и т. п.

В Античности люди проявляли большой интерес к камням, предполагая в них помимо хозяйственного применения магические свойства. Методы использования камней в лечебных целях описаны в древних медицинских трактатах Египта, Тибета, Китая, Монголии, Индии. Считается, что первым, кто постарался понять физическое состояние минералов, был Аристотель (IV в. до н. э.): в труде «Метеорология» он посвятил минералам специальный раздел. Естествоиспытатель Теофраст (Феофраст) продолжил тему своего учителя в первом минералогическом трактате «О камнях», где предложил «разделить камни на два пола – мужские (гематит, рубин, алмаз, гранат, топаз, изумруд, сапфир и пр.) и женские (сердолик, кахолонг, агат, опал, оникс, гагат и пр.) – согласно глубине и насыщенности цвета».

Римляне поддерживали привязанность греков к камням. Географ Страбон (I в. до н. э.— I в. н. э.), описывая в книге «География» своё путешествие по Египту, приводит некоторые сведения о минералах. Он сообщает, например, о добыче драгоценных топазов на острове Змеиный (Красное море), изумрудов – недалеко от Фив. Учёный-натуралист Плиний Старший в «Естественной истории» приводит полный обзор имеющихся к тому времени сведений о камнях. Он описывает алмаз, золото, кварц, берилл, топаз и другие минералы, их происхождение и применение. Плиний первый утверждает, что «вещества различаются между собой кристаллической формой, а кристаллы разных минералов имеют неодинаковые углы между гранями». Он приводит интересные сведения об обсидиане: в Древнем Риме из него изготавливали стенные зеркала, вставки для перстней, его использовали для определения подлинности драгоценных камней. В магии широко использовался хрустальный шар – «зеркало судьбы». В быту существовал обычай: в дни радости римляне клали на полку в сосуд белый камень, в дни скорби – чёрный; в конце года сравнивали, каких дней было больше. Римляне и греки верили в свои счастливые камни, в которых такие важные символы, как цвет и число, имели значение.

ПИГМЕНТ

(лат. pigmentum – *краска*) – красящее вещество, содержащееся в животных и растительных тканях и обуславливающее их окраску.

Следует знать, что античная живопись по некоторым параметрам несколько отличалась от современного художественного искусства. Древние греки, оказывается, предпочитали ограниченное количество цветовых компонентов, «выжимая» из них всё возможное, а порой и невозможное. Наиболее употребительными были жёлтый, красный, белый и чёрный цвета. Белый пигмент получали из перетёртой в тончайший порошок «мелосской земли», которую привозили с острова Мелос, а жёлтую охру – самый популярный пигмент – изготавливали из «аттической глины», добываемой в Аттике. Для красного цвета применялся «понтийский синопис» – из причерноморского Синопа, а киноварную краску изготавливали из ртути. Для получения чёрного цвета перерабатывали обычную печную сажу. Почему древние художники остановили свой выбор именно на этих цветах, неизвестно, хотя имеется научно обоснованная версия, что больше и не требовалось, поскольку в то время у людей был сильно развит прагматический дальтонизм. И такое объяснение близко к истине.

Греческие мудрецы, философы всех мастей, отказывая ремесленникам от искусства в достойном признании их творческого процесса, охотно рассуждали о природе цвета, считая его «главнейшим компонентом приятственности восприятия зрелища». Демокрит, к примеру, различал только четыре основных цвета, из которых у него «состояние белого, чёрного, красного или зелёного обусловлено лишь различными формами атомов»... Согласно Платону, со световой теорией которого считались даже в суровом Средневековье, «цвета возникают от взаимодействия видимых частиц света с частицами, излучаемыми физическими телами»... А по Аристотелю, «любая гамма цветов состоит всего лишь из двух основных – чёрного и белого»... Небесную же радугу, не отрицая её «божественного» назначения, философ объяснял тем, что «солнце имеет большое число неполных отражений на облаках, причем цвета возникают вследствие отражения под разными углами»...

Каждый художник, добываясь нужного эффекта, шёл своим путём, исследуя и изобретая составные материалы для красок, как и методику живописи. Например, афинянин Полигнот (V в. до н. э.), известный батальными сюжетами стенных росписей, нашёл способ получения чёрной краски из вы-

сушеных и пережжённых винных осадков. В той же манере и с теми же красками работал его напарник Микон, а придворный художник Александра Македонского Апеллес собственноручно приготавливал чёрную краску из прокалённой на медленном огне слоновой кости. Живописец Фарразий пользовался для белой краски только привозным мелом из Эретрии, считая его естественный цвет наиболее белым. Алый или красный цвет у древних греков считался «царским», а краситель для него добывался из лесного плюща, священного растения бога Диониса – античные художники и поэты видели в нём сокрытые силы. По весне, когда в плюще от корней к листьям поднимается животворящий сок, стебель прокалывали в нескольких местах и ждали, пока не выделялась клейкая жидкость: «если её смешать с мочой и прокипятить, она обретёт цвет крови»...

Пиктография

(от лат. *pictus* – *рисованный* + греч. *grapho* – *пишу*) – вид письма, в котором предметы, события, действия, понятия, их связи передаются с помощью зрительных образов, фигур, схем, упрощённых и обобщённых изображений (пиктограмм).

Учёные считают, что греческое письмо (с VIII в. до н.э.) является исходным для развития всех западных алфавитов. «Архаическое» же греческое письмо по форме букв почти полностью совпадает с финикийским алфавитом. Совпадает порядок их расположения в алфавите, и даже направление написания первоначально было, как и в семитских языках, справа налево. Но древние языки берут начало от пиктографии, где схематический рисунок обозначает действие, где каждый знак несёт своё значение. Для пиктографического письма художественное достоинство рисунков не имело значения, важна была опознаваемость. Пиктографические знаки служили для визуального закрепления в памяти различных событий в жизни племени, важных сообщений. Пиктографическая письменность благодаря своей наглядности была общедоступна; её знаки нетрудно узнавались и понимались представителями разноразличных племён, что содействовало их общению.

Пиктография давала древнему человеку возможность передавать мысли, не прибегая к личному контакту с другими людьми, обозначать предметы и

явления отвлечённо от конкретной ситуации. В этом люди видели нечто магическое, что позволяло применять пиктографические знаки в колдовских ритуалах, предсказаниях и гаданиях. Большинство дошедших до нас рисуночных текстов представляют собой охотничьи сообщения, отчёты о покупках, инвентарные описи, записи поступлений и расходов зерна, скота, фуража и различных предметов, изготовленных ремесленниками.

Среди пиктографических текстов были и календари. Некоторые связаны с мифами и религиозными обрядами.

Питон

(от греч. Python – мифический змей Пифон) – представитель крупных неядовитых змей семейства удавов.

Пифон (от греч. Python – гноить) – чудовищный дракон, сын богини Земли Геи, стороживший древнее прорицалище в Дельфах. Как порождение зла, силой он не уступал Зевсу, казался неуязвимым, опустошая окрестности Дельф, пожирая людей и скот. По велению ревнивой богини Геры Пифон стал преследовать Латону, возлюбленную Зевса, не давал ей отдыха и возможности поесть и утолить жажду. Лишь на острове Делос Латона нашла приют, здесь и родила она лучезарного бога света Аполлона и его сестру Артемиду. Повзрослев, юный бог отправился искать Пифона, чтобы отомстить за мать. Нашёл в Дельфах, вызвал из мрачной пещеры на поединок. Когда дракон выполз на свет, изрыгая огонь, «девятью кольцами обвил выси Парнаса, семь раз обвил Дельфы». Выпустил Аполлон в него 100 золотых стрел и убил. Затем Аполлон «очистился от греха убийства в водах Пеней в Темпейской долине, положил его кости в треножник и установил Пифийские игры».

Зарытое в землю тело дракона стало гнить (с греч. пифестай), издавая зловоние; оттого городу рядом с этим местом дали название Пифон. За убийство Гея хотела низвергнуть Аполлона в Тартар, потом смиловилась, обязала в искупление оставаться в изгнании 8 лет. Поэтому в Дельфах это событие каждый 9-й год отмечалось различными священными обрядами и процессиями. Учёные предполагают, что Пифон был местным божеством земли, культ которого вытеснили пришельцы с севера, они принесли с собой поклонение солнечному богу Аполлону, ставшее вскоре общегреческим.

Храм Аполлона возник на месте святилища древнего божества Пифона. Следы почитания Пифона сохранились в культе Аполлона в Дельфах: Дельфийское святилище называется иногда Пифо, жрицы-прорицательницы дельфийского храма – пифии. Пифийскими назывались состязания, происходившие ежегодно в Дельфах, – чтобы вновь ознаменовать победу Аполлона над Пифоном.

ПЛАНЕТА

(греч. *planetes* – *блуждающая звезда*) – небесное тело, вращающееся по орбите вокруг звезды или её остатков.

Древние вавилоняне первые обратили внимание на планеты как на движущиеся небесные тела. Для них это были «тёмные шары Вселенной, обтекающие Солнце». Греки и римляне наделили планеты именами своих богов: Кронос–Сатурн, Зевс–Юпитер, Арес–Марс, Афродита–Венера, Гермес–Меркурий и другие.

Поначалу понятие небесного материального тела и личности бога было равнозначным, пока пифагорейцы Филолай и Демокрит не установили модель движения планет, определив расстояние многих планет от Земли и периоды их вращения. Тогда «боги заняли в небе своё, только им принадлежащее место, а планеты – своё».

Великие поэты Гомер и Гесиод говорили о звёздах-планетах Утренней (Эосфорос) и Вечерней (Геспер), считая их двумя различными звёздами, тогда как Пифагор (VI в. до н. э.) полагал их одной звездой. Демокриту (V в. до н. э.) было известно несколько планет, а Евдокс (IV в. до н. э.) сообщал о 5 планетах: Стильбон (Меркурий), Фосфор (Венера), Пироейс (Марс), Фаэтон (Юпитер), Фенон (Сатурн).

Впоследствии от египетских учёных узнали о Гелиосе (Солнце) и Селене (Луна). Греческие учёные, выпускники платоновской академии в Афинах, определили, что планеты периодически меняют своё положение на небе относительно неподвижных звёзд, т. е. движутся каждая по своим орбитам, что привело в дальнейшем к развитию системной планетарной теории. Когда римляне делили свой календарный месяц на недели, то дни недели были названы по планетам. Было признано влияние планет на погоду.

ПЛАНТАЦИЯ

(лат. *plantatio* – *насаждение деревьев*) – большие земельные угодья, на которых выращиваются популярные сельскохозяйственные виды растений: чай, цитрусовые, кофе и проч.

В Древней Греции и Риме занятие сельским хозяйством считалось очень почётным, ибо было направлено на укрепление благосостояния граждан, мощи государства. Не в пример труду ремесленников, откровенно презираемых обществом. Это заметно по художественным произведениям античных авторов. К IV в. до н. э. преобладали мелкоземельные наделы, где обычно работал сам хозяин и один-два раба; например, у римлян земельные наделы составляли не более 25–50 югеров (1 юг. = ок. 3000 кв. м). Затем стали появляться крупные землевладения, особенно в Македонии, Фессалии и Лаконии (Греция), где активно использовался рабский труд (лат. *plantator* – раб, выполняющий посадки). Это были главным образом плантации с виноградными кустами и посадками фруктовых деревьев (смоковница, яблоня, груша). Позднее появились питомники по промышленному выращиванию виноградной лозы и саженцев плодовых деревьев.

Со II в. до н. э. римляне стали заниматься устройством крупных аграрных имений – вилл, где активно насаждались плантации виноградной лозы и оливковых деревьев. Римские авторы утверждают, что на некоторых плантациях в сезон уборки одновременно работали до 4000 рабов и столько же наёмных работников!

Это уже был прототип современных плантаций, где помимо насаждения растений и деревьев, обработки почвы (осушение или полив, унавоживание и культивирование) рабы занимались выращиванием плодов, сбором и переработкой урожая. Хозяевам таких плантаций, жестоко эксплуатировавшим рабский труд, оставалось только продать продукцию и получить прибыль. Рабский труд на плантациях в дальнейшем стал неэффективным, поэтому в позднеимперский период появились латифундии – крупные коммерческие имения с участием колонов вместо рабов. При колонате земельные участки сдавались для обработки мелким пользователям в обмен на гарантированную плату собственнику земли. Такие наделы получали даже рабы, что позволяло им обрести свободу за выкуп.

ПЛЕЯДЫ

(от греч. *pleias* – *семизвездие*) – рассеянное скопление в созвездии Тельца (астрономическое обозначение – М45).

В греческой мифологии Плеяды – семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны. Их мать олицетворяла полный годовой цикл, а сами Плеяды некогда предвосхищали своим утренним восточным восходом день весеннего равноденствия и начало очередного годового цикла хозяйственных работ. Все они разделяли ложе с богами, одна лишь Меропа стала женой коринфского царя Сизифа (того самого, который был наказан богами и препровождён в преисподнюю). Плеяд преследовал великан Орион, по этой причине они были вынуждены постоянно убегать от него, скрываться. Однажды Зевс, чтобы им помочь, превратил Плеяд в голубиц, упрятав их среди звёзд. С тех пор ярко сияют в небесной выси 6 звёзд в созвездии Тельца: Алкиона, Келено, Майя, Стеропа, Тайгета и Электра. Лишь Меропу сразу не заметишь: стыдясь своего земного мужа, она светит значительно слабее. В астрологии бытует мнение, что Плеяды несут отрицательное влияние на Землю. Плеяды – «звёзды мореходов, с их восходом начинается благоприятное для мореплавателей время, а с заходом – время бури». У римлян «семизвездие» называлось Вергилии (*Vergiliae*, девы), «весеннего времени знак», т. к. их восход позднее приходился на первую половину мая.

В III в. до н. э. творческая группа из 7 известных греческих поэтов-трагиков из Александрии (Египет), находившихся в зените славы во времена Птолемея Филадельфа, назвала свой творческий клуб «Плеядой» (греч. *Pleiados*). Это были Гомер, сын Андромаха и поэтессы Миро, Сосифей, Ликофрон, Александр Этолийский, Филиск, Сосифан и Дионисад. Их содружество повторили семь французских поэтов-гуманистов эпохи Возрождения, объединённых идеей создания национальной культуры. Поэтому в современном русском языке есть слово «плеяды», обозначающее группу выдающихся деятелей в какой-либо области, связанных общностью взглядов, задач, идейного направления. На Руси «семизвездие Плеяд», или купа звёзд, имеет своё название: Стожары, Висожары, Волосожары, Утиное гнездо, Бабы, Кучки, Клуб.

Полигон для захоронения отходов нефте-, газодобычи

(от греч. *polygonos* – многоугольник) – обязательный участок земли, выделенный добывающей компании с целью охраны окружающей среды при ремонте скважин.

Античные математики в своих трудах и на практике использовали построение *poligonos* – многоугольника как ломаной линии на плоскости; линии, имеющей много (греч. *poly* – много) углов. Существуют «выпуклые многогранники», все грани которых суть одинаковые правильные многоугольники и все многогранные углы при вершинах правильные и равные. У Евклида рассматривались 5 «полигонов»: «правильный восьмиугольник» – у него восемь сторон и восемь углов и все углы и стороны равны между собой, «правильный семиугольник», «правильный шестиугольник», «правильный пятиугольник», «правильный треугольник». Главное, чем занимались древнегреческие математики, – определение площади многоугольников. В своих «Началах» Евклид занимается вопросами превращения одних фигур в другие, им равновеликие: например, можно, исходя из формул площади прямоугольника, находить формулы площадей других фигур. Так, треугольник разбивается на такие части, из которых затем можно составить равновеликий ему прямоугольник. Одна из книг Герона, названная им «Геометрика», содержит примеры на вычисление площадей квадратов, прямоугольников и треугольников. Практические правила Герона для вычисления площадей применялись греческими, римскими и средневековыми землемерами и техниками.

Пóра

(от греч. *poros* – *проход*) – микроскопически малая «скважина» между частицами вещества в твёрдом теле или мельчайшее отверстие потовой железы на поверхности кожи.

Древние греки знали порос как широко применяемые в строительстве обработанные камни, облегчённые по весу: к примеру, вулканический туф, пемза, разные породы известняка и даже мрамор. У греков, как и у римлян, не существовало точной терминологии для обозначения сортов строительных

камней, их больше интересовали эксплуатационные характеристики и способность к обработке. Поэтому все камни с подобными свойствами назывались общим словом «порос», т. е. «имеющий отверстия, проходы, скважины».

Философ Эмпедокл, ещё известный тем, что «в поисках Истины он бросился в жерло вулкана Этна», утверждал в философском споре с Парменидом из Элеи, что «ощущения человека обусловлены истечением частичек, исходящих от одного человека и попадающих в поры органов чувств другого».

ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ

(от лат. *praeventio* – *предупреждение*) – совокупность мероприятий, направленных на устранение причин для совершения преступлений; действие уголовного наказания в борьбе с преступлением.

В римском частном праве существовала система исков, гарантирующая, по римским воззрениям, судебную защиту наличного права, что давало последнему настоящую ценность и завершение. Но эта защита не связывалась в представлении римских юристов неразрывно с самим материальным правом. Только в тех случаях, когда орган государства устанавливал возможность предъявления иска (*actio*) по делам известной категории, можно было говорить о праве, защищаемом государством. В этом смысле можно сказать, что римское право есть система исков, когда «иск есть не что иное, как право лица осуществлять судебным порядком принадлежащее ему требование».

Но при осуществлении некоторых прав имела место коллизия исков. Например, при коллизии прав залоговых кредиторов на один предмет залога право продажи этого предмета предоставляется лишь первому залоговому кредитору, остальные же удовлетворяются из остающейся части вырученной от продажи суммы. При коллизии прав собственности с другими непосредственными правами на ту же вещь последние беспрепятственно осуществляются, ограничивая права собственника. В области обязательственных требований принцип старшинства по времени при коллизии этих прав уступает место принципу однородности и одновременности взысканий по этим требованиям. Если права равносильны и взаимно не связаны, то коллизия разрешается по принципу *praeventio*: «преимуществом пользуется тот, кто раньше осуществляет право», т. е. «упредил соперника по делу».

ПРЕТЕНЗИЯ

(лат. *praetensio* – *притязание*) – заявление кредитора, покупателя, заказчика, клиента об обнаруженном им недостатке в полученном товаре или в выполненной работе; требование, жалоба, выражение неудовольствия.

Термин «*praetensio*» широко представлен в гражданском праве Древнего Рима, когда характерной особенностью судебного процесса являлось деление процесса на две стадии производства – *ius* и *iudicium*. Первая стадия процесса приводила к окончанию дела только в случае признания иска ответчиком, при этом судья спрашивал ответчика: требую, чтобы ты сказал «да» или «нет». В противном случае спорное дело только подготовлялось к решению, а проверка обстоятельств дела и вынесение решения происходили во второй стадии (*in iudicio*). Претензии истца и возражения обвиняемого выражались словами соответствующего закона. Если претензия подходила под текст какого-нибудь закона, дело принималась к рассмотрению. Магистрат активного участия в процессе не принимал, хотя давал отдельные реплики по установленному ритуалу. С течением времени претензия истца и возражения ответчика принимались судьёй без каких-либо обрядностей, и всё это неформальное производство *in iure* заканчивалось вручением истцу записки претора, адресованной судье, в которой указывались те предположения или условия, при наличии которых судье предписывалось удовлетворить иск, а при отсутствии этих условий – отказать в иске. Эта записка, содержащая условный приказ судье, называлась формулой.

ПРЕЦЕДЕНТ

(лат. *praecedens* – *идуущий впереди, предшествующий*) – случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев.

Прецедент – это событие, которое было в прошлом, а сейчас оно является примером или же основанием для таких же действий или подобных в наше время. Мы рассмотрим правовой прецедент, который занимает важное место среди других форм права в ряде стран мира. В переводе с латинского судебный прецедент – это решение суда по определённом делу, которое имеет силу источника права; прецедентом являются решения суда, вынесен-

ные по такому же делу, ранее разрешённому в рамках такого же судопроизводства. Это решение, подтверждённое высшим судебным органом по определённом делу, является обязательным для всех судов в случае разрешения типичных дел.

Прецедент как источник права был известен ещё с древних времён в Вавилоне, Египте, Риме, где на основе судебной практики были написаны первые книги законов. В Древнем Риме прецедентами выступали устные распоряжения и письменные эдикты преторов (с 242 г. до н. э. городской претор ведал судебными процессами между римскими гражданами на свой срок избрания – 1 год), которые становились обязательными для магистратов при рассмотрении таких же конкретных исков, и только в течение времени наиболее удачные эдикты постепенно сложились в систему норм, обязательных для всех, под названием преторское право. Юридический прецедент – это административное или судебное решение по определённом делу, которому государство придало обязательное значение для всех. Правило прецедента судья рассматривал жёстко, а принимая решение, должен был учитывать все предшествующие прецеденту обстоятельства. Однако судья был свободен в выборе и мог отвергнуть правила прецедента, сославшись на обстоятельства дела. Но в любом случае многие институты римского права сложились на базе прецедентов, решения по которым вошли в своды судебных законов – кодексы.

ПРЕЦЕССИЯ

(лат. *praecessio* – *предшествование*) – перемещение точек весеннего и осеннего равноденствия с востока на запад вследствие медленного поворота в пространстве земной оси, в силу чего солнце в своем видимом движении ежегодно возвращается в эту точку немного раньше, чем прежде.

Человек обращал взоры к небу из потребности в измерении времени, наблюдая суточные и годовые движения Солнца. Древние астрономы замечали тесно связанную с Солнцем систему астрономических координат. Ещё во II в. до н. э. греческий астроном Гиппарх обнаружил, что точка весеннего равноденствия медленно перемещается относительно звёзд навстречу годовому движению Солнца. Гиппарх нашёл, что широты звёзд остались

неизмененными, а склонения заметно изменились. Явление получило название «предварения равноденствий», или прецессии. Величина этого смещения за год называется постоянной прецессии и, по современным данным, составляет около 50", а полный оборот по эклиптике точка весеннего равноденствия совершает примерно за 26 000 лет. С тех пор эта фундаментальная для астрометрии величина уточнялась по мере накопления наблюдений, совершенствования техники и течения времени.

Знаменитый греческий учёный Клавдий Птолемей из Александрии Египетской (II в.) в главном труде «Альмагест» подтверждает доводы Гиппарха; уточняет, что Гиппарх сравнивал свои расчёты с аналогичными наблюдениями древнегреческого астронома Тимохариса, произведёнными на 100 лет раньше (Тимохарис Александрийский совместно с Аристиллом в 296–272 гг. до н. э. составил первый в античной истории звёздный каталог). И в них нашёл отступление от того звёздного расположения, которое он наблюдал сам.

Явлению прецессии, открытому древними греками, дал объяснение в 1687 г. Исаак Ньютон («Математические начала натуральной философии»). Он заключил, что вследствие суточного вращения вокруг оси Земля имеет форму слегка сплюсненного у полюсов эллипсоида. Поэтому её он рассматривал как шар с добавочной массой, расположенной вдоль экваториального пояса. Притяжение Земли Луной и Солнцем в этом случае можно разделить на две части: притяжение земного шара силой, приложенной к его центру, и притяжение экваториального пояса. Когда Луна два раза в месяц, а Солнце два раза в год отходят от плоскости земного экватора, их притяжение создает момент силы, стремящийся повернуть Землю так, чтобы экватор проходил через эти светила.

ПРИВАТИЗАЦИЯ

(от лат. *privatus* – *частный*) – передача (безвозмездно или за выкуп) принадлежащих государству предприятий, средств транспорта, зданий и т. п. в частную собственность для их эксплуатации и развития.

В Античности, особенно в Древнем Риме, приватизация была действенным рычагом усиления государственной власти в обществе. Во-первых, новые земли, захваченные у других народов в результате грабительских войн,

надо было закреплять за Римом. Поэтому они подлежали немедленному распределению между воинами-ветеранами. На этих землях возводились поселения, которые уже являлись опорными пунктами устрашения и соблюдения римского порядка на захваченной территории. Нередко новые земли полностью освобождались насильственным путём от местного населения, давая простор приватизации материальных объектов (полезных ископаемых, сельскохозяйственных и охотничьих угодий) в пользу Рима.

Во-вторых, императоры и правящие диктаторы нередко конфисковывали у своих же римлян, богатых сограждан, объявленных как политических противников и оппозиционеров, их имущество, земли и предприятия и продавали с молотка, дабы пополнить государственную казну. Этим отличались Нерон, Калигула, Сулла и другие властители римского мира. Печально известные в истории Рима «проскрипционные списки» диктаторов-триумвиров (Октавиан, Антоний, Лепид) позволили им и уничтожить тысячи политических и личных врагов, и несказанно обогатиться за счёт жёстоких конфискационных мер. Первым составил проскрипции диктатор Сулла. Не утруждал себя вынесением приговоров, он лишь составил списки тех, кто, по его мнению, подлежал умерщвлению, а потом любой мог не только безнаказанно убивать людей, попавших в эти списки, но ещё и получать за это вознаграждение.

Государство нередко избавлялось от своих недостаточно прибыльных предприятий, продавая их в частные руки (рудники, рыбные и солевые промыслы, оружейное производство и т. д.). Цель всё та же – пополнение государственной казны денежными средствами. В римском законодательстве существовало так называемое частное право (*jus privatum*) – совокупность норм, регулирующих вопросы имущественных и семейных отношений в обществе. Оно содержало комплекс имущественных (по поводу вещей) и личных прав (абсолютных, неотчуждаемых).

Привилегия

(от лат. *priva lex* – *частное право*) – исключительное право, преимущество или превосходство, которые предоставляются определённому физическому или юридическому лицу.

Привилегии были обычным делом для Древнего Рима, начиная с того что у девственных жриц богини Весты, хранительницы государства и родового огня, было право освобождать от смерти преступников, если весталки, передвигаясь в носилках, которые несли рабы, встречались с ними на пути к месту казни. Правда, жрицы должны были поклясться, что встреча носила непреднамеренный характер! Жрицы избирались верховным жрецом посредством жребия из 20 девочек, от 6 до 10 лет, они не должны были иметь телесных пороков. Нарушение обета невинности наказывалось зарыванием заживо в землю. Виновная в угасании священного огня наказывалась розгами, до смерти. Каждая оставалась в своей должности 30 лет, в безбрачии, после чего была свободна и имела право выходить замуж; но последнее случалось крайне редко – существовало поверье, что брак с весталкой не ведёт к добру.

В качестве привилегии знатым римлянам порой позволяли самим избирать себе способ казни или уйти из жизни без посторонней помощи. При этом предлагался довольно приличный ассортимент казней для преступников: сожжение, удушение, утопление, колесование, сбрасывание в пропасть, бичевание до смерти и обезглавливание, причём в Римской республике для этого применяли топор, а в империи – меч. Разделение сословий соблюдалось неукоснительно и влияло как на строгость приговора, так и на выбор типа казни. Историк Тацит рассказывал, что, когда был осуждён консул Валерий Азиатик, император Клавдий предоставил ему право самому избрать для себя вид смерти: «Проделав обычные гимнастические упражнения, обмыв тело и весело пообедав, вскрыл себе вены, осмотрев, однако, до этого свой погребальный костёр и приказав перенести его на другое место, дабы от его жара не пострадала густая листва деревьев: таково было его самообладание в последние мгновения перед концом».

У воинов-ветеранов имелось немало привилегий, дарованных им особыми законами. Например, ветераны освобождались от всех государственных налогов, «а также их жёны, дети, родственники, которые связаны с ними вследствие их законного брака, получали римское гражданство с наибольшими правами и были все освобождены от повинностей и получили освобождение все те, которые выше перечислены, родные и дети, по тому

же праву и положению. И чтобы земли, дома, лавки и прочее имущество ветеранов освобождалась от налогов на указанное имущество» (из эдикта Домициана). Ветеранам наконец позволили вступать в брак с peregrini (иноземками), что было строго запрещено другим категориям свободных граждан. У римлян имелись ещё другие привилегии – в зависимости от социального положения каждого в обществе, занимаемых должностей в структуре государственного аппарата или придворном окружении.

ПРОБА ГАЗА

(от греч. probola; от греч. pro – *выставленное впереди*) – определение содержания газа (сероводород), его пропорции, весового содержания при добыче нефти с целью определения её качества. Проба (пробола) – публичное ходатайство, предоставляемое до судебного разбирательства на рассмотрение народного собрания в Афинах. Целью публичного ходатайства было воздействие на решение судей через предрешение народа. Такого рода процесс допускался относительно присутственных мест, против донощиков-сикофантов, против должностных лиц, кто утаивал государственное имущество, а также против нарушителей религиозных обрядов и вообще преступлений, в которых было заинтересовано не частное лицо, а весь народ. Проболы – советники, решавшие дела предварительно, за кого-либо. Например, в 413 г. до н. э. после поражения Афин от Спарты народ избрал достойных мужей, поручив им пересмотреть законы, касающиеся государственного устройства, и принять необходимые для спасения государства меры. В результате в управлении государством был введён «совет 400 мужей», который в 411 г. до н. э. подготовил олигархический переворот, утопивший в крови демократию. В истории Греции имелись и другие подобные примеры.

ПРОГНОЗ

(греч. prognosis) – научно обоснованное предположение о дальнейшем течении и исходе процесса (болезни); предвидение, предсказание о развитии какого-либо естественного процесса.

В Античности прогнозами пользовались в медицине, стараясь предугадать течение болезни, поскольку врач должен был знать, чем лечить паци-

ента, какими лекарственными средствами и методами. Остальными прогнозами в жизнедеятельности человека занимались различного рода оракулы и предсказатели. Античные врачи придавали большое значение прогнозу – это видно из труда Гиппократ «Прогноз», где он убеждает лечащего врача «лучше узнать прошлое в болезни больного и одновременно предвидеть исход лечения, то есть заглянуть в будущее, словно прорицатель у священного алтаря». Гиппократ пишет: «врач не делает пророчеств, а пишет о признаках, по которым нужно определять тех больных, которые поправятся, и тех, которые умрут, тех, которые поправятся скоро или не скоро, и то же самое для тех, кто умрет». Но «театральные» предсказания никому не нужны, предупреждает Гиппократ, нужно предсказывать болезнь и выздоровление, имея безупречные знания всего этого.

Прокурор

(от лат. *procurare* – *заботиться*) – государственный обвинитель в судебном процессе, представляющий интересы государства. Он и в целом органы прокуратуры наблюдают за соблюдением и правильным применением законов.

В древнеримском языческом культе прокуратор осуществлял искупительный обряд для предотвращения бедствия в государстве, так называемое «умилостивление богов стараниями». В римском обществе существовала служба прокураторов, которые наблюдали за работой хозяйственных предприятий в больших имениях, управляли ими. Главный прокуратор – заведующий доходами императора в провинции, его подчинённые прокураторы ведали службой по сбору государственных налогов с населения провинций Рима.

Прокуратор (*procurator ad litem*) допускался в судебный процесс на основании неформального поручения, данного без ведома противной стороны, а также претора или судьи. Достаточно даже было фактического выступления в процессе без поручения. Прокуратор мог действовать и на основании договора поручения, заключённого с представляемым. Прокуратором мог быть специально назначаемый заместитель или управляющий всем имуществом представляемого, а также те, кто сам взял на себя функции прокуратора «по доброй совести».

ПРОТЕСТ

(от лат. pro-testor – *торжественно заявлять, свидетельствовать*) – заявление о несогласии с чем-либо, или нежелание руководствоваться установкой к какому-либо действию, или же решительное возражение против чего-либо.

В истории Рима протесты имели немалое значение: например, неравноправие между римлянами и латинами всегда вызывало у последних protest. Это привело к Союзнической войне (I в. до н. э.), а когда она закончилась, все латины получили те же права, что имели римские граждане. Ещё пример. В позднереспубликанском Риме протестное движение однажды организовали замужние женщины, матроны – неожиданно для мужчин. Матери и хранительницы дома «готовы были действовать во имя общественного блага и в первую очередь – мужа».

Это произошло в 42 г. до н. э. в дни гражданской войны и страшного террора, развязанного триумвирами Октавианом, Антонием и Лепидом. Им не хватало денег для выплаты жалованья армии, и тогда они решили, не удовлетворившись конфискацией имущества своих политических врагов, обложить налогом состояния богатых римских матрон. До этого римлянки налогов не платили, поскольку не имели политических прав. Чтобы оспорить намерения триумвиров, матроны обратились к лучшим судебным ораторам, но те отказались, боясь за свои жизни. И тогда представлять матрон вызвалась Гортензия, дочь покойного оратора Квинта Гортензия – знаменитого оппонента по судебным процессам Цицерона. Такого прецедента в истории Рима ещё не было! По отзывам современников, Гортензия выступила на форуме перед триумвирами и сенаторами напористо, не страшась возможных последствий, не пытаясь давить на жалость или взывать к милосердию. Она сказала им в лицо: «Если бы Рим подвергся иноземному нашествию, мы не отказались бы отдать вам все свои драгоценности и имущество для борьбы с врагом. Но требовать у женщин деньги на войну, в которой могут погибнуть их отцы, мужья и сыновья, – противно человеческой природе! А если вы считаете, что это не так, тогда включите нас в свои проскрипции наравне с мужчинами!» После такого профессионально исполненного протеста Гортензии, достойной дочери своего отца, жестокосердные триумвиры не решились пойти против разгневанных римских матрон.

В римском судебном производстве тоже существовал термин *protest*, означавший «возражение, особое мнение». Он высказывался, разумеется, ответчиком на исковое заявление в суд. Если протест опирался на закон, «добрую совесть судей» или «справедливость», претор, следивший за процессом, формулировал указание судье в виде реплики (совет, указание). От того, как претор относился к протесту ответчика, принимал ли он его или отвергал (полностью, частично), зависело и содержание резолютивной части формулы, а значит, и решение спора вообще.

Протокол

(греч. *protocol*) – документ, фиксирующий ход обсуждения вопросов и принятия решений на конференциях, собраниях, совещаниях, заседаниях производственных советов и т. п.

Писцы в государственных учреждениях Греции и Рима, нотариусы и все, кто занимался делопроизводством, в своём арсенале имели листы папируса. Качество папирусов зависело от многих факторов: где растения папируса были выращены, возраст растений, сезон, когда они были собраны и др. Самый лучший папирус изготавливался с использованием внутренних слоёв стебля растения. Из лучших листов делали окончание рулона, наиболее подверженное износу, а худшие по качеству листы использовались для внутренних секций рулонов. Или же на край листа приклеивали кусок другого папируса – получалось защитное утолщение. Эта передняя неисписанная часть листа становилась более прочной, она и называлась «протокол» (греч. *protocol* – приклеенный спереди). А соответствующий папирусный кусок в конце свитка назывался «эсхотокос» (греч. *eshotocol*), т. е., «приклеенный в самом конце».

Обычно на первом листе папирусного рулона, заполненного текстом, записывалась дополнительная информация: имя действующего императора или чиновника, ответственного за запись, дата и место изготовления папируса и др. Эта информация была названа протоколом. Однако для юридических документов эта практика была запрещена согласно законам Юстиниана. Практика добавления протокола к законченному рулону папируса продолжалась в исламские времена.

Пурпур

(от лат. *purpura*) – один из группы неспектральных цветов, естественным эталоном для которого является пурпур древних, такой цвет можно получить, смешивая синий (или фиолетовый) цвет с красным.

Искусство красить одежду существовало издавна, поскольку ещё в поэмах Гомера упоминается пурпуровая краска (от греч. *porphura*). Она добывалась в Финикии из игольчатого моллюска багрянки (пурпурная улитка). Мелкие улитки толкли, из скорлупы крупных выскребали пурпуросодержащую мантию. Из железы, расположенной на перегородке дыхательного тракта моллюска, получали жидкость, которую затем 3 дня мариновали в морской соли и 10 суток кипятили. Получался экстракт, вначале жёлтого цвета, а потом под воздействием солнечных лучей он становился сине-фиолетовые, потом фиолетовым, красно-фиолетовым и, наконец, чёрно-фиолетовым. Таким образом, жгучие солнечные лучи регулировали становление заданного цвета красителя. Искусство древнего красильщика состояло в крашении ткани дважды, когда, получив фиолетовый цвет, добивались естественного устойчивого блеска за счёт травления мыльным корнем или квасцами. Или брали субстанцию у другого моллюска, букцинума, которой успешно закрепляли цвет окрашенной ткани. Подмешивая черничный сок, получали традиционный «тирский» цвет.

Малый объём добываемого пурпура и невероятная трудоёмкость его получения определяли предельно высокую цену: например, 100 граммов шерсти, окрашенной пурпуром, стоили 1500 сестерций, а неокрашенной – всего 30. Это не останавливало правителей античного мира. Пурпуровые одежды с древних времён были отличительным знаком греческих тиранов (*purpurei tyranni*). Афинские правители – 9 архонтов – во время отправления своей должности также носили пурпуровые плащи. В основном пурпур шёл на широкие и узкие полосы римской туники и тоги претексты (*toga praetexta*); полководцы во время триумфа носили разукрашенную пурпурную тогу (*toga picta purpurea*), а во времена Катона пурпур стали употреблять и римские матроны. Императоры обычно носили пурпуровые мантии, а также богато вышитые тоги из пурпуровой ткани, почему выражение *purpuram sumere* («обладать пурпуром») значило то же, что *imperium sumere*

(«обладать властью»). По этой причине периодически власти запрещали открытое употребление пурпура. Гай Юлий Цезарь издал указ «об ограничении роскоши и запрете пурпурных излишеств». Из этих же соображений Гай Октавиан Август, его наследник, разрешил ношение пурпурных тканей только членам высшего магистрата. А император Нерон, думая лишь о собственном божественном величии, вообще присвоил себе право носить такие ткани. Имеется свидетельство: когда однажды в театре была замечена римлянка, одетая в пурпурную ткань, Нерон приказал прилюдно раздеть её, а потом – по суду, «за покушение на честь и достоинство императора», было конфисковано её имущество.

Р

РЕГИОН НЕФТЕГАЗОВЫЙ

(лат. *regionis* – *направление*; от лат. *regere* – *править, управлять*) – часть территории страны, отличающаяся тем, что в её недрах содержатся промышленные запасы нефти и газа.

Древние римляне воспринимали регион как область управления на окраине собственного государства (лат. *regions* – пограничный рубеж). Они целенаправленно осуществляли политику захвата чужих территорий, стремясь прежде всего к обеспечению собственной продовольственной безопасности. В итоге были разработаны соответствующие географические направления, называемые «регии», по которым осуществлялись производство, заготовка и вывоз всего необходимого для жизнедеятельности Рима: хлебное зерно из Египта, кожа и мясо из Галлии, вино из Испании, масло из Греции, рыба из Причерноморья и так далее. В целях лучшей координации действий по обслуживанию государства в целом, а императорского двора в отдельности, периодически устанавливались административно-экономические области, называемые «регионами» – *regionis*. В республиканском Риме их было 4, при императоре Августе – 14 только в самой Италии: Кампания и Лаций, Апулия и Калабрий, Лукания и Брутий, Самний и Пицен, Умбрия и Этрурия, Эмилия и Лигурия, Истрия и Венетия, ещё Транспаданская Галлия. Кроме Италии регионами Рима считались острова Сицилия, Сардиния и Корсика.

РЕЗЕРВУАР

(от лат. *reservare* – *сохранять, сберегать*) – вместилище для жидкостей и газов.

Резервуары как ёмкости для хранения воды – водосборники для бытовых нужд и полива – были известны давно. В Греции они использовались даже для сбора канализационных вод, которые после отстоя и очистки отводились на поля. Вся такая система состояла из наклонных каналов, расположенных под землёй. Твёрдые отходы, иловые отложения отстойников применялись в качестве удобрения. Потребности в питьевой воде в античных городах обеспечивались всякого рода сооружениями, в зависимости от местных гидрографических условий. Одна из древнейших форм накопления и сбора воды – устройство накопительных резервуаров в естественных скальных гротах; вода, вытекавшая из расщелин в скалах, поступала сюда по специальным штольням, вырубленным в камне каналам. Запрятанные от загрязнения и врагов, такие хранилища не раз спасали население осаждённых городов.

В Античности создавали также огороженные бассейны с углублениями, откуда легко было черпать воду. Использовали и дождевую воду, собирая её в приспособленные для этого резервуары-цисты: они имели два уровня – с одного вода стекала на другой, где накапливалась и сохранялась. Многие были облицованы камнем, а начиная с III в. до н. э. их обносили стеной из тёсаных плит. Воду черпали вручную, сосудом, к которому была привязана верёвка. Римляне оказались достойными наследниками культуры Греции, в том числе и в возведении гидротехнических сооружений. Одним из крупнейших специалистов городского водоснабжения был Марк Витрувий (I в. до н. э.), автор большого труда по строительству «Об архитектуре». В нём он касался также и вопросов техники городского водоснабжения, методики поисков подземных вод, определения их качества и т. д. О темпах расширения римского водопровода можно судить по тому, что Випсаний Агриппа, родственник императора Августа (I в. до н. э.), в течение одного года построил 130 резервуаров, 700 водоразборных колодцев и 150 бьющих фонтанов.

РЕКУПЕРАЦИЯ ПАРОВ НЕФТИ И НЕФТЕПРОДУКТОВ

(от лат. *recuperatio* – *обратное получение, возвращение*) – возвращение части сырья, расходуемого при проведении того или иного технологического процесса, для повторного использования в том же процессе.

В римском праве термин *recuperatio* применялся в случаях, когда суд рассматривал имущественные тяжбы между римлянами и переселенцами. Члены такого суда назывались рекуператорами и, вероятно, состояли из представителей обоих народов. Постепенно положение изменилось, и к суду прибегали в том случае, если покупка или контракт были заключены, но поступала жалоба на неисполнение принятого обязательства. Чаще всего рекуператорам передавались жалобы провинциалов на вымогательство местных. Впервые такая жалоба поступила в 173 г. до н. э.; рассмотрение подобных дел случалось и при императорах, хотя в это время для таких жалоб была учреждена особая судебная коллегия. Суд рекуператоров был очень скор: решение выносилось в продолжение 10 дней, и поэтому римляне, даже когда спорили между собой, стремились к такому суду. С 77 г. до н. э. такие суды применялись к чисто римским отношениям и всё шире распространялись при императорах. С тех пор как все провинциалы сделались римскими гражданами, суды рекуператоров прекратились сами собой. Так как название этих судей не встречается в единственном числе, то они, очевидно, действовали коллегиально, в количестве 3 или 9 человек, причём претор назначал их без различия сословий.

Роза

(лат. *rosa*) – собирательное название видов и сортов представителей рода шиповник, выращиваемых человеком.

История появления розы у человека тесно связана с Египтом, откуда греки завезли её к себе на родину. Розу начали активно разводить при египетском царе Птолемеи I (III в. до н.э.), букеты роскошных цветов поставлялись из царских питомников во дворец и дома высшей знати. За 2500 лет до парижских парфюмеров египетские умельцы научились готовить из лепестков роз туалетную воду, косметическое масло и всевозможные ароматические бальзамы. У греков роза пользовалась славой царицы цветов, венками

из роз украшались статуи богов. Поэт Анакреон воспел розу как «радость Афродиты, муз цветок любимый»... Знаменитые храмы богини всегда были окружены великолепными садами роз, ей поклонялись и даже выпускали монеты с её изображением. Венки из благоухающего божественным нектаром цветка молодые люди посылали друг другу вместо любовных записок, их клали у порога в дом. Новобрачные ступали по «ковровой» дорожке из роз, ими же украшалась дверь их жилища, розовыми лепестками усыпалось брачное ложе. Розами покрывали могилы и урны с прахом родных и близких: люди думали, что так смертные останки лучше сохранятся от тления, а запах розы приятен душам умерших. Гомер описал, как Афродита украсила розами тело убитого Гектора. На могильных памятниках греки часто изображали плотно сомкнутый бутон нераспустившейся розы – философское выражение космической бесконечности, без начала и конца. Розовый венок, который греки носили на голове и на груди в знак траура, считался символом кратковременности жизни: она увядает, как и эта прекрасная роза.

Римляне переняли у греков их трепетную привязанность к розе. Но если в Греции она служила символом любви, красоты и печали, то в Риме республиканского периода розовый венок считался знаком храбрости. Чтобы вселить в себя мужество, римские воины перед сражением снимали головные шлемы, надевая венки из роз. Во время собственного триумфа в Риме по случаю победы над Карфагеном Сципион Африканский разрешил солдатам нести в руках букеты из роз в качестве самой почётной награды за боевые отличия. Но в империи этот цветок незаслуженно становится символом немислимой роскоши, порока и распущенности, даже стали запрещать выражать им скорбь и печаль. В период между 19 апреля и 19 июня каждого года повсеместно устраивались празднества, посвящённые розам – Розалии, когда римляне устремлялись к могилам предков, украшали их гирляндами и венками из белых и карминно-красных роз. В такие дни устраивались торжественные процессии жрецов, путь которых усыпался белыми розами.

Из лепестков розы римляне готовили различные экзотические приправы к блюдам, в смеси с яйцами, пудингами, желе, сладостями, до сих пор употребляющиеся на Востоке. Лепестки роз бросали в вино, чтобы придать ему изысканный вкус, а добавляя их в смеси с мёдом в виноградное сусло, итальянские

виноделы создавали изумительное по своим вкусовым качествам розовое вино. Из них, по примеру египтян, делали косметические эссенции. Многие римские богачи увлекались розами настолько, что набивали их лепестками матрацы и подушки, не говоря уже о том, что обвивали себя цветочными гирляндами. На пиршественных мероприятиях богатые римляне украшали обеденные залы коврами из лепестков роз, засыпали ими бассейны для купания. В фонтанах при этом лилось вино. У Нерона и Гелиогабала сотни килограммов розовых лепестков внезапно вываливались из открывающихся люков потолка прямо на головы пирующих гостей, буквально погребая их. Во время народных праздников розами была усыпана поверхность Люцинского озера, а знать любила отправляться в увеселительные прогулки на галерах по морю, поверхность которого была покрыта розовыми лепестками.

У римлян роза стала символом молчания, вследствие чего она была посвящена богу Гарпократу, изображавшемуся в виде юноши с приложенным к губам пальцем. Обычно в пиршественном зале к потолку прикрепляли большое изображение белой розы – чтобы опьянённые вином гости не выбалтывали все свои тайны и «не говорили лишнее»: это было крайне полезно, особенно в пору тотальной слежки друг за другом в диктаторские периоды истории Рима. От этого обычая у римлян даже родилась поговорка: «*sub rosa dictum*» – «сказанное под розой», то есть секрет. Увлечение розами у римлян зашло настолько далеко, что сады из роз стали появляться взамен хлебных нив, обрекая простой народ на голод. Историк Плиний, к примеру, с досадой отмечал, что «приходится просить египтян прислать в Рим хлеб взамен роз».

С

САК

(лат. *saccus* – *полотняный мешок*) – рыболовная снасть для вылавливания пойманной рыбы из неводов; торба для корма лошади (в кавалерии). Сак относительно небольшого размера, обычно употребляемый для ловли насекомых и в аквариумистике, – сачок.

Римляне употребляли слово *saccus*, обозначая полотняный мешок для хлеба или муки; в переносном значении – большой денежный котёл, огромное богатство, между тем как *sacculus* («мешочек») обозначал малое состоя-

ние. *Saccus vinarius* («винный мешок») назывались корзина, сито или решето из прутьев в форме опрокинутого конуса, служившие для процеживания вина. *Saccus nivarius* («снежный фильтр») представлял собой кусок грубой материи, который бедняки использовали вместо сита; материю с комом снега клали над сосудом и лили на снег вино, которое таким образом процеживалось в сосуд через материю.

Во французском слове «саквояж» чувствуются античные корни (*sac de voyage* – от лат. *sac* – «мешок» + *voyage* – «путешествие»). Итак, саквояж – вид дорожной сумки. В. И. Даль показывает, что русские дорожный мешок, кошель, сума, котомка «сродни саку», где «саккос» – от греч. *sakos*. Сакос – это ещё «архиерейское облачение», также «мешок, «набитый землёй заместо тура для защиты от пуль» в военном деле, и холщовая перемётная сумка для возки овса в тороках – саква. У рыбаков большой сетчатый мешок «на полуобручье» с шестом называется тоже сак, или ещё подсак, сачок, для вываживания пойманной на удочку рыбы. Интересно припомнить, что греческий философ Аммоний (175–242 гг. н. э.) из Александрии, основатель школы неоплатонизма, носил почти официальное второе имя Сакк, по той причине, что в молодости зарабатывал на жизнь, таская в гавани сакки – мешки!

Санкция

(от лат. *sancire* – *делать нерушимым*) – разрешение или согласие с требованиями каких-либо юридических норм или выплаты неустойки, штрафа.

Санкции прежде всего относятся к области исполнения законов или договоров и, кроме того, установления наказаний по постановлениям судебных или иных государственных органов за нарушение нормативных документов. Происхождение термина *sancire* следует искать в культовых обрядах древних римлян и, отсюда, в их собственном законодательстве. Эти понятия встречаются в речах судебных ораторов, например, у Цицерона, «... и не внесли ничего нового, кроме санкции», или Ульпиан говорит: «иногда в санкциях прибавляется, чтобы совершивший какой-либо проступок подвергался уголовному наказанию». Следовательно, санкции сопровождали законопроект высшей законодательной властью, ради эффективности, установлением мер наказания и, возможно, поощрения. В гражданском

праве Рима говорится: «Закон должен содержать как обязательные элементы *sanctio* – последствия нарушения закона и ответственность нарушителей». Санкции, предусмотренные в законах, иногда настигали высокопоставленных должностных лиц; например, по отношению к наместнику провинции. Но возмездие приходило лишь тогда, когда у населения наступал предел терпения и оно начинало по-настоящему жаловаться в сенат или императору. Однако же санкции не наступали в тех случаях, когда провинциалы готовы были терпеть наместника и его свиту.

САРКОФАГ

(греч. *sarkophagos* – *пожиратель мяса, плотоядный*) – погребальный ящик из дерева, камня, кирпича, обожжённой глины и т.п.

Применение саркофагов для захоронения умерших особенно было распространено в Древнем Египте. Археологи до сих пор обнаруживают эти последние пристанища мёртвых, представляющие собой продолговатые ящики из камня или дорогих пород дерева с покрытием позолоченной медью или золотыми листами. Украшенные росписью, скульптурой и надписями, призванные охранить и защитить тело умершего от всякого зла, они содержат имя умершего, а также заклинания и молитвы, обращённые к богам. Этот обряд египтяне применяли только для своих фараонов, царей и главных жрецов. Простые смертные обходились обычными захоронениями и даже мумиями, которые можно считать саркофагами, причём иногда сложными, вложенными один в другой.

Греки заимствовали обычай хоронить в саркофагах после III века до н. э., до этого в основном сжигали трупы на погребальных кострах. Кое-где в горных местностях Греции преобладали саркофаги, высеченные в скальной породе, со съёмной крышкой из цельного камня. Имеются также саркофаги, сложенные из кирпича; позже верх взяло погребение. Шедевром древнегреческого надгробного искусства считается т. н. «саркофаг Александра» (конец IV в. до н. э.), вытесанный из глыбы пентеликонского мрамора. Размеры саркофага составляют 3,18 x 1,67 x 1,95 м; богатый орнамент рельефа отображает сцены царской охоты и одного из легендарных сражений с персами – при Иссе в 333 г. до н. э. «Саркофаг Александра» был сделан в Сидоне

(Ливан), хранится в Стамбуле, хотя признать его подлинным трудно, поскольку у биографов великого полководца имеются глубокие сомнения даже по поводу места настоящего захоронения.

На территории Италии саркофаги принадлежали древним этрускам (I тыс. до н. э.), создавшим развитую цивилизацию, предшествовавшую римской. Каменные ящики нередко повторяли форму тела покойного, иногда на крышке помещались изображения супругов в полный рост. Римский историк Плиний Старший объясняет греческое название «саркофаг» – буквально, «пожирающий мясо» (от греч. *sarkos* – мясо, плоть + *phagos* – пожирать). Оказывается, в основном саркофаги изготавливались из особого «гробового камня» – известняка с примесью квасцового сланца, который добывали в Мизии (М. Азия); только эта порода «способна быстро впитывать в себя человеческие останки». Римляне заказывали саркофаги ещё из мрамора или порфира и расточительно украшали скульптурными рельефами. Примерно со II в. до н.э. саркофаги изготавливались в виде обычных мраморных гробов с резными крышками, нередко покрытыми рельефами на бытовые или мифологические темы или с боевыми сюжетами – для военных. Для праха умерших бедняков покупались места в коллективных гробницах – колумбариях. В последующих веках мастерство изготовления саркофагов было утрачено, и часто для новых захоронений правителей или богачей использовались освобождённые от останков саркофаги времён Античности.

В раннехристианский период убранство саркофагов было сориентировано на римские образцы, но предельно скромные по художественному оформлению, а в эпоху Ренессанса и барокко они неожиданно обрели необыкновенно богатый и торжественный вид, поскольку стали центром композиции надгробия.

СЕЙСМИКА

(от греч. *seismos* – *землетрясение*) – проявление землетрясения.

Письменные свидетельства античных авторов оставили нам описание землетрясений значительной силы. Землетрясение в Спарте (464 г. до н. э.) разрушило большую часть города-государства, погибли более 20 000 человек. Фукидид описывает разрушительное цунами, случившееся сразу после

землетрясения. Греческий историк стал первым, кто через исследование и замечательную интуицию указал на истинную причину цунами.

Землетрясение на Родосе, случившееся в 226 г. до н. э., памятно ещё и разрушением гигантской статуи бога Солнца Гелиоса (36 м), т. н. Колосса Родосского. Одно из «семи чудес света», статуя представляла собой металлический каркас, покрытый бронзовыми листами.

Одно из самых разрушительных подобных событий произошло в 17 г. н. э. во времена Римской империи – землетрясение в Лидии. Учёный Плиний Старший назвал его «самым великим землетрясением, которое помнит человек»: 12 городов были разрушены. Это произошло ночью, оттого были огромные жертвы. Случившееся имело такие экономические последствия, что император Тиберий постановил оказывать финансовую и материальную помощь жителям пострадавших городов. Они ещё и освобождались от уплаты налогов на 5 последующих лет.

Землетрясение в Антиохии произошло 13 декабря 115 г. н.э. Римский император Траян и его преемник Адриан были свидетелями землетрясения и его последствий, поэтому их записям в личных дневниках можно доверять. Историк Дион Кассий в своей «Римской истории» тоже рисует яркую картину разрушения. Он пишет, что перед самым землетрясением «раздался сильный грохот, земля жестоко сотрясалась, деревья были вырваны с корнем и летели в воздух, солдаты и горожане погибали под обломками. Пытаясь спастись, люди попадали в западню разрушенных зданий». Последствия катастрофы усугубляли страх и шок, и люди, которые не могли выбраться из завалов, умирали от голода. В общей сложности умерло 260 000 человек. Описаны и более поздние сильные землетрясения, случавшиеся с пугающей периодичностью в этом регионе – один раз в 50–100 лет.

Свидетельством понимания людьми опасности землетрясений и цунами для прибрежных городов Средиземноморья является культ Посейдона, имевший здесь место с древнейших времён. Обращаясь к нему и другим богам Олимпа, люди пытались понять или предотвратить «губительные проявления их гнева». Философы и учёные тоже разгадывали эту загадку. Из обширной литературы о древних землетрясениях до нас дошло лишь сочинение Сенеки «О движении Земли». А натурфилософы развивали идею

вулканической деятельности, считая, что «огонь в недрах Земли создавал пар высокого давления». Философы (досократики) предполагали, что «землетрясения связаны с высушиванием и обрушением подземных пещер», следовательно, связывали землетрясения с тектоническими явлениями. А народная вера упорно считала землетрясения проявлением «божьего гнева», высказывались мнения о грядущих изменениях в обществе. Пример тому – подводное землетрясение рядом с островом Крит (365 г.), когда были уничтожены практически все критские города; значительные разрушения произошли также на материковой части Греции, в Ливии, Египте, на Кипре и в Сицилии. Землетрясение вызвало цунами, которое прокатилось по южным и восточным побережьям Средиземноморья. Погибли тысячи людей. Этот факт христианские священнослужители объясняли недавней смертью императора Юлиана Отступника, который за 2 года до этого пытался восстановить в империи язычество в качестве официальной религии.

СЕЛЕКЦИЯ

(лат. *selectio* – *выбор, отбор*) – научная дисциплина, изучающая методы выведения новых и улучшения существующих сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов путём применения научных методов отбора, гибридизации, оценки потомства и др.

Человек давно начал одомашнивать животных и окультурировать растения, чтобы сделать свою жизнь более надёжной и комфортной. Вначале рядом с его жилищем появились собаки, помогавшие на охоте и охранявшие жилище. Затем были одомашнены овцы, козы, коровы, свиньи, ослы (III тыс. до н.э.), позднее – лошадь, буйвол, верблюд, куры. Уже тогда человек бессознательно проводил селекцию одомашненных растений и животных, что выражалось главным образом в отборе самых продуктивных особей для размножения. В Древнем Риме были написаны трактаты поэта Вергилия, писателя и агронома Колумеллы, учёного Варрона, где имелись указания, как следует вести отбор растений. Постепенно вырабатывались приёмы их разведения, позволявшие увеличить урожайность, которые передавались из поколения в поколение. Античные селекционеры создали прекрасные сорта плодовых растений, винограда, многие сорта пшеницы.

Им было известно искусственное опыление, перенятое греками в Египте и Месопотамии.

Современная порода собак мастино наполетано, или неаполитанский мастифф, есть классический пример селективного отбора, практиковавшегося в Римской империи. Эта порода сформировалась на протяжении многих столетий из римских собак молоссов, которые, вероятно, происходили от смешения ирано-месопотамских догов с боевыми собаками мидийцев, карфагенян, македонцев и ассирийцев. Римляне проводили селекцию этой породы, стараясь добиться увеличения размеров и агрессивности. Была даже учреждена особая должность прокуратора, который занимался разведением и распределением этих особенно громадных, свирепых и кровожадных собак, предназначавшихся для исполнения смертных приговоров и охраны знатных личностей. Известно, что пара мастино охраняла императора Нерона, одним только видом наводя ужас на посетителей дворца.

СЕМЯ

(от греч. *semen* – *зародыши*) – зародышевая стадия семенного растения в процессе полового размножения, служащая для расселения.

Древние интуитивно понимали, что внутри семени находится зародыш, дающий жизнь целому растению. Поэтому отношение к семенам, особенно к посевному зерну, семенному (греч. *seminalis*) фонду, было самое трепетное. А сев и жатва всегда сопровождалась выполнением определённых культовых обрядов, направленных на умиловивление духа зерна. Греки высоко чтили Деметру (греч. *De-meter* – «мать»), богиню плодородия, урожая и растительности, за то, что с нею связано появление пшеницы на Земле. Согласно мифу, Деметра подарила Триптолему, сыну элевсинского царя Келея, золотую колесницу, запряжённую крылатыми драконами, и дала ему колоски пшеницы. Триптолем, трижды вспахав землю, засеял её пшеницей и научил людей земледелию. С тех пор Деметру называли Матерью Зерна, в честь богини ежегодно праздновали Фесмофории – месяц посевов зерновых. Триптолема тоже почитали, изображая в колеснице, с плугом в руке. Триптолему также было дано право судить умерших людей в подземном царстве (эти сюжеты являются содержанием Элевсинских мистерий).

Римляне знали греческую Деметру как Цереру, а Триптолема почитали как бога урожая и «счастливого исхода всех дел». В его честь в Риме на Марсовом поле был возведён храм. Но среди римских богов существовала Сея Семония – богиня, «питающая и сохраняющая зёрна и семена, посеянные в землю». Древние римляне по окончании сева устраивали шумный праздник посевов Сементины (лат. Sementinae), посвящённый Церере и богине Земли – Tellus. Это делалось, чтобы земные и небесные боги содействовали удачной всхожести посеянных семян. Волы, запрягаемых в плуг, украшали венками из цветов, а рабов и домашнюю прислугу кормили лучше и больше обычного. Праздник Сементины в римском календаре не имел конкретной даты, его вычисляли жрецы по только им ведомым признакам, он объявлялся по распоряжению властей.

Неожиданное применение понятия «семян» дал поэт и философ-материалист Лукреций Кар (I в. до н.э.): добираясь до сути «мельчайших вещей в природе» (имея в виду атомы), он назвал их «семенами» – *semina*. Он утверждал, что «каждое из семян трёхмерно и неделимо, это предел дробления материи», и что «не существует иного, кроме семян пустоты». От слова «семена» ведёт свою историю «семинария» – *seminarium*, иначе «рассадник, питомник знающих».

Сепия

(от греч. *seria* – *каракатица*) – коричневая краска; род головоногих моллюсков отряда декапод (десятиногих).

Знаменитая краска светло-коричневого оттенка – сепия – получила своё название от головоногого моллюска каракатицы – *Seria*. Животное обладает небольшим мешком, содержащим тёмно-бурую, почти чёрную жидкость, которая в древности использовалась в качестве несмываемых чернил, а позже – для водостойкой чертёжной туши и краски коричневых оттенков. Когда каракатица преследуется какой-нибудь большой рыбой, то она выпускает эту жидкость, которая окрашивает воду вокруг неё, способствуя, таким образом, бегству каракатицы.

Но более поздние исследования этой жидкости показали, что каракатица пользуется ею также для того, чтобы дезориентировать и умерщвлять

рыбью мелочь, за которой она охотится. Эта-то жидкость и обозначается обыкновенно в нашей фармакологии названием *Seria*.

Натуральная сепия в большом количестве потребляется промышленностью для приготовления краски, которая носит её название. Краска очень ценная, необыкновенно чистого коричневого тона, используется художниками.

На многих старых фотографиях применялся метод тонировки, называемый «сепия».

СЕПСИС

(греч. *sepsis* – *гниение*) – тяжёлое инфекционное заболевание, вызываемое различными, главным образом гноеродными, микробами и их токсинами и чаще обусловленное наличием в организме местного воспалительного процесса.

Термин «сепсис» (*Sepsis*) в значении, близком к нынешнему пониманию, впервые был использован Гиппократом (V в. до н. э.); он подразумевал процесс патологического распада тканей, неизбежно сопровождающийся гниением, болезнью и смертью. В дальнейшем термин «сепсис» нёс различную смысловую нагрузку и использовался для описания различных заболеваний, связанных с инфекционными процессами. Однако греческие врачи не могли понять суть патологического процесса, хотя связывали его развитие, как и Гиппократ, «с изменениями состава или нарушением соотношения четырёх жидкостей (кровь, слизь, жёлчь жёлтая, жёлчь чёрная), которые определяли состояние здоровья человека».

Определением понятия «сепсиса» занимался учёный и философ Аристотель (IV в. до н. э.), определявший сепсис как «отравление организма продуктами гниения собственных тканей».

До эпохи Возрождения этой позиции придерживался Гален, знаменитый греческий врач, который относил к сепсису «любые изменения, способные вызвать лихорадку». По его мнению, это случается, «когда застойная жидкость, не испаряясь, подвергается действию высокой температуры».

Сильфия

(лат. *silphium*) – медоносная, лекарственная и кормовая многолетняя трава семейства зонтичных.

Речь пойдёт не о «сильфии пронзённolistной», какую знают современные учёные, а о той, о которой были наслышаны Гиппократ, Геродот, Плиний Старший, Страбон, Катон, Колумелле и другие выдающиеся личности Древней Греции и Рима.

Это необычное, но простое на вид растение произрастало в окрестностях древней Киренаики, на территории современной Ливии, причём только на северном побережье Африки. В VI в. до н. э. к этим пустынным берегам пристали корабли греческих колонистов с острова Тера, который уже изнемогал от переизбытка населения. На новом месте греки основали город и дали ему имя одной из возлюбленных бога Аполлона – Кирены. По легенде, сильфию обнаружила женщина, искавшая на склоне горы лекарственные травы. По внешнему виду и сладковато-пряному вкусу она походила на обычный укроп, только крупный, и поначалу его действительно использовали как приправу к блюдам и как лекарственное средство. Сбор сильфии происходил в относительно небольшом районе вблизи побережья, размером в 10 000 кв. км – видимо, для неё подходил климат лишь этой небольшой климатической зоны.

Гиппократ в своих трудах упоминает сильфию в составе лекарственных снадобий, для лечения больных применяет её маслянистый сок. В рекомендациях всех античных врачей есть ссылки на употребление растения в различном виде при кашле и болях в горле, при жаре и нарушениях сердцебиения, расстройствах пищеварения, эпилепсии. Средство из сока сильфии служило противоядием при укусах змей и скорпионов, излечивало раны от ядовитой стрелы. Её концентрированным настоем сводили застарелые бородавки. Парфюмеры выжимали из цветов эфирные масла, используя их в благовонных настойках. Но главное лекарственное чудо было впереди! Вытяжка из плодов сильфии оказалась самым действенным на то время контрацептивом! Римский врач Сонарус, например, сообщал, что «женщины во избежание нежелательного потомства должны на новую луну выпивать сок сильфии, разбавленный водой».

Слава о «чудо-укропе» в этом смысле распространилась по всему Средиземноморью. Греция, Рим, Египет, Азия и Восток посылали в Киренаику торговцев для закупки чудодейственного растения. Несмотря на стремительно растущие цены, его увозили отсюда тоннами! Спрос диктовал киренайцам свои условия: в городе прекратились ремёсла, потому что все жители занялись сбором сильфии. Есть сильфия – есть в доме достаток! В ход уже шли все части выгодного для прибыли растения: листья, плоды, семена, ветки, корни. Но ажиотаж на спрос сильфии достиг предела, когда врачи открыли в её семенах ещё и невероятно сильный возбуждающий эффект. Новый афродизиак, признанный к тому же врачами и учёными, стал известен в античном мире. Римский лирический поэт Катулл, обращаясь в своих стихах к возлюбленной, обещал ей «столько поцелуев, сколько кустов сильфии растёт на берегах Кирены». Что же касается контрацептивных её свойств, то и здесь оправдывались все предположения: рождаемость населения в Римской империи, на территории которой десятилетиями употребляли настойку из сильфии, заметно упала. Античные философы и учёные дружно признавали в феномене участие необыкновенных свойств растения. И вскоре сильфия продавалась за серебро – вес на вес. Римляне настолько её ценили, что обязали киренайцев платить сильфией дань, которую затем хранили в главной государственной сокровищнице Рима, в храме Юпитера. Известный факт: Юлий Цезарь, которому в начале гражданской войны понадобились деньги для расчётов с наёмными воинами, изъясил из казны золото, серебро и... 500 кг сильфии!

Жители Киренаики воспринимали сильфию даром Аполлона, понимая, что она стала на многие годы залогом их благосостояния и процветания города. Они даже поместили её изображение на золотых и серебряных денариях: красивая женщина касалась куста сильфии с сердцевидными плодами. Кстати, именно её плоды считаются, по одной из версий, прообразом современного символа любви! При огромном спросе на чудо-растение живописные ранее склоны, покрытые зарослями сильфии, вдруг оскудели. Власти Киренаики спохватились, ограничили её сбор, разрешив его один раз в году, после цветения и самовысева семян плодов. Но остановить местных жителей было невозможно. Привыкшие к почти дармовым заработкам, они

добывали растения хищническим путём, вырывая с корнем. Его собирали чаще, чем оно успевало вырасти и дать семена. К тому же домашний скот жителей Киренаики, особенно шкодливые козы, завершил «чёрное дело».

В торговле сильфией появилась контрабанда. Дефицит отразился на рынке: повысился спрос – и цены! И хотя Киренаика стойко держала монополию, чудесное растение неумолимо исчезало с лица Земли. Если Катулл в I в. до н. э. свидетельствует о богатых урожаях сильфии, то через 100 лет в результате бесконтрольного сбора она исчезла полностью! Об этом сообщает Плиний Старший: «На памяти нынешнего поколения там было найдено одно-единственное растение, которое послали императору Нерону как диковину». Попытки выращивать растение за пределами Киренаики в местах, даже очень похожих и благоприятных по климату, не приводили к успеху. «Дар Аполлона» оказался капризным, сильфия не поддавалась культивированию.

Человек дал сильфии шанс прожить рядом с собой всего 600 лет! Поэтому сегодня учёные называют её исчезновение одной из первых грубых ошибок человечества в экологии.

Причин падения некогда могучей Римской империи и, собственно, вымирания римлян как великой нации называется много. Но есть предположение, над которым следует задуматься: чрезмерное увлечение сильфией как мощным контрацептивом, и погубило Рим!

СКАБИОФОБИЯ

(от *scabies* – *чесотка* + *phobos* – *страх*) – акарофобия (лат. *acarus* – *клещ*), навязчивый страх – боязнь заразиться чесоткой. Наблюдается при навязчивых состояниях.

Античные лекари применяли настои из скабиозы, травянистого растения семейства ворсянковых, при лечении кожных заболеваний (парша – *scabies*), откуда произошло название.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

(лат. *specificatio*) – технический документ в форме таблицы с детальным описанием машины, прибора, оборудования и т. д.

В терминологии древних римлян имелось понятие «спецификация» (от лат. *species* – вид, разновидность + *facere*), обозначающее «переработка одной вещи в другую»). Это изготовление из данного материала новой вещи, например, сделана ваза из металла, мебель из досок и т. п. Если и материал, и труд принадлежали одному лицу, вопрос о праве собственности решался просто: новая вещь принадлежала тому же лицу. Но если труд по переработке приложен к чужому материалу, то классические юристы решали вопрос по-разному: одни признавали собственником вещи того, чей был материал; другие считали, что вещь должна принадлежать тому, кто её сделал, с обязательством оплатить собственнику материала его стоимость. Если, несмотря на переработку, вещь можно возвратить опять в первоначальный вид – например, изготовленную из металла вазу переплавить в слиток металла, – вещь принадлежит собственнику материала. Если же это невозможно, – например, в случае изготовления мебели из досок, – вещь поступает в собственность того, кто произвел спецификацию, но при условии его добросовестности и с обязательством вознаградить собственника материала в размере полученного обогащения.

Станция

(от греч. *statmos*, лат. *station* – *место отдыха*) – в настоящее время существует несколько значений этого слова: место остановки, стоянки, размещения: станция ж\д поездов, электростанция, станция скорой и неотложной медицинской помощи, станция метро, автостанция. Название этих объектов и сооружений идёт из Античности.

При совершении боевых действий в армии Древнего Рима практиковались организация и обустройство стационаров (лат. *station*) – мест для кратковременного безопасного отдыха солдат. Во-первых, действия по организации стационаров поддерживали и укрепляли дисциплину в армии, сплавивали воинов в содружество боевых товарищей. И в открытом бою разгром римского войска мог быть страшен, если воины не знали, что у них есть надёжное убежище, укреплённый лагерь, куда можно отступить по команде военачальника, отбиться от наседавшего врага, отсидеться до следующей своей вылазки. Исходя из этого, перед сражением в месте стоянки строили хорошо

укрепленный лагерь, окружённый хотя бы палисадом и рвом. Постройка начиналась сразу же после остановки на привал, даже если римляне не рассчитывали провести в этом месте больше одной ночи. Возводить его старались на холме, на склонах которого, в пределах досягаемости метательных машин и лучников, стрелявших со стен лагеря, они и выстраивались перед битвой в боевой порядок. Нападающая сторона в таком случае находилась в крайне невыгодной позиции, а у обороняющихся всегда оставался шанс скрыться за стенами.

Также station назывался армейский караул или военный пост. Места отдыха и питания императорских курьеров и офицеров по особым поручениям при дорожной почте на государственной дороге носили название station – предтеча будущих почтовых станций. Почтовая связь начиналась как персидская фельдъегерская связь, в Персидском государстве расстояние между стоянками, этап или дневной переход (от 5 до 10 парсангов), назывался также стацион.

СУБВЕНЦИЯ

(от лат. *subvenire* – *приходить на помощь*) – вид государственного финансового пособия местным органам власти или отдельным отраслям хозяйства, предоставляемого (в отличие от дотации) на определённые цели.

Субвенции в этом виде были хорошо известны в Древнем Риме. С начала I в. н. э. Рим превратился в единственную крупную державу Средиземноморья. Когда кризис республики стал очевиден, возникла необходимость перейти к новым формам правления.

Территория Римской империи делилась на 45 провинций. 11 из них были сенатскими, они непосредственно подчинялись сенату, и считалось, что земли их принадлежат римскому народу. Остальные 34 провинции находились под непосредственным управлением императора. Высшей властью Рима в провинциях были наместники – назначенцы сената или императора. Основной задачей наместника было сохранение в провинции мира и покоя и надзор за уплатой налогов и податей в римскую казну, а главным видом деятельности – судопроизводство. Именно сенату принадлежало право выделения субвенций на управление провинцией и определение туда необхо-

димых войск, выделяемых пропретору или проконсулу. Главным правилом управления проконсула в провинции был запрет на пересечение её границ, в особенности во главе войск – это рассматривалось как тяжкое преступление против величия римского народа. Именно этот момент отражён в легендарном поступке Гая Юлия Цезаря, когда он с решимостью пойти против сената перешёл пограничную реку Рубикон.

В императорский период Рима правителей назначал лично император в качестве своих слуг или специальных посланцев, опираясь на имевшиеся у него общие полномочия проконсула. Эти посланцы носили титул легатов либо прокураторов; последние были финансовыми агентами казны. Но и при императорах право субвенций принадлежало сенату.

СУБЪЕКТ ПРАВА

(лат. *subjectum*; от лат. *sub* – *под* + *jectum* – *лежащее*) – юридическое или физическое лицо, обладающее по праву способностью осуществлять субъективные права и юридические обязанности.

На основе установлений римского правового порядка лишь люди могут быть носителями прав и обязанностей, или субъектами права, ибо право и существует ради людей.

Однако юридическими лицами могут быть признаны и юридически оформленные коллективы, и отдельные имущественные объединения, предназначенные для длительного удовлетворения потребностей определённого круга лиц. Кроме того, субъекты права делились на индивидуально определённые, или физические лица и юридические лица.

Для того чтобы возникло право, кроме наличности субъекта и объекта нужно ещё какое-либо обстоятельство или целая совокупность обстоятельств, дающая основание к тому, что субъект получает такое-то право, а объект делается предметом этого права. Эти обстоятельства, связывающие субъекта с объектом, создающие юридическое отношение между ними, принято называть юридическими фактами, а совокупность этих обстоятельств, необходимую для возникновения данного юридического отношения, – фактическим составом этого отношения.

Т

ТЕРРАСА

(от лат. *terra* – *земля*) – естественные или искусственные земляные площадки, ступенчато расположенные по отношению друг к другу; летняя остеклённая пристройка к основному зданию.

В римском военном искусстве существовала практика устройства у стен осаждённого города огромных насыпей – террас, посредством которых имелась возможность подтащить к неприятельским стенам стенобитные орудия или подвести без лишних потерь штурмовые отряды. Террасы, возводимые параллельно стене, назывались кавальеры, а перпендикулярно ей – виадуки. Сооружения выполнялись (не забывайте, под градом вражеских стрел, камней, горящего битума и копий!) из земляной насыпи, стволов деревьев (крест-накрест, колодцем), из подручных строительных материалов. Терраса начиналась на недоступном от неприятеля расстоянии, она была достаточно высока, чтобы по ней можно было добраться до неприятеля. Наверху террасы обычно строилась деревянная башня в несколько этажей, которая возвышалась над стенами осаждаемого города; а уже из башни посредством баллисты метали камни и зажигательные снаряды.

С устройством террас древние были знакомы ещё задолго до возникновения Рима. Убедиться в этом можно, посетив Баальбек (совр. Ливан) – античный город Гелиополис, в котором из всех археологических сокровищ выделяются гигантские террасы, возведение которой трудно себе представить сегодня, поскольку для этого требовалась строительная техника, «тогда не существовавшая!» Площадка 88 x 48 м. Невозможно себе представить, как выкладывались монолитные каменные блоки весом до 1000 тонн, плотно пригнанные, без малейшего зазора между ними и без связующего состава! Но ведь эти монолиты были вырезаны из скального массива в карьере, затем перемещены каким-то образом более чем за километр. Какая-либо перевозка таких громадных блоков почти исключена, так как местность между каменоломней и террасами каменистая и покрыта холмами. Размеры и вес камней (длина до 29 м, высота 4 м и толщина 3,6 м) также сильно усложняют перевозку. Теоретически тащить такие камни от каменоломни к городу

пришлось бы десяткам тысяч рабов, что вызывает сомнения исследователей. Ещё более непостижимо то, каким образом камни были подняты более чем на 7-метровую высоту и установлены на стену с ювелирной точностью.

На каменном основании Баальбека римляне возвели гигантский храм Юпитера, руины которого сохранились до наших дней.

Тип

(лат. *typus*; от греч. *typos* – *отпечаток, образец*) в систематике – высшая таксономическая категория в зоологии, объединяющая родственные классы.

Существуют также типы высшей нервной деятельности. Есть учение о связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к определённому типу личности, благодаря чему по внешним признакам могут быть установлены психологические характеристики этого типа. Уже Аристотель предлагал определять характер человека, отыскивая в его внешности черты сходства с каким-нибудь животным, а затем отождествлять его характер, как в восточном гороскопе, с характером этого животного. Например, у философа «бездеятельный... ходит быстрым мелким шагом, предприимчив, но не деятелен, сотрясает плечами прямым и напряжённым движением; у него на груди и животе слишком большая волосатость – это соотносится с птицами, так как у них волосатые грудь и живот». «Признаки бесстыжности: глаза широко раскрытые и светлые, немного навывкате, веки красные и толстые; лопатки сдвинуты вверх; тело не прямое, но несколько наклоненное вперед; движения быстрые; тело розоватое, полнокровное; лицо круглое; грудная клетка приподнята кверху... Как и всем вьючным животным, ему свойственно нахальство». «...У кого бока крутые, как бы раздутые, – болтуны и пустословы; это соотносится с волами и лягушками». «У кого верхняя губа и десна выдаются – бранчливые; это соотносится с собаками».

Аристотель находит поддержку своим выводам в описании других характеров – «гневливому, добродушному, злому и коварному, игроку, извращенцу, изнеженному и кроткому, лукавому и льстивому, малорослому и малодушному, мужественному и пьянице, обжоре и памятьливому, похотливому, практичному и робкому, скромному и сонливому, сострадательному и способному, суровому и тупому, угрюмому».

Токсины

(греч. toxikon – яд) – ядовитые вещества, продукты обмена веществ ряда микроорганизмов, а также некоторых ядовитых животных и растений, способные вызывать заболевание или гибель животных и человека.

Для древних греков toxikon значило «относящийся к стрельбе из лука»: стрелы мазали ядовитым соком растений, и постепенно сок этот начали называть токсином, то есть ядом. Со временем, когда исчезла надобность в применении подобного оружия, в языке осталось значение слова «токсин – яд». Яды добывались преимущественно из диких трав и грибов. Греческие мифы неоднократно обращаются к ядам. Геката – повелительница теней в подземном мире, богиня призраков и ночных кошмаров, знаток ядовитых средств; Медея – героиня знаменитого сказания об аргонавтах – колдунья и жестокая отравительница. Секреты приготовления ядов были хорошо известны, прежде всего в государствах Древнего Востока, откуда постепенно переняли эти знания и греческие врачи в медицинских целях. Описание ядов занимает значительное место в медицинской литературе, например у Никандра из Колофона («Средства против ядов», III в. до н. э.) и Диоскурида (I в.) в сочинении «О простейших лекарственных средствах». Хотя продажа ядовитых растений не была запрещена законом, примечательно, что «клятва Гиппократа» содержит следующие слова: «Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобных замыслов».

Ядами интересовались и «специалисты» по заказным отравлениям, нашедшие приют при дворах многих правителей: они разводили в специальных оранжереях такие ядовитые растения, как белена, чемерица, болиголов, аконит и цикута. Нередко яды применялись в качестве «детектора виновности» при судебных разбирательствах – т. н. «приговор богов»: если обвиняемого после принятого ядовитого питья тошнило, он считался невиновным. В Афинах ядовитый сок цикуты служил для приведения в исполнение смертного приговора. Так умертвили Сократа. Наряду с растительными ядами в Античности были известны также животные и минеральные яды: змеи, жабы, саламандры, медная зелень, свинцовые белила, мышьяк, свинцовый сурик, ртуть и киноварь. Для борьбы с отравлениями наряду с простыми средствами (айва, лимон, золототысячник, бегония) использовался т. н. те-

риак, одно из противоядий, состоящее иногда из 100 ингредиентов. Нередко правители предупредительно принимали ежедневно малые дозы ядов, «приучая» свои организмы к умышленному отравлению. Иногда это срабатывало не в пользу такого правителя. Известна история царя Митридата VI Понтийского, который не смог покончить жизнь самоубийством, даже приняв чудовищную порцию сильнейшего яда!

В Древнем Риме получило широкое распространение использование ядов с криминальной целью. Римский диктатор Сулла в 81 г. до н. э. был вынужден издать специальный закон, предусматривавший наказание, вплоть до смертной казни, виновных в преступном использовании ядов. Но этим с удовольствием занимались отравители-императоры Клавдий, Калигула, Нерон.

Троглодит

(греч. troglodytes) – в науке так называют пещерного, первобытного человека; иносказательно – грубый и невежественный человек, не умеющий себя вести в обществе (варвар, дикарь, невежда).

Античные авторы сообщали о древних племенах троглодитов (буквально – роющие ямы, пещеры), проживающих в разных местах: внутри Ливии, на Кавказе, на берегах Арабского залива в Эфиопии. Воины Александра Македонского встречали троглодитов в Восточном походе на Индию. Прежде всего к троглодитам относились народы, жившие вдоль западного побережья Красного моря, южнее Египта, в Центральной Африке, Аравии, на Кавказе и южнее Нижнего Дона. Троглодиты не носили одежды, имели общих жён и детей, не знали огня, ремёсел, занимались охотой и рыболовством.

Троглодиты живут и в наше время, и они вовсе не заслуживают пренебрежительного отношения: от большинства из нас они отличаются тем, что предпочитают устраивать своё жильё не в домах, а в пещерах. Так поступают, к примеру, жители тунисского города Матматы. Привычку к «пещерному» образу жизни они унаследовали от своих предков – древнего племени берберов, населявших эту территорию около 1500 лет тому назад. Труднодоступные гроты и в самом деле когда-то служили матматским берберам убежищем: в них можно было надёжно укрыться от завоевателей.

У

УМБРА

(лат. *umbra* – *тень*) – минеральный зеленовато-коричневый пигмент из глины, окрашенной окислами железа и марганца. Не растворяется в воде и органических растворителях. Умбра устойчива к действию света и щелочей, при нагревании темнеет. По составу натуральная умбра близка к охре, от которой отличается высоким содержанием марганца (от 6 до 16 %). При прокаливании при температуре 400–600 °С образуется жжёная умбра. Название происходит от горного региона Центральной Италии Умбрия.

Умбру используют в качестве пигмента с доисторических времён. Наскальные и пещерные рисунки, сделанные руками древнейших представителей человечества в разных точках мира, исполнены в основном умброй. Умбра как краска широко использовалась римлянами в связи с её хорошей кроющей способностью; растворяли её в маслах, применяли в окраске бумаги и для получения масляных, фасадных и художественных красок. Поскольку античные художники часто использовали умбру для обработки теней, среди римлян сложился шуточный термин *umbra* – «тень», означающий незваного посетителя в доме римлянина, приведённого званым гостем. Положение усугублялось ещё больше, если такая «тень» приходила на пир, где обычно готовились места строго по приглашениям. О подобном визите следовало обязательно извещать хозяина дома заблаговременно.

УСТРИЦА

(лат. *ostreum*) – крупный моллюск с грубой раковиной и кремово-белой мякотью с уникальным вкусом.

Устрицы были любимым блюдом в Античности. Учёный Плиний Старший называет их высшей мерой богатства, поскольку римляне, а особенно аристократы, знать, императоры, понимали вкус устриц. К тому же Плиний считал, что «неочищенные и сваренные в собственной скорлупе устрицы превосходно излечивают ревматизм и возбуждают аппетит». Их употребляли как в сыром виде (устрица – пожалуй, единственное существо, которое подают к столу живым), так и приготовленными на огне, в

рагу. Древние верили, что устрицы способствуют любовной энергии, она – сильнейший афродизиак. Поэтому устрицы были любимой едой мужчин. Римские императоры платили за устрицу золотыми монетами – вес на вес. Их привозили из Галии, Брундизия, Тарента, Малой Азии и Британии. После длительной перевозки устриц держали в морских садках, где они восстанавливали свои вкусовые качества, откармливались. Если расстояния не позволяли довозить их живыми, приходилось везти устриц очищенными, без раковины, в мягком рассоле, в плотно запечатанных амфорах. Во времена империи римляне научились искусственно разводить устриц в домашних бассейнах.

УТИЛИЗАЦИЯ

(от греч. *utilitas* – *польза, выгода*) – употребление с пользой, использование, например, отходов производства.

Хорошо известное нашему современнику слово «утилизация» (от лат. *utilis* – полезный) было известно в античной философии. В частности, у Сократа утилизация – это прежде всего важнейшее понятие в эстетике, псевдоэтическое направление. Полезное (*utile*) для Сократа есть «гармоническое и прекрасное, что является пользой, выгодой для человека». По словам римского оратора и философа Цицерона, «категории прекрасного находятся в прямой зависимости от пользы, материального благополучия», а поэт Гораций считал, что высшая цель поэзии – наслаждение стихами. Из этих же критериев происходит и оценка нравственных норм – «из соображений пользы». Приверженцы такой философии считали, что «чем больше людей будет стремиться к утилитарным целям общества в целом, тем больше это будет способствовать счастью каждого индивидуума».

Ф

ФАКЕЛ ГАЗОВЫЙ

– устройство для сжигания природных горючих газов, утилизация которых технически невозможна или экономически невыгодна.

Изначально факел (лат. *fascula*; уменьшительное от лат. *fax* – лучина) – просто горящая головня. В древнейшие времена факелы служили простей-

шими осветительными средствами, применялись внутри помещений и в особенно важных случаях ими освещались улицы города. Рабы сопровождали своих хозяев в ночное время, держа в руках горящие факелы. Особенно часто использовали факелы на свадьбах (горящий факел – символ мужской силы и плодородия, особенно во время брачных церемоний) и похоронах, поскольку пылающий поставленный вертикально факел символизировал жизнь; потушенный или обращённый огнём вниз – смерть. Факельное шествие во время свадьбы или ритуала плодородия указывает на порождающую силу огня. У римлян похоронный факел «освещал тьму смерти и проливал свет в потусторонний мир»; изображения факела на могилах – свет, указывающий мёртвым дорогу в загробный мир. В Древней Греции часто устраивались пешие и конные процессии с факельщиками, их сопровождающими; шествия с факелами устраивались в Афинах в честь Прометея и Гефеста. Факел – неперенный атрибут в Элевсинских и Беотийских культах Диониса, Гекаты и Артемиды. Жрецы Афродиты часто изображались с факелами – символами сексуального желания.

В античной литературе часто упоминался факел в различных понятиях. Горение любовной страсти – тема творчества «факельных поэтов». У Лукреция Карра «О природе вещей»: «Быстро сменяли друг друга поколения смертных, хотя и делали все, чтобы не гасить светильник жизни». Геракл справился с Лернейской гидрой благодаря факелу, который прижигал отрубленные головы Гидры. Афродита (Венера) несёт «любовное пламя, огонь любви». Деметра (Церера) высоко держит горящий факел, разыскивая пропавшую дочь Персефону (Прозерпину).

ФАКТ

(от лат. *factum* – *сделанное*) – действительное, невымышленное происшествие, событие, явление; твердо установленное знание, данное в опыте, служащее для какого-либо заключения, вывода, являющееся проверкой какого-либо предположения.

Юридический факт в римском гражданском праве – это продукт отношений, представленный фрагментами поведения, поступками людей. Римские юристы различали несколько оснований возникновения правоот-

ношений: «контракт», «квази-контракт», «деликт», «квази-деликт» и «одно-сторонняя сделка». Контракт – это договор, признанный гражданским правом и снабжённый искомой защитой. Квази-контракт – это обязательства как бы из договоров. То есть договора на самом деле нет, но, тем не менее, возникает обязательство. Например, если лицо, которому другое лицо не поручало ни управление имуществом, ни распоряжение имуществом берётся за ведение управления, то возникает обязательство, аналогично которому устанавливается договор поручения. Деликт – это противоправное действие (правоотношение). Деликт бывает публичным, бывает частным.

Таким образом, юридическим фактом называется такое жизненное обстоятельство, с которым закон связывает возникновение, изменение или прекращение правоотношений.

ФАУНА

(лат. Fauna – *богиня лесов, полей и всего мира животных*) – общность всех видов животных какой-либо местности.

Фавна в римской мифологии – супруга Фавна, бога плодородия, покровителя скотоводства и земледелия. Под покровительством богини Фавны находились поля, леса и сады, которые она щедро наделяла плодородием. Она оказывала особое благоволение женщинам, которые справляли в её честь два торжественных праздника, один из них происходил в начале мая в храме богини, находившемся на Авентинском холме. Сюда стекались толпы римлян, желавших почтить покровительницу и принести ей положенные обычаем жертвы. Второе чествование Фавны происходило в первых числах декабря, и справлялось оно в доме одного из высших должностных лиц (консула или претора). Во время праздничных торжеств мужчины покидали дом на всю ночь, чтобы не мешать женщинам, совершавшим установленные предками обряды.

Таинствами празднества руководили жрицы богини Весты с участием хозяйки дома, где совершался обряд. До сих пор неизвестно, что именно там происходило, настолько всё было покрыто тайной! Известно лишь, что шатёр, где стояло изображение богини, украшался виноградными лозами, у ног статуи насыпалась священная земля и все жертвоприношения сопровожда-

лись музыкой и пением гимнов. В истории Рима описан случай, когда лишь однажды в дом одного из высших сановников на ночной праздник в честь *Vona dea* («Доброй богини» – другое имя Фавны) проник юноша, переодевшийся музыкантшей. Он был разоблачён слугами и предан суду по обвинению в святотатстве. Имя юноши – Публий Клодий Пульхер, аристократ, а праздник проходил в 62 г. до н. э. в доме у Помпеи – жены Гая Юлия Цезаря. Случайно ли проник мужчина туда ночью и с какой целью – никто так и не узнал. Но Цезарь с женой развёлся. На суде диктатор Рима сказал: «Жена Цезаря должна быть выше подозрений!».

ФЕКАЛИИ

(от лат. *faeculentia*; от *faex* – *отстой, осадок, нечистоты*) – совокупность отходов жизнедеятельности животных и человека, выделяемых во внешнюю среду из дистального окончания кишечника в процессе акта дефекации.

Проблема удаления *faeculentia* с улиц городов существовала и в древности, но решалась она у разных народов по-разному. Римляне основательно подходили к проектированию и строительству канализационных систем, разрабатывая централизованный общегородской план с большими магистральными каналами и *фаех-отстойниками*. Такая канализация кроме функции удаления отходов из домов в период ливней выполняла ещё и роль ливневой канализации, предотвращая затопление городов, их санитарную очистку. Самая известная из всех древних канализационных систем – это римская *Слоаса Maxima* (Большая Клоака). Построена она при Тарквинии Древнем, легендарном римском царе, правившем в 616–578 гг. до н. э. Стены и свод канала, отводившего воду из заболоченной местности в Тибр, выложены из габийского камня, длина – 2 м, ширина – 1 м, шириной канал – 3 м, высотой – более 4 м. Первоначально длина канала составляла 800 м, но по мере развития города развивалась и его канализационная сеть. Сооружались новые водостоки, часть из которых направлялась сразу в Тибр, а часть примыкала к Большой Клоаке. Затем появились новые клоаки, куда присоединялись водостоки новых развивающихся районов Рима.

Римляне считали, что хранительницей их канализационных сооружений являлась Клоакина – один из эпитетов Венеры, означающий Очистительница.

Но покровительствовать клоакам – одно, а следить за тем, чтобы они не засорялись, бесперебойно несли свою службу, – другое! В имперскую эпоху следить за канализацией назначались особые чиновники – кураторы клоак (*curatores cloacarum*). В частности, будущий император Веспасиан отвечал за санитарную чистоту римских улиц как раз в должности главного куратора клоак. Наверно, отсюда такое внимание было им проявлено, когда он был во власти, к общественным туалетам – известны его слова: «Деньги не пахнут!» (о налоге с туалетов), сказанные своему сыну Титу. За возможность вывести из своего дома трубы для сброса сточных вод и присоединить их к общественным клоакам граждане платили специальный налог – *cloacarium*. Уже тогда в Риме в частных домах на первых этажах нередко оборудовались клозеты, омываемые водой. Подобные канализационные системы возводились в новых городах на всей территории Римской империи.

ФИЛЬТРЫ СКВАЖИННЫЕ

– очистные устройства для предупреждения выноса песка из водяных и нефтяных скважин при их эксплуатации.

Фильтр (от лат. *filtrum* – войлок) – пористое вещество или иное приспособление для очистки взвесей в жидкостях или газах. Античные алхимики и фармакополы, изготовители лекарств, стремились найти составы «вечной молодости», эликсиры, дающие возможность если не вечной жизни, то хотя бы небыстрого старения организма. Подобные поиски нередко приводили к неожиданным результатам, изобретению ядов и «любовных напитков», афродизиаков. При алхимических процессах использовались всевозможные очистительные составы из войлока, текстильных волокон, пеньки и т. п. – их называли фильтрум (от греч. *thiltron*, от лат. *philtrum*). Затем «эликсиры» и всякие «любовные напитки» и «любовные чары», связанные с этими процессами, стали также называться фильтрум.

При первых римских императорах употребление таких средств приравнивалось к отравлению и преследовалось наказанием вплоть до смертной казни. Позднее изготовление и тайное применение любовных «фильтрум», с помощью которого любая женщина или мужчина без особых хлопот для себя могли овладеть предметом своей любви, стало почти обыденным де-

лом. Есть сведения, что таким приворотным зельем удачно воспользовался римский писатель и адвокат, философ школы Платона Апулей (I в.), автор известного романа «Метаморфозы, или Золотой осёл».

ФЛОРА

(от лат. *Flora*) – совокупность растений какой-либо местности или периода в истории Земли.

В римской мифологии Флора – богиня цветения хлебных злаков и цветов, весны и юности. Она отождествлялась с греческой нимфой Хлоридой. Впервые богослужение в её честь учредил Тит Таций, вождь сабинского племени, царствовавший в Риме совместно с Ромулом. Римская легенда, популярная среди куртизанок, гласит о том, что некогда, в правление четвертого царя Рима Марция (VII в. до н. э.), жила одна красивая молодая женщина, занимающаяся любовным ремеслом. Настоящее её имя неизвестно, но знали женщину как Флору. Однажды Флора пришла в храм Геркулеса, просила героя о покровительстве, да и заснула там. Во сне к ней явился Геркулес, сказал, что скоро ей будет счастье. Проснувшись, Флора вышла из храма и увидела, что навстречу ей шёл красивый, правда, немолодой уже римлянин. Он оказался очень богатым человеком. Звали его Тарутий. Тарутий влюбился во Флору и даже не спросил, кто она и откуда, вскоре женился на ней. После нескольких лет счастливой супружеской жизни Флора осталась вдовой, очень богатой вдовой, так как у Тарутия не было наследников, с кем надо было делить имущество. Это обстоятельство сделало бывшую куртизанку ещё счастливее.

И что удивительно, красавица Флора, несмотря на материальную обеспеченность, вернулась к прежнему ремеслу, словно обрела «второе дыхание», и очень скоро стала самой востребованной и самой дорогой куртизанкой в Риме. За одну ночь свидания с ней мужчины бросали к её прелестным ножкам немыслимые ценности и украшения, дарили рабов, одежды и благоговения. К завершению «профессиональной карьеры» у Флоры скопилось огромное состояние, от которого она ... отказалась, неожиданно для всех, завещав его римскому народу. В ответ сенат постановил внести имя Флоры в государственную летопись, учредив специальный день празднества в её

честь, назвав их Флоралии. С тех пор каждый год с 28 апреля по 3 мая проводились городские праздничные торжества в честь куртизанки Флоры, расходы по организации которых взяли на себя римские куртизанки. Ликующие люди в эти дни украшали двери своих домов и себя цветами, предаваясь безудержному веселью и разгулу. Обнажённые римские блудницы исполняли ритуальные пляски прилюдно прямо на улице.

ФОНТАНИРОВАНИЕ СКВАЖИНЫ

(от лат. *fonts* – *источник*) – природное явление, заключающееся в истечении нефти под действием оказываемого на неё давления, вверх или в сторону.

Фонтан воспринимался древними как образ души, источник внутренней жизни и душевной энергии, силы и поддержки в случае необходимости. Античный культ водных источников возник из представления древних о святости девственных родников. Он был основан на признании животворной силы воды. Считалось, что в каждом водоёме живёт свой бог или божественное существо (нимфы, наяды, лимфы или камни), и он требует от людей внимания к своей особе, культового почитания. Древним римлянам был известен бог водных источников, фонтанов и бьющих из-под земли родников Фонт, в честь которого ежегодно устраивали весёлый и, конечно же, «мокрый» праздник Fontinalia – Фонтиналий. Лекари при многих признаках недомогания прописывали больным фонтанель – водяную клизму.

Римляне невероятно почитали бога водных источников Фонтана, постоянно расширяя его владения.

Известно, что к концу I в. н. э. население столицы империи полностью обеспечивалось водой – на каждого жителя потребление воды достигало 900 литров в сутки! Для обслуживания водоподающей системы существовал специальный магистрат (*curator aquarum*) со штатом из 700 служащих! Вода из природных источников поступала в огромные подземные и наземные резервуары по системе путепроводов (акведуков), сложенных из камня, в которых имелись десятки километров каменных и керамических труб огромного диаметра и ещё ряд водораспределительных станций. Затем вода через особые краны-затворы и распределительные колонки шла в уличные

бассейны и фонтаны, общественные здания и частные дома, на земельные участки и для нужд общественного пользования.

Римские законы разрешали всем гражданам пользоваться водой – по «праву домашней воды», но по наследству передача такого водопользования запрещалась. Сенаторы же, при всём стремлении уберечь воду от хищений и бесполезных трат, всегда беспокоились о содержании общественных бассейнов и фонтанов, издавая дополнительные указы, вроде таких: «... магистратам прилагать величайшее тщание к тому, чтобы в уличных бассейнах вода изливалась днём и ночью»...

Фосфор

(от греч. phos – *свет* + phoros – *несущий*) – химический элемент V группы периодической системы. Образует несколько модификаций: белый фосфор, красный фосфор.

Белый фосфор светится в темноте. У древних греков демон Phosphoros, у римлян – Люцифер (лат. Lucifer) носил имя Светоносец, или Несущий свет. Фосфорос (Люцифер) считался сыном Астрей и Эос. Во время празднеств, посвящённых богиням Артемиде, Диане, Эос, Гекате, Юноне и Люцине, впереди шествовали факелоносцы, или phosphoros – «носящие свет».

Фрукт

(лат. fructus – *плод*). Этимологический след слова «фрукт» ведёт в античный Рим. В древние времена люди занимались собирательством плодов с дикорастущих деревьев, но в восточных государствах насаждение культурных плодовых деревьев считалось царской забавой.

Первоначально люди узнали только домашнее яблоко. Гомер указывал на то, что в Греции разводили маслины, виноград, яблони, груши и смоковницу (инжир). После Восточного похода Александра Македонского эллины узнали вкус многих фруктов: «персидские яблоки» – персики, культивированные поначалу персами из саженцев Китая; «мидийские яблоки» – апельсины из Мидии; с VII в. до н. э. в Греции появилась айва. Римляне отдавали предпочтение маслинам, а фрукты завозились из разных регионов империи. С I в. до н. э. в пределах Римской империи стали выращивать сливы и абри-

косы из саженцев, привезённых из Малой Азии вместе с опытными садовниками. С тех пор Италия представлялась большим фруктовым садом.

Виллы римских богачей имели производственные дворы, где обрабатывался и хранился урожай с плодовых деревьев (*fructus*) – фруктуарий (*fructuarium*). Здесь находились амбары, подвалы, стояли давилы для переработки оливок и винограда. Виллы императорского периода были похожи на высокоорганизованные промышленные предприятия по выращиванию и переработке основных сельскохозяйственных культур – зерна, вина, масла, фруктов и овощей, птицы и домашнего скота. Многие из выращиваемого и производимого на виллах составляло предмет торговли, давало значительный доход, одновременно способствуя продовольственной независимости Рима от случайностей в организации поставок из провинций.

Х

Хаос

(греч. *chaos*; от греч. *chaínein* – *зияющая пропасть*) – беспорядок, неразбериха, смешение. В биржевой торговле под хаосом подразумевают новую, часто негативную информацию, которая в обязательном порядке влияет на действия торговцев, сбивая стабильность в экономике предприятий и целых государств.

Понятие «хаос» возникло из греческой мифологии, от названия «Изначального Состояния Мира», некой «Разверзшейся Бездны» – Хаоса, из которой возникли первые божества. В этом смысле Хаос – не беспорядочное состояние в Природе мира. Лишь в раннехристианские времена этому слову стали приписывать значение беспорядка. Хаос – прежде всего «зев», «зевание», «зияние» (от греч. *chaino*, *chasco* – «зеваю, разеваю»), «разверстое пространство», «пустое протяжение». Хаос – категория космогонии, первичное состояние Вселенной, бесформенная совокупность материи и пространства, первобытное состояние всех вещей или «первовещество, из которого возник или был создан рукой Творца мир как упорядоченный космос». Из Хаоса, этой «беспорядочной, бесформенной неопределённости и вечной, безграничной и тёмной пустоты», возникли Гея (Мать Земля), и Тартар, властитель подземного царства и другие первые божественные существа. В «Теогонии» Гесиода

(VII в. до н. э.), поэта и рапсода, Хаос означал «пустое неизмеримое пространство, существовавшее до возникновения всех вещей, от которого произошли Эреб – олицетворение вечного Мрака – и Никта – олицетворение Ночи».

ХОЛЕРА

(лат. cholera) – острое инфекционное заболевание, вызываемое холерным вибрионом, характеризующееся поражением тонкого кишечника, отравлением организма (интоксикацией), обезвоживанием.

О существовании холеры известно с глубокой древности. Судя по античным источникам, человечество на протяжении своей истории время от времени страдало от разрушительных вспышек холеры как эпидемической болезни. Легендарные греческие врачи древности Гиппократ и Гален описывали в трудах некое похожее заболевание. Но врачи древности имели крайне смутное представление о механизме возникновения болезни и способах её лечения. Хотя отмечалось, что болезнь распространяется через общие источники воды для питья и купания, и есть возможные переносчики – насекомые и крысы, и что болезнь поражает, как правило, прибрежные, самые густонаселённые территории. Характерным для холеры является распространение заболевания в виде эпидемий, затрагивающих тот или иной регион. Именно греки дали название болезни – cholera, или «течение желчи» (от греч. chole – желчь).

Ц

ЦЕМЕНТИРОВАНИЕ СКВАЖИНЫ

(от лат. caementum – *битый камень*) – нагнетание в скважину специальных тампонажных растворов (смеси цемента с кварцевым песком) с целью ликвидации осложнений при бурении в зонах поглощения, водопритоков, кавернозных и трещиноватых участках разреза.

Древние греки использовали в качестве строительного раствора смесь извести с обычным песком. Преимущественно они поступали так при возведении сооружений в Италии в своих греческих поселениях. Римляне позаимствовали этот способ, после чего стали возможны их архитектурные достижения, поскольку у них к тому же появился монолитный бетон (со II в. до н. э.). Они стали непревзойденными мастерами в изготовлении и при-

менении бетона, строительным конструкциям стали придавать практически любую форму. Для приготовления бетона римляне собирали вулканический пепел – *saementicum*, который в изобилии водился в окрестностях Неаполя. Его смешивали с известью, водой и заливали в деревянную опалубку вместе с керамической или каменной крошкой. Так получали знаменитый «римский бетон» – твёрдый, как скальная порода, или *opus saementicum*.

В районе города Путеоли почва была вулканического происхождения, шоколадно-красного цвета, практически песок. Его растирали в мелкий порошок, почти пыль, в мельницах с огромными каменными жерновами, смешивали в процессе обжига с известняком и получали прекрасный цемент. Этот *pozzolano*, пуццолановый цемент, годился для гидротехнических сооружений, поскольку от воды он не только не разрушался, а увеличивал свою несущую способность.

Цикута

(лат. *cicuta* – яд) – растение семейства зонтичных.

В Античности с цикутой народные лекари были хорошо знакомы: несмотря на ядовитые свойства сока растения, они изготавливали из него всякого рода снадобья, но более всего цикута прославилась как сильнейший яд. В связи с тем что яд из цикуты не приносил видимых страданий человеку, греки и римляне законодательно утвердили его в качестве «государственного яда», который давали осуждённому на смерть. По легенде, Сократ по приговору суда Афин испил чашу с таким ядом, зафиксированы смерти и других философов. Но был ли это сок цикуты или иного растения, учёные спорят до сих пор.

Циркуляция

(лат. *circulatio*) – круговое движение, замкнутое течение жидкости или газа; совокупность крупномасштабных воздушных течений в земной атмосфере.

В Античности существовал термин *circulatio*, что подтверждается выводами врачей того времени. Поскольку хирургическое вмешательство путём вскрытия живого человеческого организма запрещалось религией, врачам при-

ходило экспериментировать с животными или, втайне, с трупами человека. Поэтому возникали врачебные ошибки и неправильные выводы при исследованиях. Вначале греческие врачи ошибались, считая, что «вены – единственные кровеносные сосуды». В трупах артерии обычно пусты, и они полагали, что «артерии есть сосуды для передачи воздуха (отсюда с греч. артерия – «воздуховод»). Наконец врач Герофил (III в. до н. э.) показал, что «как артерии, так и вены проводят кровь. Обе сети кровеносных сосудов соединены сердцем, и естественно было предположить, что соответствующие вещества могут растворяться, если будут найдены какие-то связи между венами и артериями в окончаниях, уходящих от сердца».

Более тщательные исследования показали, что «как вены, так и артерии разветвляются на всё более и более тонкие сосуды, которые в конечном счёте станут такими, что теряются из виду». Между ними не было найдено никакой связи. А грек Гален (II в.), работавший в Риме, предположил циркуляцию крови: «кровь движется от одной сети сосудов к другой, проходя от правой стороны к левой». При этом он допускал следующее: «для того чтобы допустить прохождение крови через сердце, здесь должны быть крохотные отверстия в толстой мясистой перегородке, которая разделяет сердце на правую и левую части». Через 17 столетий догадка Галена была подтверждена врачами современности.

ЦИСТЕРНА

(от лат. *cisterna* – *водоём*) – ёмкость для хранения и перевозки жидкостей.

Современные цистерны имеют в «прародителях»... обыкновенную корзину. Во время праздников, посвящённых Деметре и Дионису, эллины использовали *kystis* – один из предметов священного культа, корзину, куда складывали культовые принадлежности и съестные припасы в качестве жертвоприношений богам.

Греческие женщины хранили свои туалетные принадлежности и украшения в бронзовых ларцах цилиндрической формы, *цистах*, а в Этрурии (историческая область древней Италии) в мраморных и терракотовых кубках – *цистах* – хранили пепел покойников. Затем *цисты* ставили в закрытые помещения в роскошных каменных гробницах.

По этому принципу резервуары для накопления и хранения дождевой воды были также названы цистами или цистернами. Они состояли из двух бассейнов, первый из которых играл роль отстойника. Подобные цистерны исправно служили в сложной системе водоснабжения античных городов, некоторые из них действуют до настоящего времени. Самая большая цистерна известна под Римом, её размер 141 x 73 м, для её перекрытия потребовалось 420 колонн.

Ш

ШАЛФЕЙ

(лат. *salvia*) – лекарственное растение семейства губоцветных.

Известно, что шалфей широко применялся уже древними египтянами, которые славились искусством приготовления всевозможных снадобий из растительного сырья. Жрецы «помогали увеличить рождаемость, раздавая молодым женщинам шалфей, и учили готовить из него чай, который следовало пить ежедневно до наступления беременности». Гиппократ считал шалфей священной травой и самым полезным лекарством, особенно при бесплодии женщин: рекомендовал пить сок шалфея с небольшим количеством соли. Бесплодие лечили и настоем шалфея, но не листьев, а семян. Согласно римской легенде, одна женщина долго не имела детей, пока ей не посоветовали обратиться за помощью к богине здоровья и благополучия Салюс (лат. *Salus*). Женщина так и сделала, а потом увидела сон, будто она срывает листья и цветки с незнакомого ей растения. Наутро, вспомнив сон, женщина поняла, что это богиня указывает ей, что дальше делать; она отправилась на поиски растения и почти сразу нашла его на склоне ближайшего холма. Сделала отвар из листьев и цветков, начала пить его и вскоре забеременела, а потом благополучно родила здорового ребёнка. Женщина всем рассказала о чуде, и с тех пор чудесное растение стали называть по имени богини Салюс – салвей (лат. *salvia*; от лат. *salvere* – быть здоровым).

Античные медики доверяли шалфею, находя целебными его свойства для лечения заболеваний желудочно-кишечного тракта, ангины, радикулита, женских и кожных болезней, для заживления ран, язв, фурункулов, ожогов, снятия приступов астмы и т. д. С этими целями шалфей применяли в виде

настоев, отваров, масел и мази. Во время эпидемий рекомендовали употреблять шалфей в пищу в больших количествах как средство, способное противостоять мору. Женщины омолаживали себе кожу при помощи ежедневных ванн из настоя шалфея. Было замечено, что шалфей помогает избавиться от фригидности и повышает половое влечение. Для этого обычно использовали настой из смеси шалфея и цветков липы. Иногда использовали настойку из семян шалфея в виноградном вине. Было также отмечено, что при употреблении шалфея в старческом возрасте улучшалась память и укреплялась нервная система. Римляне, известные своими изобретениями в кулинарии, использовали это растение как пищевую добавку к мясным блюдам.

Э

ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО

(от греч. *ebenos* – *чёрное дерево*) – одна из разновидностей хурмы с невероятно твёрдой древесиной чёрного цвета; из-за плотной структуры она не тонет в воде. Растёт в местностях с тропическим климатом, в основном в Африке у южной границы Сахары. В древности эбеновое дерево было очень популярным у египтян, которые придавали ему мистическое значение в различных культовых поделках. Делали из него мебель, саркофаги, жезлы фараонов и ковчеги, инкрустируя их золотом и слоновой костью – по ценности материалы были одинаковы. Греки и римляне изготавливали из древесины *ebenos*, практически не поддающейся гниению, великолепную мебель, музыкальные инструменты и ритуальную посуду. Предметы культа должны были храниться в эбеновой шкатулке, «чтобы они не потеряли свою силу». Считалось, что в дома, обнесённые частоколом из эбеновых кольев, не могут проникнуть злые духи, а оружие из эбена якобы может ранить демонов.

Мебель из эбенового дерева стояла в роскошных дворцах времён Римской империи. Из истории известно, что это дерево повсеместно использовалось для изготовления изящных дверных и оконных ручек, ручек столовых приборов и статуэток, обрезки использовались для мелких декоративных поделок. Существовало мнение, что *ebenos* обладает целебными свойствами (причина, по которой мебель из этой древесины обычно не обивают), а яды, попадая в посуду из чёрного дерева, нейтрализуются. Эбеновые настойки применяли

в качестве «эликсира молодости». Они были популярным (и, возможно, достаточно действенным) средством среди мужчин, имевших проблемы с потенцией, и широко использовались до начала 20 века.

Экология

(греч. *oikologia*; от греч. *oikos* – *дом, место обитания* + *logos* – *учение*) – наука, изучающая общие закономерности взаимоотношений природы и человека и разрабатывающая мероприятия, направленные на оптимизацию их взаимодействия.

Уже многие древние цивилизации погибли из-за неумелого хозяйствования. Так, например, Вавилонское царство погибло вследствие непродуманного строительства ирригационных систем и интенсивного использования воды из рек Тигр и Евфрат в целях орошения. То же самое наблюдалось в Шумерском и Ассирийском государствах; древние египтяне предупреждали в записях: «Люди погибнут от неумения пользоваться силами природы и от незнания истинного мира». Впервые термин «экология» применил в 1866 г. немецкий биолог Эрнст Геккель, но известно, что с IV в. до н. э. сторонники медицинской школы Гиппократы отмечали зависимость состояния здоровья человека от места и условий его обитания: типа почвы, состава воздуха, направления ветра и гидрогеографических условий. Это нашло отражение в рекомендациях античных медиков по укреплению здоровья и диетических предписаниях.

Платон писал: «Вода не исчезала, как теперь, скатываясь в море по оголённой земле, а то, что сохранилось, если сравнивать это с тем, что существовало раньше, похоже на истощённое тело больного человека; все плодородные, мягкие земли растратились и исчезли, оставив лишь остов суши». У Аристотеля во многих работах имеются замечания по поводу неправильного использования людьми ресурсов живой природы («Метафизика», «История животных», «Физика», «О небе» и др.), у него и его последователей имеются сведения, полученные из наблюдений за *oikologia*. Для античного периода характерно такое «описательное направление» в науке, называемой позднее экологией, основанной на эмпирическом знании природы. В это же время человек был выделен из природы и поставлен в центр мироздания. Обожествление природы сменилось антропоцентризмом – человек стал мерой всех вещей.

Экономика

(от греч. *oikonomia* – *управление хозяйством*) – совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества.

У древних греков и римлян понятие экономического управления предприятием или рационального использования коллективного труда в современном смысле отсутствовало.

Под *oikonomia* понимался прежде всего практический опыт главы семейства или собственника имущества, когда требовалось лишь умение содержать в порядке земельные угодья или мастерские, обучить рабов определённым приёмам организации работ и заставить их прилежно трудиться. Некоторые теоретические высказывания по результативной экономике содержатся у греческих мыслителей: Ксенофонта, Аристотеля, у римлян – Катона, Варрона, Колумеллы, Палладия, Плиния Старшего и Плиния Младшего, но их труды были связаны более с этическими проблемами, чем с научной экономикой. В Древнем Риме в эконо́мы назначались первоначально грамотные рабы или вольноотпущенники, позже нанимались свободные граждане, которым вверялось управление большим домашним хозяйством вместе с прислугой.

Экспедиция

(лат. *expeditio*) – научная поездка или поход группы специалистов в какой-нибудь области с целью изучения определённого явления, проведения изысканий или опытов на месте, интересующем науку.

В армии Древнего Рима императорского периода существовали специальные вооружённые группы, небольшие отряды, выполнявшие задания власти по ликвидации мятежных очагов, волнений «туземного» населения в провинциях. Это были не военные действия римской армии против неприятельских войск, а целенаправленная карательная акция устрашения, *expedition*, после чего на всей территории империи наступал «мир и спокойствие». Иногда военные экспедиции решали разведывательные задачи за пределами империи, прощупывая возможности новых территориальных завоеваний, покорения новых народов.

ЭКСПЕРТИЗА

(от лат. *expertus* – *опытный*) – изучение специалистами вопроса, требующего для своего решения специальных знаний в какой-либо области науки, техники, искусства и др., с вынесением определённого заключения.

Выдача документов, обоснованных в правовом отношении, составляла важную часть работы должностных лиц в Древнем Риме. В основном это были юридические справки, выдача которых в раннем римском государстве осуществлялась только членами высшей коллегии жрецов (понтификов). С III в. до н. э., с развитием общественной правовой службы, появилась юридическая экспертиза (*expertus*), как правило, бесплатная. Во времена империи право экспертизы получали из рук императора отдельные юристы, занимавшиеся частной практикой, но постепенно приоритет в этом виде права остался за имперской юстицией.

В римской армии существовал особый контингент так называемых экспертов (*expertus*). Это были в основном пожилые воины с определённым боевым опытом, испытанные и проверенные в боях ветераны. Их командиры поручали им ответственные задания по разведке, захвату вражеских «языков», проникновению в осаждённые крепости с целью запланированных военных операций.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ

(от лат. *extra ordinem* – *вне порядка*) – чрезвычайный, из ряда вон выходящий.

Экстраординарным в римском праве назывался факт, отклонявшийся от существующего закона и от обыкновенного права. В частности, это было гражданское судопроизводство, отклоняющееся от древнего установленного порядка, а также новое уголовное судопроизводство. То же самое случалось, когда рассматривалось уголовное дело, аналога которому не было в существующих законах: такие дела рассматривались в чрезвычайном порядке, т. е. *extra ordinem*. К концу III в. н. э., т. е. при переходе к абсолютной монархии, этот экстраординарный (*extra ordinem*) процесс, не делившийся на *ius* и *iudicium*, совершенно вытеснил собой формулярный процесс. Императорская власть не доверяла выборным судьям (хотя их «выборность»

и в период принципата была больше на словах, чем на деле); императоры стали вести борьбу с нарушениями права (а тем самым и рабовладельческого строя) непосредственно сами или через своих чиновников. В противоположность процессу классического периода в экстраординарном процессе было допущено апелляционное обжалование вынесенного решения в следующую, высшую инстанцию. Таким образом, на решение *praefectus urbi* можно было приносить жалобы императору, на решение правителя провинции – *praefectus praetorio* – начальнику императорской гвардии, а на его решения – императору.

В римской армии существовали специальные отряды кавалерии – экстраординары, примерно одна треть её состава, нацеленные на разведку, действовавшие вне армейских соединений, также выполнявшие спецзадания командования.

ЭЛЕКТРОН

(греч. *electron*) – устойчивая элементарная частица, атом с отрицательным электрическим зарядом, играющая важную роль в строении вещества. В металлургии есть металл электрон, представляющий собой лёгкий магнитный сплав, содержащий алюминий, цинк, марганец.

У греков ещё с V в. до н. э. был в особом почете *electron* – «белое золото», доставляемое из Лидии и Карфагена. Он представлял собой соединение золота и серебра в соотношении 40–50 : 50–60. В Римской империи из электрона изготавливали кубки и прочие ювелирные изделия, так как они не чернели подобно серебру, но были на него похожи. В то время нередко серебро оказывалось дороже золота из-за трудностей добычи и выплавки из серебросодержащей руды.

Но более известен *electron* как янтарь – «дар страны гипербореев». Геродот, Теофраст, Страбон, Плиний, Тацит – все они говорили о сказочных самоцветах из холодного моря, имея в виду именно янтарь, ценимый дороже золота. В мифах янтарь считался окаменевшими слезами несчастных сестёр Гелиад, дочерей бога солнца Гелиоса: они так долго оплакивали смерть своего брата Фаэтона, что превратились в чёрные тополя, а «их слёзы впоследствии превратились в капельки драгоценного янтаря».

Фалес Милетский (VI в. до н. э.) пытался объяснить, почему янтарь, натёртый шерстью, притягивает шерстинки. Аристотель удачно предположил, что янтарь – это видоизменённая смола хвойных деревьев, а римский писатель Тацит оставил такое описание: «..сам же янтарь, как легко можно видеть, есть не что иное, как сок растений, так как в нём иногда встречаются зверьки и насекомые, заключённые в некогда ещё жидкий сок. Очевидно, что эти страны покрыты были пышными лесами, которые, так же как в таинственных странах Востока, выделяли из себя бальзам и амбру. Лучи низкого солнца изгоняли этот сок, и жидкость капала в море, откуда она бурями вносилась на противоположный берег»...

Римляне необыкновенно ценили и любили янтарные поделки. Из кусков янтаря вытачивали предметы роскоши и кубки. При Нероне (I в.) консул Петроний построил для себя небольшой домашний бассейн, облицованный кусками драгоценного янтаря. Увлечение древними камнем объяснялось не только его красотой, но и суеверным представлением о целебных свойствах янтаря, что оказалось недалеко от истины. Ценность изделий из янтаря дошла до того, что маленькая фигурка из него стоила дороже крепкого раба. Янтарь можно было обменивать на золото, медь или бронзу; с янтарём связана торговля оловом и солью.

ЭЛЕМЕНТ

(от лат. *elementum* – *стихия*) – составная часть чего-либо; вид атомов, обладающих одинаковым зарядом ядра.

В древнегреческой философии под понятием «элемент» предполагалось «первоначальное вещество», то есть «одна из частей стихии». Считалось, что в природе существуют четыре основные стихии: «огонь, вода, воздух и земля, а также пятый элемент – эфир или ночь». Анаксимандр, ученик Фалеса, написал трактат «О природе», в котором вывел понятие «оперон» – «то, что помимо элементов, абстрактное, нечто среднее, промежуточное, беспредельное. Оперон содержит в себе противоположности – горячее и холодное, сухое и влажное и т. д. Наличие в нём противоположностей позволяет ему порождать различные вещи. Оперон нельзя увидеть. Оперон является вечным (не имеет ни начала, ни конца во времени)». Анаксимандр первым предложил

немифологическую теорию о возникновении Вселенной и примитивную эволюционную теорию происхождения жизни из воды: «... В начале всего было Бесконечное начало, которое включало в себя все элементы в смешанном виде. Затем из Бесконечного начала образовались первоэлементы – огонь, вода, земля, воздух».

ЭЛИТА

(фр. *élite*; от лат. *electus* – *избранный, лучший*) – общепризнанное понятие для определения наиболее видных представителей какой-либо части общества.

Определение «элиты» пригодно и в селекции, когда получают лучшие, отборные семена растений или животных, которых используют в дальнейшем для размножения или разведения. В социологии понятие «элита» обозначает высшие привилегированные слои в обществе, осуществляющие функции управления, развития, науки и культуры. Элит насчитывают пять: политическая, экономическая, административная, военная и идеологическая, которые уравнивают друг друга и предотвращают возникновение тоталитаризма. Элитарная теория развивалась ещё Платоном, считавшим причиной возникновения элит природную одарённость составляющих их людей.

В преторианской гвардии Древнего Рима существовали воинские подразделения, называемые *corps delite*, куда принимали только боеспособных жителей Италии, тогда как в остальные набирали легионеров даже из варварских племён. Интересно отметить, что места в такие элитные войска были «забронированы» для сыновей итальянских семей уже с рождения. Семьи, откуда набирались в элитные войска, освобождались от уплаты дани (вся территория Италии считалась провинцией Рима) или поземельного налога, который уплачивали остальные общины провинций. Не говоря уже о том, что элитные гвардейцы и члены их семей имели массу «итальянских льгот».

ЭМИССАРИЙ

(лат. *emissarium*) – отводной канал, канава, сток.

Для древних римлян эмиссарий – это «спуск воды по подземному туннелю» (от лат. *emissar*). Известен эмиссарий Альбанского озера, представ-

лявший собой подземный туннель для стока воды под горой длиной 1,8 км. Он до сих пор действует, препятствуя затоплению берега выше установленного уровня. Существовал эмиссарий Фуцинского озера, законченный при императоре Клавдии в 52 г.: он имел почти 6 км в длину. Достижением римской гидротехники был эмиссарий Коза Анседония для отвода морской воды, которая при волнении моря могла бы проникать через прибрежную полосу и мешать течению реки.

Эмфитевзис

(греч. *emphyteusis*; от греч. *emphyteuo* – *прививаю, насаждаю*) – отчуждаемое и передаваемое по наследству право долгосрочного пользования и извлечения плодов из недвижимого имущества за определённую плату.

В Древней Греции ещё в III в. до н. э. существовала наследственная земельная аренда для разведения садов и виноградников – *emphyteusis*. Это вещное наследуемое отчуждаемое право владения и пользования чужой землей с обязанностью вносить арендную плату в пользу собственника и не ухудшать имения. В Древнем Риме отношения эмфитевтического владения стали возникать с II в. н. э. на императорских землях. В дальнейшем правоотношения по поводу аренды земли, первоначально возникшие как обязательственные, начинают приобретать характер вещных. В своём классическом виде признавались вечной арендой, которая давала право на вещь, защищаемое особым иском. Поэтому по содержанию эмфитевзис был близок к праву собственности. *Emphyteusis* – это ещё залог как право пользования и, при определённых условиях, распоряжения чужой вещью. Цель залога – обеспечение исполнения обязательства. Сущность залога – кредитор, которому была заложена вещь, имел право в случае неисполнения должником своего обязательства распорядиться этой вещью независимо от того, принадлежит ли данная вещь ещё должнику или нет, и преимущественно перед другими требованиями иных лиц.

Эмфитевзис устанавливался путём договора аренды на 100 и более лет (аренда на срок до 99 лет не создавала на дальнейшее ограничений правам номинального собственника) легата и давности. Прекращался при несоблюдении обязанностей эмфитевтой (нанесение большого ущерба, неуплата 3

года оброка или налогов), причём последующее исполнение не могло предотвратить выселения при отказе и при погасительной давности.

ЭНЕРГЕТИКА

– область хозяйственно-экономической деятельности человека, служащая для преобразования, распределения и использования энергетических ресурсов всех видов.

Происходит от греч. *energeia* («деятельность») от греч. *en* – «внутри» и *ergeia* – «работа», т.е. «сила воздействия» или «работа, происходящая внутри». Аристотель, к примеру, считал, что энергия имеет вид силы, это способность на какое-либо достижение, дело (от греч. *ergon*). В Античности этот термин использовался для различения «осуществления вещей в их форме от простой возможности осуществления»: например, «обычный ком увлажнённой мягкой глины + сила горшечника, который её уминает = изделие под названием горшок». Это слово равнозначно активности, решительности, волеустремлённости человеческого поведения.

С середины XIX в. возникло физическое понятие энергии как способности при определенных условиях произвести, ускорить, затормозить движение, изменить его направление или быть порождённым движением – как закон сохранения энергии.

ЭПИДЕМИЯ

(от греч. *epidemia* – *повальная болезнь, мор*) – явление быстрого распространения какой-либо инфекционной болезни в одной конкретно местности. при котором количество заболевших значительно превышает обычный для этой местности и болезни уровень.

Это слово в древнегреческом языке появилось из культа поклонения прагреческих племён Аполлону. Этот древнейший бог солнечного света пришёл в Грецию вместе с племенами из страны загадочного Гиперборея, с Севера, где, по представлению греков, находился «земной рай». Но приходил Аполлон оттуда периодически, т. е., *epidemiai* (эпидемически). В поздние времена первородность понятия забылась, претерпела большие изменения, эпидемия стала причастна к моровым болезням. О существовании эпиде-

мий упоминал Эсхил, а Софокл в трагедии «Эдип-царь» говорит, что «на-сылающее лихорадку божество» внезапно обрушивает на город мор, из-за него пустеют дома, повсюду стоны и рыдания». Дельфийский оракул, к кому обратился за советом Эдип, ответил, что «для прекращения мора нужно из-гнать из города миазмы, которые являются врагами человеческой природы». Гиппократ помог афинянам во время эпидемии, косившей сотни и сотни людей, посоветовав «для устранения миазм» разводить огромные костры для очищения воздуха, немедленно хоронить трупы, брошенные на улицах. Проявил заботу этот знаменитый врач во время подобных моров и в дру-гих греческих городах, за что греки оказали ему высокие почести. А историк Фукидид (V в. до н. э.) был первый, кто понял, что при эпидемии не помо-гают ни молитвы в храмах, ни обращения к оракулам, ни врачи, которые отступали перед неведомым и сами умирали, заражаясь от больных. Главная причина болезней при эпидемии – заражение здоровых от заболевших.

Эхо

В греческой мифологии нимфа Эхо (Echo) проживала на горе Геликон. По одной из версий, её любовь отверг юноша Нарцисс (см. НАРЦИСС), и она от горя превратилась в скалу. Остался от неё лишь голос, эхо... Есть дру-гая любовная история: Эхо не ответила взаимностью Пану, и тот сделал так, что её разорвали на части обезумевшие пастухи. А голос её продолжал зву-чать по горам и лесам по-прежнему, эхом... Есть ещё одна легенда, будто эта молодая нимфа – не в меру разговорчивая, даже болтливая – флиртвала с самим Зевсом, а ужасно ревнивая его супруга Гера выследила их. В ярости богиня наказала Эхо, оставив от неё голос, который с тех пор можно слы-шать лишь в глупом повторении чужих выкриков.

Ю

ЮРИДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(от лат. *juridicus* – *судебный*) – деятельность лиц или учреждений, от-носящаяся к правоведению.

К юридическим учреждениям относятся предприятия или организации, исполняющие правовые функции, например, заключение имущественных

сделок от своего имени в качестве самостоятельного субъекта гражданских прав и обязанностей. К этой же сфере относится юридизация – придание каким-либо фактам и отношениям правового характера.

В Древнем Риме в императорской администрации существовали *juridicus* – юридики, которые занимались судебной деятельностью в рамках римского законодательства. Юридиков поначалу было всего 4 – по числу италийских округов, назначались они императором и оттого имели очень высокий статус. Затем их стало гораздо больше.

Затем появились окружные судьи по инициативе императора Адриана, и назывались они первоначально консулярами, а потом Марк Аврелий переименовал их вновь в *juridicus*.

На надписях попадают названия *Jurid. Campaniae, regionis Transpadanae* и *Apuliae*. От них отличался *jurid. Alexandriae* (александрийский судья), который в качестве заведующего судопроизводством находился под начальством египетского префекта и имел ограниченную власть.

Юрисдикция

(от лат. *juridictio* – *судопроизводство*) – право судей производить суд над подозреваемым в преступлении или правонарушении, определяя его подсудность.

К юрисдикции в общем понятии относится сфера, на которую распространяются полномочия данного государственного органа.

Древнеримское законодательство предоставляло право справлять судебные обязанности царям, магистратам, затем консулам, потом преторам и эдилам, в городах – префектам, а в провинциях – наместникам. В императорский период консулы и преторы утратили свои судебные полномочия, уступив преторам, префектам и их помощникам. Собственно *juridictio* в римском праве состояла в произнесении судебного приговора или в назначении судьи.

Поэтому юрисдикцию того времени следует понимать как гражданскую судебную власть, составлявшую часть *imperium*а, которой обладали лишь высшие магистраты.

ЮРИСКОНСУЛЬТ

(от лат. *juris consultus* – *правовед*) – специалист юридической практики в штате производственного предприятия, коммерческой фирмы, банка, страховой компании и прочих юридических лиц.

Юрисконсульт или группа юристов-правоведов в зависимости от объёма деятельности предприятия консультируют собственную администрацию по практическим вопросам права, контролируя исполнение договоров и контрактов с деловыми партнёрами или принимая участие в судебных заседаниях, защищая интересы своего предприятия. Римские *juris consultus* имели в обществе огромное влияние, хотя их положение в разные периоды истории разнилось. Поначалу они вели практику без определенного круга действий, увязывая гражданское право со священным правом. Потому на первых порах развития римского общества юрисконсультами были патриции и жрецы. Хотя законы были известны всем, толкование права принадлежало им, тем более что содержание этих законов заключалось к тому же в священных книгах и писаниях. Например, определение даты заседаний для судебных разбирательств и составление судебных формул строго определялось по таким книгам. Со временем плебеи перехватили, как говорится, инициативу и влияние в обществе, и тогда судебное производство обрело научную форму. По инициативе Гнея Флавия, курульного эдила, в 304 г. до н. э. появился судебный календарь и собрание судебных формул – т. н. «Право Флавия» – *Jus Flavianum*, дав развитие правоведению как профессии.

Юрисконсульты давали советы (лат. *consulere* – отсюда название *consulti*) и всякого рода юридические документы: долговые расписки, прошения в государственные учреждения власти, семейные завещания и деловые контракты. Постепенно произошло влияние юристов на формирование права, открыв в правоведении Рима новую страницу, научное содержание. Для этого опытные и влиятельные юристы изучали древние законы и юридические книги, обсуждали в кругу подобных и специалистов их значимость и своевременность, вырабатывая таким образом научную концепцию римского права. Появилось преподавание законодательства и потребность глубокого изучения судебной практики. Влияние юристов в обществе по этим глубинным причинам заметно возросло, а император Август распорядился,

чтобы ответы и разъяснения юристов в судебных вопросах получили силу закона. Но вскоре деспотизм власти привёл к упадку юриспруденции, а отсюда – влияния юристов на решения судей. С тех пор многие римские юристы, пренебрегая совестью, сделали свою профессию продажной – применительно к политической или иной обстановке, к запросам жизни.

И всё-таки сила римских юристов, творчество которых сохранило своё значение в течение многих веков, заключалось в неразрывной связи науки и практики. Они творили право на почве разрешения конкретных жизненных казусов, с которыми приходили к ним и граждане, и представители государственной власти.

Юстиция

(лат. *iustitia* – *справедливость, законность*) – общая система судебных учреждений и ведомств, собственно правосудие.

Древние греки не создавали органы юстиции в правовом смысле этого слова. В греческой мифологии правосудие осуществляла Дике (Астрея), она жила среди людей. В период «ужасного Железного века», разуверившись в их нравственности, богиня огорчилась, покинула землю и отправилась на небо, откуда вершила строгий суд над смертными. Римляне, соприкоснувшись с греческой риторикой и философией и переняв диалектические методы, успешно выстроили жизнеспособную систему знаменитого римского права.

Римское божество Юстиция стало орудием правосудия, тождественным греческой Дике, и плюс ещё богиней правосудия и законности, права. В республиканский период Юстиция была менее популярна, чем близкая к ней богиня справедливости Эквигас, но всё равно в её честь строили храмы и жертвенные алтари. Высшего расцвета деятельность органов юстиции достигла при императорах Рима, которые стремились «законным путём» к переделу властных функций в свою пользу, поощряли разработку новых законов определённой направленности. В этих целях богиня Юстиция вкупе с юристами и правосудием давала такие возможности.

В римском праве *iustitium* трактовалась ещё как остановка судопроизводства, прекращение всех общественных занятий. Она объявлялась сена-

том и магистратами в годину бедствий, опасностей и всеобщего смущения и отменялась, когда опасность исчезала. В императорский период *jstitium* имела место лишь при общественном трауре, а именно по случаю смерти императоров или членов императорской фамилии.

Я

ЯШМА

(от греч. *yatro* – *лечу*) – собирательное название твердых мелкозернистых горных пород, к которым относятся различные кварцы, халцедоны, полевые шпаты, гранаты, хлориты, гематиты и другие минералы, характеризующиеся высокой прочностью, разнообразием красок, причудливым естественным рисунком.

Античные источники сообщают: «Есть ещё блестящий камень иаспин, схожий с цветом пламени и дыма, но светлее и более блестящий. Есть ещё и другой иаспин, не такой великий и не такой блестящий, как первый, с крапинками в одном и том же зерне»... Яшма – твёрдая и прочная порода камня, она трудно поддаётся обработке в отличие от мрамора, но с этими камнями в Античности были хорошо знакомы. Только Греция предпочитала более светлые тона, а Древний Рим увлекался яркими сочетаниями красок в камне. Любовь к пёстрому ковру из природных камней римлянам передалась от египтян, а в годы особой роскоши императорский Рим уподоблялся дворам восточных владык: во всех домах присутствовали камнерезные поделки из яшмы, высились «пестроцветные» колонны, великолепием блистали изумительные чаши, вазы, архитравы, мозаичные полы. Из яшм делали даже картины, используя природные раскраски, они были будто написанные рукою художника.

История появления яшм в Древней Руси (до собственных разработок на Урале, Башкирии, Киргизии) связана с Византией, откуда пошли первые поделки из яшм.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А		БОМБА ВУЛКАНИЧЕСКАЯ	49
АБЛАКТИРОВКА	9	БОРЕЙ	49
АБОРИГЕНЫ	10	БОТАНИКА	50
АВГИЕВЫ КОНЮШНИ	11	БЮЛЛЕТЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ	51
АГРАРНОЕ ПРАВО	13	В	
АГРОМАНИЯ	14	ВАКЦИНАЦИЯ	53
АГРОНОМ	16	ВАНДАЛИЗМ	55
АДАПТАЦИЯ	16	ВАННА	57
АДМИНИСТРАТИВНАЯ		ВАРВАРСТВО	58
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	17	ВЕГЕТАРИАНСТВО	60
АКВАРИУМ	17	ВЕНТИЛЯЦИЯ	61
АКВАТОРИЯ	19	ВЕТЕРИНАРИЯ	62
АКВЕДУК	19	В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ	64
АКСЕЛЕРАЦИЯ	21	ВИАДУК	65
АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ	22	ВИВАРИЙ	66
АКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ	24	ВИВИСЕКЦИЯ	68
АЛЛЕРГИЯ	25	ВИКАРНОСТЬ	70
АЛЬБИНИЗМ	25	ВИТАЛИЗМ	71
АМНИСТИЯ	26	ВУЛКАНИЗАЦИЯ	72
АМПЕЛОГРАФИЯ	27	Г	
АНОМАЛИЯ	29	ГАБИТУС	74
АНТИПОД	30	ГАЗ	77
АНТИСЕПТИК	31	ГАЛАКТИКА	78
АНТРОПОЛОГИЯ	32	ГАЛЕОФИЛИЯ	80
АНТРОПОМОРФИЗМ	33	ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ	81
АНТРОПОФАГИЯ	34	ГАРМОНИЯ	82
АРАХНОЛОГИЯ	35	ГЕНЕАЛОГИЯ	83
АРБИТРАЖНЫЙ СУД	36	ГЕОГРАФИЯ	84
АРОМАТЕРАПИЯ	38	ГЕОДЕЗИЯ	85
АСБЕСТОЗ	39	ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА	86
АССИГНОВАНИЕ	40	ГЕРБАРИЙ	87
АТАВИЗМ	41	ГЕРОНТОЛОГИЯ	89
Б		ГИБРИДИЗАЦИЯ	90
БАЛЬЗАМ	42	ГИГАНТОМАНИЯ	91
БАЛЬНЕОЛОГИЯ	43	ГИГИЕНА	94
БАССЕЙН ВОДНЫЙ	44	ГИППОЛОГИЯ	95
БАТИПЛАН	45	ГИРУДОТЕРАПИЯ	99
БЕСТИАЛИЗМ	46	ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	100
БИТУМЫ	47	ГЛОБУС	101

ГНОМЫ
ГОЛУБИНАЯ ПОЧТА
ГОРИЗОНТ
ГОРОСКОП
ГРАВИТАЦИЯ
ГРАНАТ
ГРАНИТ
ГУММИЛАК

Д

ДАМОКЛОВ МЕЧ
ДАНАЙЦЕВ ДАРЫ
ДЕГРАДАЦИЯ
ДЕКУРСИЯ
ДЕЛЬТА
ДЕЛЬФИН
ДЕМОГРАФИЯ
ДЕНЬ
ДЕФЕКТ
ДЕФЕРЕНТ
ДЕФОРМАЦИЯ
ДИАГНОСТИКА
ДИВИНАЦИЯ
ДИЕТА
ДИНАМИКА
ДИСКУССИЯ
ДИСПУТ
ДОКУМЕНТ
ДОТАЦИЯ
ДРЕВО ЖИЗНИ
ДРОЖЖИ
ДРУИДЫ

Е

ЕВГЕНИКА
ЕДА

З

ЗЕФИР
ЗОДИАК
ЗОНА
ЗОРОАСТР

102
103
104
105
106
108
109
110

111
112
113
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
127
127
128
130
131
132
133
134

135
136

137
137
139
140

И

ИДОЛ 141
ИММУНИТЕТ 141
ИМПЛАНТАТ 142
ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
МЕСТОРОЖДЕНИЯ 144
ИНВЕСТИЦИЯ 144
ИНГАЛЯЦИЯ 145
ИНДИГО 147
ИНДИКАТОР 148
ИНКУБАЦИЯ 148
ИНСОЛЯЦИЯ 150
ИНСПЕКТОР 150
ИНСТРУКЦИЯ 152
ИНТЕНСИФИКАЦИЯ 153
ИНФЕКЦИЯ 153
ИНЦИДЕНТ 155
ИНЪЕКЦИЯ 156
ИРРИГАЦИЯ 156
ИХТИОФАГ 158

К

КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ 158
КАДАСТР 160
КАЛЕНДАРЬ 160
КАМПАНИЯ 163
КАМФАРА 163
КАНАЛИЗАЦИЯ 164
КАПСУЛА 165
КАРТОГРАФИЯ 166
КАТАКОМБЫ 167
КАТАРАКТА 168
КАТЕГОРИЯ 168
КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ 169
КЛАССИФИКАЦИЯ 170
КЛИМАТ 171
КЛОНИРОВАНИЕ 172
КОДИФИКАЦИЯ 173
КОЛОНИЯ 174
КОЛОСС 175
КОЛУМБАРИЙ 176
КОМЕТА 177

КОНВЕНЦИЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ	178
КОНГРЕСС	179
КОНТИНЕНТ	180
КОНЦЕССИЯ НЕФТЕГАЗОВАЯ	182
КРАТЕР	183
КРЕМАЦИЯ	184
КРИМИНАЛ	184
КУЛИНАРИЯ	185
КУРАТОР	187

Л

ЛАБИРИНТ	187
ЛАБОРАТОРИЯ	189
ЛАКУНА	189
ЛЕПРА	190
ЛИЦЕНЗИЯ	191
ЛОКАЦИЯ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ	192

М

МАГМА	194
МАГНЕТИЗМ	194
МАКУЛАТУРА	195
МАНДАТ	196
МАНТИКА	197
МАТЕРИАЛИСТ	199
МАТЕРИК	201
МАТЕРИНСТВО	202
МЕДИАЦИЯ	203
МЕДИЦИНА	204
МЕЛИОРАЦИЯ	205
МЕЛИССОФОБИЯ	206
МЕЛИС	207
МЕЛЬНИЦА	207
МЕРА	208
МЕРИДИАН	209
МЕТАЛЛ	210
МЕТЕОРОЛОГИЯ	211
МЕТОДИКА	212
МИКРОСКОПИЯ	212
МИРТОВОЕ ДЕРЕВО	213
МОНИТОРИНГ НЕФТЯНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ	215

МОНОЛИТ	216
МОНОПОЛИЯ	217
МЯТА	218

Н

НАФТАЛАН	219
НЕФТЬ	219

О

ОАЗИС	220
ОБСИДИАН	221
ОРБИТА	222

П

ПАЛИСАД	224
ПАЛЬМА	225
ПАПИРУС	226
ПАРАЗИТ	227
ПАТЕНТНОЕ ПРАВО	227
ПЕРГАМЕНТ	228
ПЕТРОГЛИФ	229
ПИГМЕНТ	230
ПИКТОГРАФИЯ	232
ПИТОН	233
ПЛАНЕТА	234
ПЛАНТАЦИЯ	235
ПЛЕЯДЫ	236
ПОЛИГОН ДЛЯ ЗАХОРОНЕНИЯ ОТХОДОВ НЕФТЕ-, ГАЗОДОБЫЧИ	237
ПОРА	237
ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ	238
ПРЕТЕНЗИЯ	239
ПРЕЦЕДЕНТ	239
ПРЕЦЕССИЯ	240
ПРИВАТИЗАЦИЯ	241
ПРИВИЛЕГИЯ	242
ПРОБА ГАЗА	244
ПРОГНОЗ	244
ПРОКУРОР	245
ПРОТЕСТ	246
ПРОТОКОЛ	247
ПУРПУР	248

Р		ФОСФОР	280
РЕГИОН НЕФТЕГАЗОВЫЙ	249	ФРУКТ	280
РЕЗЕРВУАР	250	Х	
РЕКУПЕРАЦИЯ ПАРОВ НЕФТИ		ХАОС	281
И НЕФТЕПРОДУКТОВ	251	ХОЛЕРА	282
РОЗА	251	Ц	
С		ЦЕМЕНТИРОВАНИЕ	
САК	253	СКВАЖИНЫ	282
САНКЦИЯ	254	ЦИКУТА	283
САРКОФАГ	255	ЦИРКУЛЯЦИЯ	283
СЕЙСМИКА	256	ЦИСТЕРНА	284
СЕЛЕКЦИЯ	258	Ш	
СЕМЯ	259	ШАЛФЕЙ	285
СЕПИЯ	260	Э	
СЕПСИС	261	ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО	286
СИЛЬФИЯ	262	ЭКОЛОГИЯ	287
СКАБИОФОБИЯ	264	ЭКОНОМИКА	288
СПЕЦИФИКАЦИЯ	264	ЭКСПЕДИЦИЯ	288
СТАНЦИЯ	265	ЭКСПЕРТИЗА	289
СУБВЕНЦИЯ	266	ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ	289
СУБЪЕКТ ПРАВА	267	ЭЛЕКТРОН	290
Т		ЭЛЕМЕНТ	291
ТЕРРАСА	268	ЭЛИТА	292
ТИП	269	ЭМИССАРИЙ	292
ТОКСИНЫ	270	ЭМФИТЕВЗИС	293
ТРОГЛОДИТ	271	ЭНЕРГЕТИКА	294
У		ЭПИДЕМИЯ	294
УМБРА	272	ЭХО	295
УСТРИЦА	272	Ю	
УТИЛИЗАЦИЯ	273	ЮРИДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	295
Ф		ЮРИСДИКЦИЯ	296
ФАКЕЛ ГАЗОВЫЙ	273	ЮРИСКОНСУЛЬТ	297
ФАКТ	274	ЮСТИЦИЯ	298
ФАУНА	275	Я	
ФЕКАЛИИ	276	ЯШМА	299
ФИЛЬТРЫ СКВАЖИННЫЕ	277		
ФЛОРА	278		
ФОНТАНИРОВАНИЕ			
СКВАЖИНЫ	279		

ИЛЬЯХОВ Анатолий Гаврилович

Серия «Античный код в деловой терминологии»

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Словарь эколога

Лингвистическая и историческая интерпретация информации,
содержащейся в словарных статьях, изложена в авторской редакции

Технический редактор *А. В. Коваленко*

Корректор *И. Н. Масленникова*

Вёрстка *Н. В. Ажновой*

Изд. лиц. ЛР № 065769 от 10.04.98.

Подписано в печать 10.04.2014. Бумага офсетная.

Формат 60х84 1/16. Гарнитура Minion Pro.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0.

Тираж 300 экз.